artefacto

Revista virtual de todas las artes

AÑO 3 # 36 - noviembre 2010

Homenaje

Calvin & Hobbes cumplen 25 años

Los entrañables personajes están de aniversario

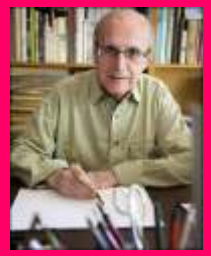
EN ESTE NÚMERO:

Entrevista

El genial Poly Bernatene

Uno de los mejores ilustradores argentinos habla en exclusiva para Artefacto.

¡Edición de Aniversario! 3 AÑOS



Premio Quevedos

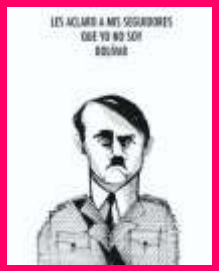
Máximo gana galardón

El notable humorista en todo su valor

Arte

Cuadros de cartón

Innovador trabajo que sorprende



Humor Gráfico

El humor en Venezuela

Los caricaturistas llaneros se las ingenian para criticar al gobierno

Además:

Noticias, concursos, datos, webs, blogs, libros, revistas, etc.

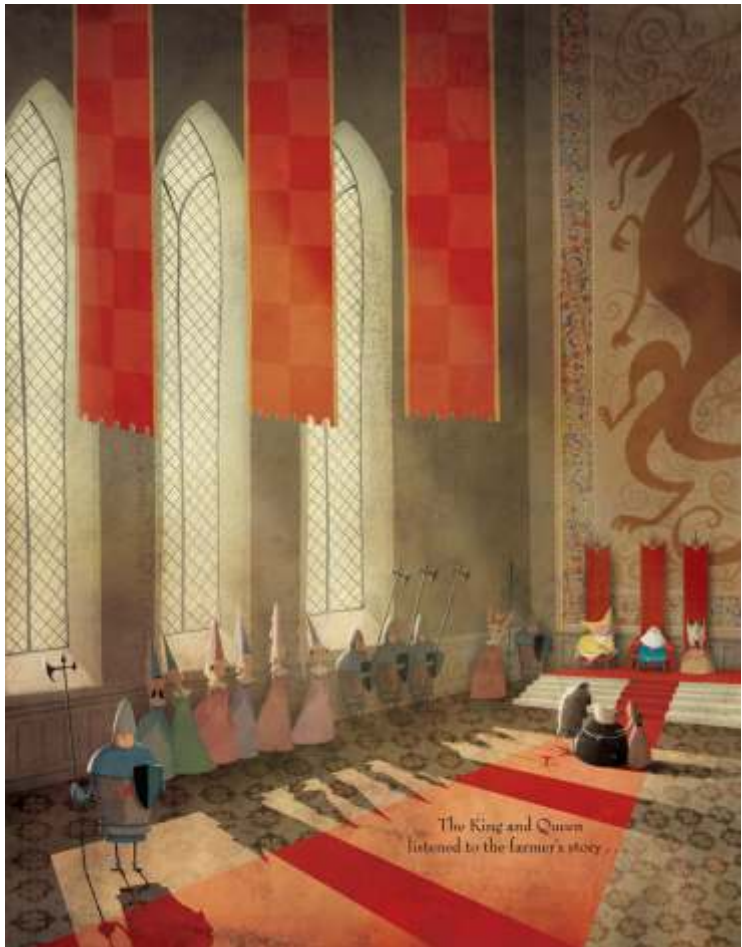
“Siento que estuve destinado a ilustrar para contar historias”

Poly Bernatene es quizá uno de los más prolíficos e importantes ilustradores argentinos que ha llevado su arte por el mundo, ilustrando libros en Europa y Asia. Él nos cuenta su vida y sus secretos.

Entrevista: Omar ZEVALLOS

-¿En qué momento de tu vida te diste cuenta que serías un ilustrador?
Desde muy chiquito comencé a dibujar, recuerdo que mi principal influencia fue la televisión porque no tuve la suerte de que mis padres fueran muy lectores. Me dedicaba horas y horas a copiar las imágenes que me habían quedado grabadas a la hora de tomar la leche. Mi familia tampoco tenía recursos para comprarme las figuritas, libros o revistas; fue así como comencé a hacerlos por mi cuenta, hacía mis propias historias y dibujos de mis personajes favoritos también. Siento que desde siempre estuve

“Desde muy chiquito comencé a dibujar, recuerdo que mi principal influencia fue la televisión”



artefacto

Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

Editor
Omar Zevallos Velarde

Colaboradores

Carlos Alberto Villegas (España)
Nando (Argentina)
Pepe Sanmartín (Perú)
Gabriel Rodríguez (Perú)
Pedro Paredes (Canadá)
Jorge Paco (Arequipa)

Contacto omarzev@gmail.com

Hecho el Depósito Legal
en la Biblioteca Nacional del Perú:
2009-01995

Razón Social: Omar Zevallos
Dirección: Calle Guillermo Peratta 235
Surco, Lima PERÚ.

Edición Nro. 36

Gracias a
http://artefacto.deartistas.com/
que nos brinda su hosting para colgar la la revista.

destinado a ilustrar por mi necesidad de contar historias a través de mis dibujos.

-¿Qué maestros de la ilustración te impulsaron en el trabajo?
Además de los grandes pintores e ilustradores del mundo y de todos los tiempos (especialmente los que manejaron los climas, la luz, como Goya, Rembrant, Sorolla, Turner… el impresionismo) Tengo una profunda influencia de lenguajes que vienen del cine, la animación y la fotografía. Por eso no es raro que mis primeros trabajos como ilustrador hayan sido para fondos de películas animadas, desde siempre me gustaron los paisajes y cuando tuve la oportunidad de hacer libros, ilustrar cuentos, volqué ese gusto por los climas en mis historias. Pero mi principal influencia ha sido siempre Alberto Breccia (historietista argentino), su constante búsqueda y experimentación siempre fue algo que me motivó en mi carrera.
Dave Mc Kean fue otra gran influencia y con lo infantil ilustradores como Gusti, Rebecca Dautremer o Shaun Tan son mis grandes referentes.

-¿Cómo es tu proceso creativo?
La búsqueda es siempre una parte

POLY BERNATENE

5 PREGUNTAS al vuelo

1 **¿Qué libro te marcó?**
Breccia Negro, a los 15 años.

2 **¿Qué obra de arte tendrías en tu casa?**
¡¿Es mucho pedir un Van Gogh?!

3 **¿Ilustrarías tus sueños?**
En mi libro “El árbol de las cosquillas” hay mucho de mis sueños.

4 **¿Qué regalo te gustaría recibir?**
Un libro.

5 **¿Trabajas con música?**
Siempre preparo mi lista de temas de música en la compu, por lo general busco algo de acuerdo con lo que voy a trabajar.

importante de mis ilustraciones, me gusta buscar nuevos caminos para cada ilustración, por cada proyecto en el que trabajar. La mayoría de estas búsquedas son a través de la luz, el color y las texturas.

-¿Haces muchos bocetos?
Hago muchos bocetos en busca de la línea o estilo que se ajusta mejor al proyecto desde el punto de vista más conceptual. Trato de pensar en ello como un todo: diseño, composición, espacios en blanco, la forma de contar, y lograr que mediante la planificación de todo desde el principio.

-¿Qué materiales y técnicas utilizas?
Por suerte bellas artes me ha permitido conocer el manejo de muchos materiales (oleo, acrílico, acuarela, escultura, grabado, etc), también aprendí algo de fotografía y me gusta mucho hacer maquetas. De todo esto siempre uso algo de acuerdo al proyecto que encare, pero siempre termina todo pasando por el Photoshop! Es mi

> “Por suerte las bellas artes me han permitido conocer el manejo de muchos materiales artísticos”

herramienta fundamental, por lo general la utilizo para editar todo lo que previamente hago a mano (texturas y dibujos), después agrego terminaciones con pinceles diseñados por mí, pero siempre usándolo de una manera parecida a la tradicional, trato de evitar lo más posible los filtros pre-diseñados. Por eso nunca he podido usar el Painter, imita demasiado la realidad, en cambio en Photoshop utilizo mis propias texturas y pinceladas, el resto es editar todo ese trabajo previo y por esa razón me resulta más cómoda como herramienta. En mi blog muestro, incluido en video, algunas maneras de cómo trabajo.

-¿Es complicado trabajar con guión de otro autor?
Para mí es algo que siempre fue placentero. Puede ser complicado (sobre todo en trabajos por encargo), pero a la vez es un desafío, en mi caso tengo pocas cosas escritas por mí, lo que me ha llevado a buscar buenas historias y por ende escritores que me gusten, después se trata de mi interpretación, de contar con mis ilustraciones sin ser literal, más bien buscando un nuevo discurso o lenguaje que enriquezca una historia de manera integral.

-¿Cuándo trabajas un libro para niños, piensas en ellos?
No tanto, trato de hacer lo que me gusta, primero pienso en lo que necesita la historia, después me doy cuenta que

quizás mi visión es parecida a la de los niños porque simplemente el hecho de dibujar te acerca a ellos.

-¿Hay libros difíciles de ilustrar?

Sí, son los que prefiero, me obligan a buscar nuevas herramientas para contar, se convierten en desafíos y generalmente me llevan a lugares por los que de otra forma no hubiera pasado.

-¿Has pensado entrar al mundo de la animación?

Vengo del mundo de la animación! mis primeros trabajos como ilustrador fueron para fondos de películas de animación y tengo algunos cortos hechos por mi cuenta, pero mi amor por el libro ha dejado un poco de lado esta faceta, por su puesto me encantaría retomar en algún momento, pero siempre pensado en aprovechar mi experiencia como ilustrador, más cerca del arte o los escenarios para la animación.

-¿En qué proyectos estás trabajando?

Estoy muy entusiasmado con la idea de comenzar a trabajar en proyectos propios, siempre he trabajado por encargo, pero últimamente he podido publicar trabajos que están muy relacionados con lo que quiero contar y para ello me estoy juntando con grandes amigos escritores. Estoy seguro que esta decisión me hará crecer mucho hacia el rumbo que quiero ir, y no sólo en lo técnico sino también en las cosas que estoy interesado en contar a los niños.

> “Yo trabajo mucho para Europa y Asia, y eso me ha permitido vivir de la ilustración”

-¿Se puede vivir de la ilustración en América Latina?

Creo que es posible, de todas formas es fundamental abrir las puertas al mundo, hoy con internet es posible trabajar con cualquier lugar del mundo. En mi caso trabajo mucho para Europa y Asia y eso me ha permitido poder vivir de la ilustración y sobre todo seguir trabajando para proyectos en mi país y América Latina.

El humor en VENEZUELA

Poco se sabe de lo que pasa con el humor gráfico en la polémica Venezuela de Chávez, sin embargo hay tres humoristas que logran publicar lo que piensan en periódicos y revistas de oposición.

"Esto es ahorita un paraíso para los caricaturistas, un terreno muy fértil, porque este Gobierno genera noticias a cada segundo", comentó el caricaturista del diario opositor Tal Cual, Roberto Weil.
El "proceso revolucionario" que encabeza desde hace 11 años el presidente venezolano, Hugo Chávez, es hoy "un paraíso" de inspiración para una mordaz y floreciente generación de caricaturistas, en

un país con una histórica tradición de humor gráfico.
Con sólo un lápiz, papel e ingenio, humoristas como Rayma, Edo o Weil llevan más de una década sacando punta al gobierno 'chavista' mediante dibujos irónicos y contundentes.
El delicado momento económico del país, incluyendo las expropiaciones a empresas privadas, la supuesta influencia cubana y militar en el Ejecutivo o las largas intervenciones de Chávez son algunos de los puntos que los humoristas gráficos atacan con asiduidad.
"Aquí todo sucede de acuerdo a los caprichos de 'El Emperador' y esto, para el humor, es graficable, muy risible e irónico, pese a que para el venezolano sea una tragedia", sostuvo la caricaturista de la cabecera opositora, El Universal, Rayma Suprani.
Aseguran que trabajan en total libertad y sin

> “Con sólo un lápiz, papel e ingenio, los hunmoristas llevan sacando punta al gobierno chavista”

más censura que la propia, pero hay pocos humoristas que sigan dibujando a Chávez, como lo hacían tiempo atrás, optando por personajes anónimos o imágenes alegóricas menos explícitas.
Rayma justifica la desaparición del mandatario en su trabajo porque "concentra toda la parte negativa del venezolano", mientras que Weil opta por un "mundo paralelo" protagonizado por un uniformado cuya cabeza es una bota militar por "un cierto temor" a posibles represiones.
Sólo Eduardo Sanabria (Edo), humorista gráfico del periódico económico El Mundo, realiza un retrato claro e identificable del líder del "socialismo del siglo XXI", quien encarna escenas divertidas como sus quejas por la brevedad de los mensajes en la red social Twitter que utiliza a menudo.
"He intentado dejar de dibujar al presidente pero la gente me pide que siga porque les encanta y, muchas veces, el mismo chiste amerita que él esté", dijo Edo.
Pese a sus diferentes estilos, si algo tiene en común esta nueva hornada de caricaturistas es su admiración e innegable influencia por el maestro del humor gráfico en Venezuela, Pedro León Zapata.
A sus 81 años, Zapata lleva casi medio siglo trazando con ojo crítico dibujos sobre

el poder establecido mediante sus "ZapataZos" en el periódico opositor El Nacional.
"Zapata es la gran figura querida y respetada, el maestro de generaciones en Venezuela", relató el profesor Ildemaro Torres, autor de los libros "El humorismo gráfico en Venezuela" y "Zapata".
Torres explica cómo el humor gráfico ha sido históricamente una "herramienta de supervivencia" en el país caribeño, que tuvo sus inicios en época de la colonia, pero eclosionó a principios del siglo XX con publicaciones como la revista "Caricaturas" o el semanario "Fantoche".
De hecho, las caricaturas, y especialmente las de Zapata, han sido motivo de exposición en distintas ocasiones como la actual muestra "Ingenio sobre papel", que se exhibe desde mediados de octubre en una pequeña galería del este de la capital.
"Yo he estado siempre en la oposición. No es por pose, es por convicción. El humor siempre ha estado en esa posición (...) y lo ideal es que la víctima se disguste", dijo Zapata en unas declaraciones por correo electrónico.
No todos piensan igual y, paralelamente a las caricaturas críticas con la gestión de Chávez, existen en Venezuela una serie de humoristas que se definen "a favor del proceso".
Este es el caso de Rubén Hernández (Rubén), Premio Nacional de Periodismo 2010 por sus siete años de colaboración en el oficialista Diario Vea, donde dibuja contra "el imperialismo, la oligarquía y los medios de oposición".
"No critico lo que critica Chávez. A veces coincidimos, a veces él se me adelanta, pero

> “El humor gráfico ha sido históricamente una herramienta de supervivencia en el país caribeño, que tuvo sus inicios en la época de la colonia, pero que eclosionó luego”

no necesariamente critico lo que él", dijo el humorista gráfico.
Otros periódicos pro-gubernamentales como Ciudad CCS o el estatal Correo del Orinoco tienen sus espacios de caricaturas en los que se refleja una oposición aburguesada y al "imperio" como eterno enemigo.
Hasta el momento, el Gobierno venezolano ha sido bastante cauto en sus referencias a los caricaturistas de oposición, aunque en algunos programas de la estatal Venezolana de Televisión (VTV) se les llegó a tildar de "terroristas".
"La gente nos ve como héroes y a mi me da cosa, porque yo lo que hago es dibujar todo el día en vez de ir a marchas o protestas", manifestó Weil. ■

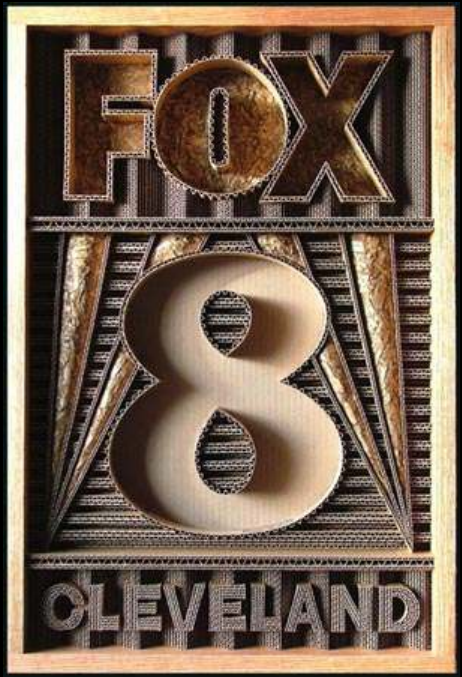
Arte con CARTÓN

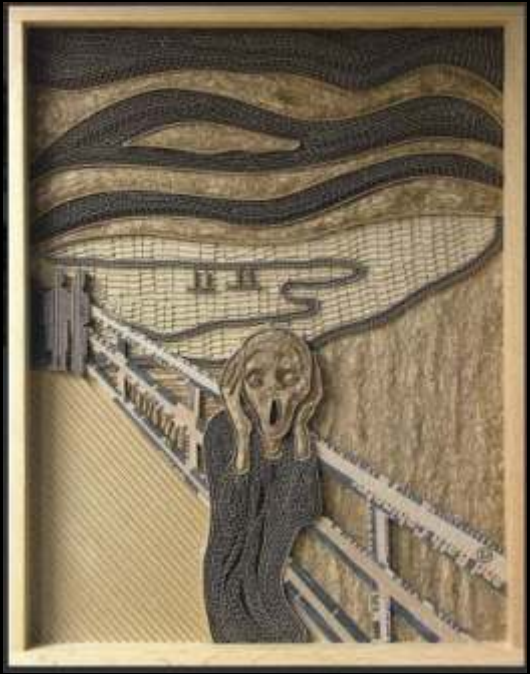
Mark Langan es un artista norteamericano, nacido en Michigan, que ha sorprendido al mundo con su peculiar arte: sus cuadros hechos con cartón corrugado. Langan busca crear nuevas formas de expresión artística con elementos tan simples y comunes como el cartón y este es el resultado.

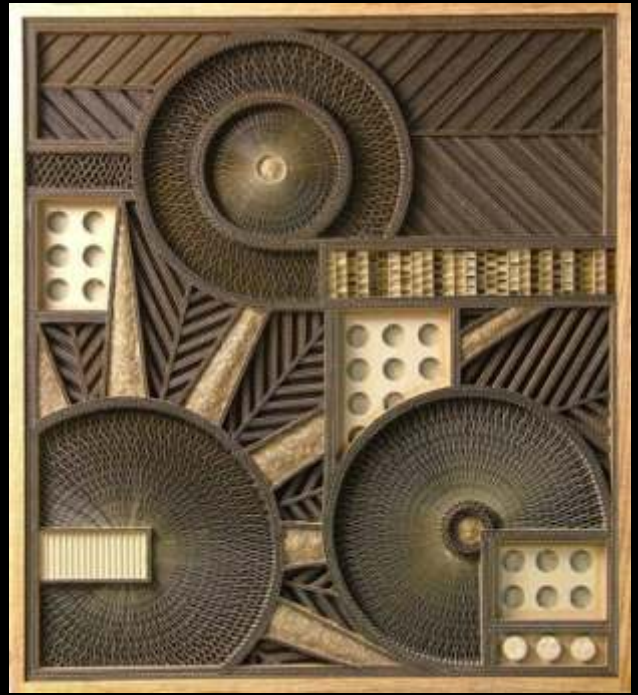
“El cartón ondulado es un material que puede ser fácilmente reciclado una y otra vez. Yo lo veo como una fuente de suministro sin fin que obtengo de mi basura y barrio, a la reutilización de mis creaciones. Obras de arte que son interesantes para el espectador. Es una forma de arte ecológico, que hace una contribución al movimiento del reciclaje”, sostiene el artista.

Para Langan es importante que sus seguidores le hagan saber qué piensan sobre su singular arte y no duda en contestar los correos que recibe. El artista ha logrado crear escultura y hasta logotipos sólo con un lápiz, cartón corrugado, pegamento y mucho talento, con una precisión sorprendente. Y como él mismo dice, son obras enteramente reciclables.

la mayoría de las obras de Langan son hechas por encargo de algunas compañías que quieren ver reproducidos sus logotipos en cartón corrugado; pero también ha reproducido obras como “El grito” de Munch con una asombrosa versatilidad.



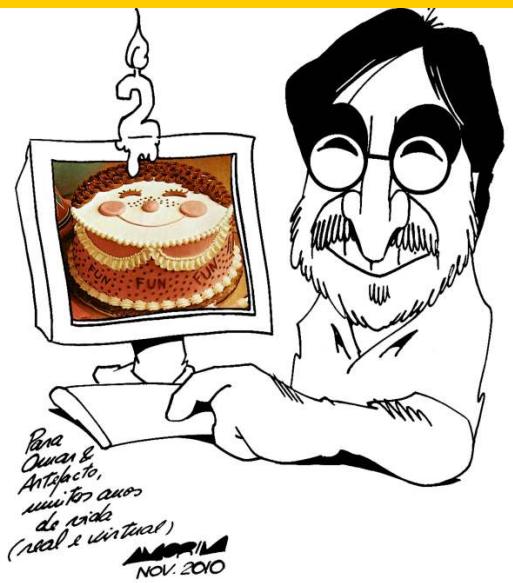


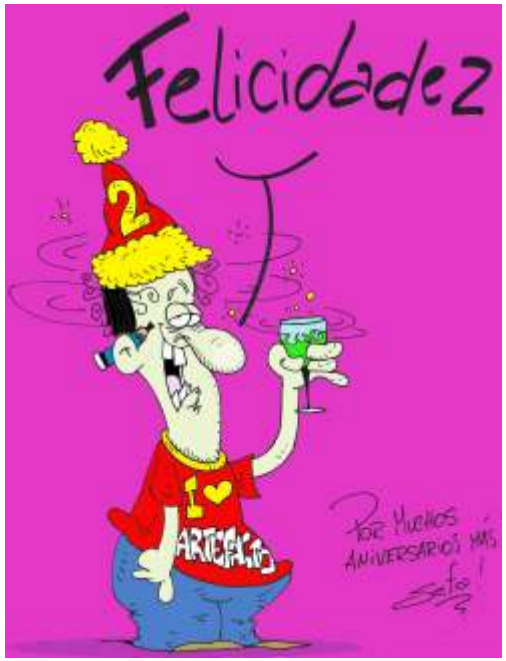


“Mark busca que la gente se sensibilice con los materiales reciclables, a la vez que admira una obra de arte. No busca más que eso”

¡¡Cumplimos 3 AÑOS!!

Increíblemente llegamos al número 36 y nuestros amigos nos mandaron sus cariñosos saludos. Si en alguno dice 2 años, es porque yo metí la pata y pensé que eran dos. Igual vale el cariño ¡¡Gracias!!




Felicidadez
2
I ♥ ARTEFACTO
Por muchos aniversarios más

QUERIDO OMAR ¡OH, MAR DE FELICIDADES! POR LOS tres AÑITOS DE ESTE, TU OTRO ARTEFACTO Y UN SALUDO BIEN CUBANO MATIZADO CON PISCO PERUANO Y QUE VENGAN LOS BOMBEROS
Tu amigo, Rolo
MELAITO SANTA CLARA

Para Omar Zevallos, de parte de GUILLE y la revista "el Ron Ron" (humorchapin.wordpress.com) desde Guatemala.
¡FELICIDADES POR EL 3er ANIVERSARIO DE ARTEFACTO!
2do ANIVERSARIO
arte facto

2
FELICITACIONES POR DOS AÑOS DE VIDA, CON MUCHO ÉXITO! UN ABRAZO DESDE BRASIL!
MEIIO.

FELIZ CUMPLEAÑOS ARTEFACTO
TE DESEAN MAGOLA Y ALBERTO
nani

¡FELIZ ARTEFACTO!
...CUANDO HABLABA DE artefacto TENIA LA ESPERANZA DE SE TRATARA DE ALGUN JUGUETE SEXUAL...
Con mucho cariño

Feliz Cumpleaños!
2a
AÑO
artefacto
...Y todo el gang que la rompe!

SUPER OMAR, SALUD POR LOS PRIMEROS 3 AÑITOS DE ARTEFACTO !! UN ABRAZO.
artefacto

FELIZ 2 AÑOS ARTEFACTO!!
IMPRADO 2010

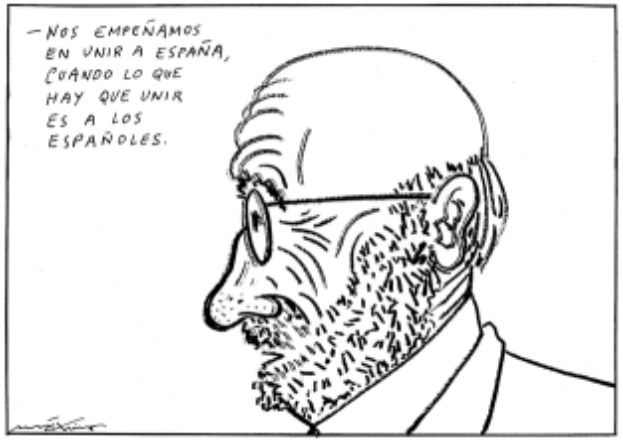
Y el Premio Quevedos, que otorga la Fundación General de la Universidad de Alcalá, recayó este año en el genial humorista español Máximo. Aquí les ofrecemos una breve reseña y algo de ese humor tan característico de este dibujante.

MÁXIMO

Premio Quevedos

Máximo San Juan Arranz, dibujante gráfico conocido como 'Máximo', nacido en Burgos en 1933 y vinculado durante 30 años al diario “El País”, en el que diariamente publicaba una viñeta, un buen día dejó de hacerlo. Fue el 20 de octubre de 2007. No se sabe con exactitud los motivos por los que este ese periódico prescindió de sus opiniones. Pero su currículo no podía ser más espléndido. Máximo había sido galardonado, entre otros, con el Premio Mingote de humor gráfico, el Joaquín Costa de periodismo, el González Ruano de artículos periodísticos, el de la Asociación

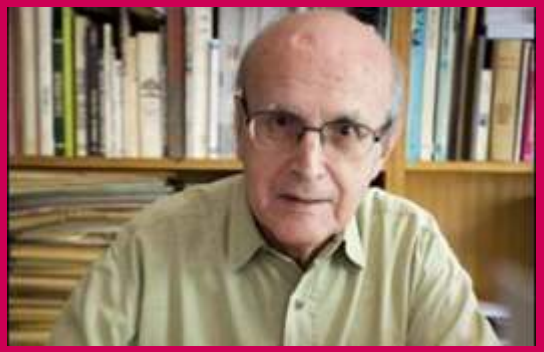
Pro-Derechos Humanos o el Villa de Madrid. Había desarrollado una amplia carrera como humorista y escritor, en revistas y periódicos españoles como “La Codorniz”, “Por Favor”, “Pueblo”, “Triunfo”, “Interviú” o “La Vanguardia”. Había sido autor de libros como “Historias Impávidas”, “Este País”, “Carta abierta a la censura”, “Diario Apócrifo” o “El poder y viceversa”. Sus tiras minimalistas, de carácter filosófico, de cartesiano escepticismo y de un moralismo radical, eran un ejemplo de ironía y lucidez. Así que muy pocos comprendieron las razones por las que los propietarios de “El País” se “liberaran” de este humorista.
Seis meses más tarde, Máximo se incorporaba, el 13 de abril de 2008, al diario ABC, en donde prosiguió con sus viñetas, aunque no volvió a dibujar la del Rey con su mirada profundamente triste. Su “Diario Regio”, publicado recientemente por “Planeta”, recogía sus reflexiones sobre ese rey, serie de viñetas aparecidas en “El País” entre 1994 y 2007, hasta que este periódico prescindió drásticamente de sus gráficos de prensa. “Aparece un rey, en el diario “Público”– que hace autocrítica y opina sobre lo que ocurre en el país de una forma que constitucionalmente no puede hacer. Este diario le permite decir lo que piensa, pero no le permite publicarlo”. H: Riaño le preguntaba por qué no seguía la serie. Máximo respondía: “El ‘ABC’, donde publico ahora, es un diario monárquico y creo que me autocensuraría. Podría plantear problemas al periódico y, de momento, no quiero plantearle ninguno”.
En una entrevista publicada en el Diario de Burgos Digital, nuestro dibujante se explayaba: “Me sorprende la existencia. Una



hojita de este helecho o una galaxia me asombran por igual. Hay algo que siempre me ha resultado sorprendente: las canonizaciones. Que la Iglesia pida a Dios que haga un milagro, o dos, me parece una cosa ligeramente impertinente. Porque milagro es todo: la existencia del universo, la hojita del helecho o el cordón de un zapato. La existencia en sí misma, en su totalidad inabarcable e infinita. Cualquier existencia es tremendamente asombrosa. Me asombra todo. Y no extraña nada”. Máximo añadía con una sencillez aplastante: El humor es innecesario, pero imprescindible. Digamos que el humor completa a la realidad. Y el sentido del humor es bueno para la vida, para la relación de las personas”. “¿Y su Dios? –le preguntaba el entrevistador, R. Pérez Barredo– ¿Es agnóstico, escéptico?”. “Dios tiene días –contestaba Máximo–. Hace tiempo que le inventé un secretario, un ángel, porque creo que no es bueno que Dios esté solo. En su primera tira de ABC ese ángel-secretario le dice a su Dios: ‘Hemos cambiado de periódico pero somos los mismos, ¿no?’, a lo que el todopoderoso responde: ‘Dios dirá’. Y añadía, para terminar: “Hay otra deidad rampante que se llama Internet y que parece amenazar la prensa de papel. No manejo las nuevas tecnologías; lo voy dejando para mañana pero no me pongo nunca a ello. Pero sí, sí. Internet asusta un poco”.

Máximo

Máximo es autor de numerosos libros, entre ellos "Historias Impávidas, "No a la OTAN y otros incordios" o "Diario Apócrifo", y a lo largo de su dilatada carrera profesional ha obtenido galardones como el premio Mingote en 1980, el González Ruano de Periodismo (1988), o el Rodríguez Santamaría de la Asociación de la Prensa de Madrid (2008).



75 AÑOS

En 1934, el mayor Malcom Wheeler-Nicholson decidió dotar al cómic de un status porpio, fundando la editorial DC Cómics (Detective Cómics).

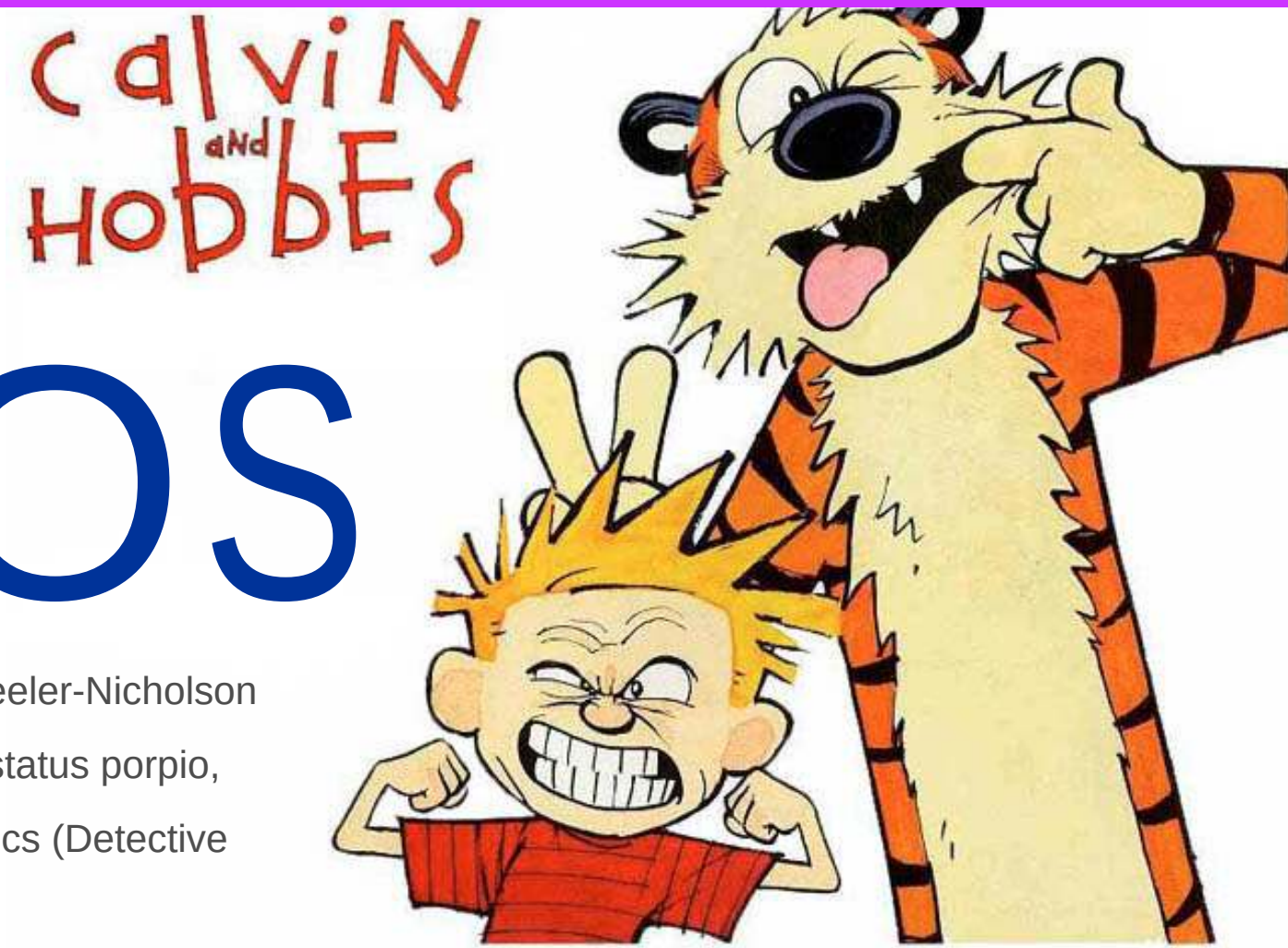
Un año después, publicó su primera referencia 'New Fun #1', un paso inicial para que las viñetas dejaran de ser algo 'para niños' y comenzaran a ser reconocidas como un auténtico arte.
A lo largo de estos 75 años, por las más de 40.000 referencias publicadas por DC Cómics han desfilado personajes tan icónicos como Superman, Batman, Wonder Woman, Linterna Verde, Aquaman (y su Liga de la Justicia) o The Flash. Superhéroes -y los inevitables villanos- que siempre han encontrado su cuartel general en esta editorial. Desde allí, se han convertido en parte

DC Comics: The Art of Modern Mythmaking'.
Paul Levitz, trabajador de la casa desde hace 35 años, repasa su historia a través de 2000 imágenes: portadas e interiores, ilustraciones originales, fotografías, fotos fijas y coleccionables.
Linterna Verde es uno de las creaciones más curiosas de DC Cómics, ya que a lo largo de estos años ha sido encarnado por distintos personajes dentro de las historias, llegando a coincidir en algunas de ellas.
Linterna Verde vio la luz en julio de 1940 y sus distintas 'encarnaciones' hasta la actualidad se valen siempre de un anillo como origen de sus superpoderes.
Ryan Reynolds protagoniza la adaptación al cine de este cómic, que llegará a las pantallas en julio de 2011. El director es Martin Campbell. ■

“Para celebrar este aniversario, la editorial Taschen ha publicado un libro, con más de dos mil imágenes”

de la historia del arte del último siglo. Wheeler-Nicholson creyó que la novela gráfica podía ser considerado un género literario autónomo. Ahora se puede comprobar que estaba en lo cierto. Para celebrar estas 'bodas de brillantes', la editorial Taschen publica el libro '75 Years of

25 AÑOS



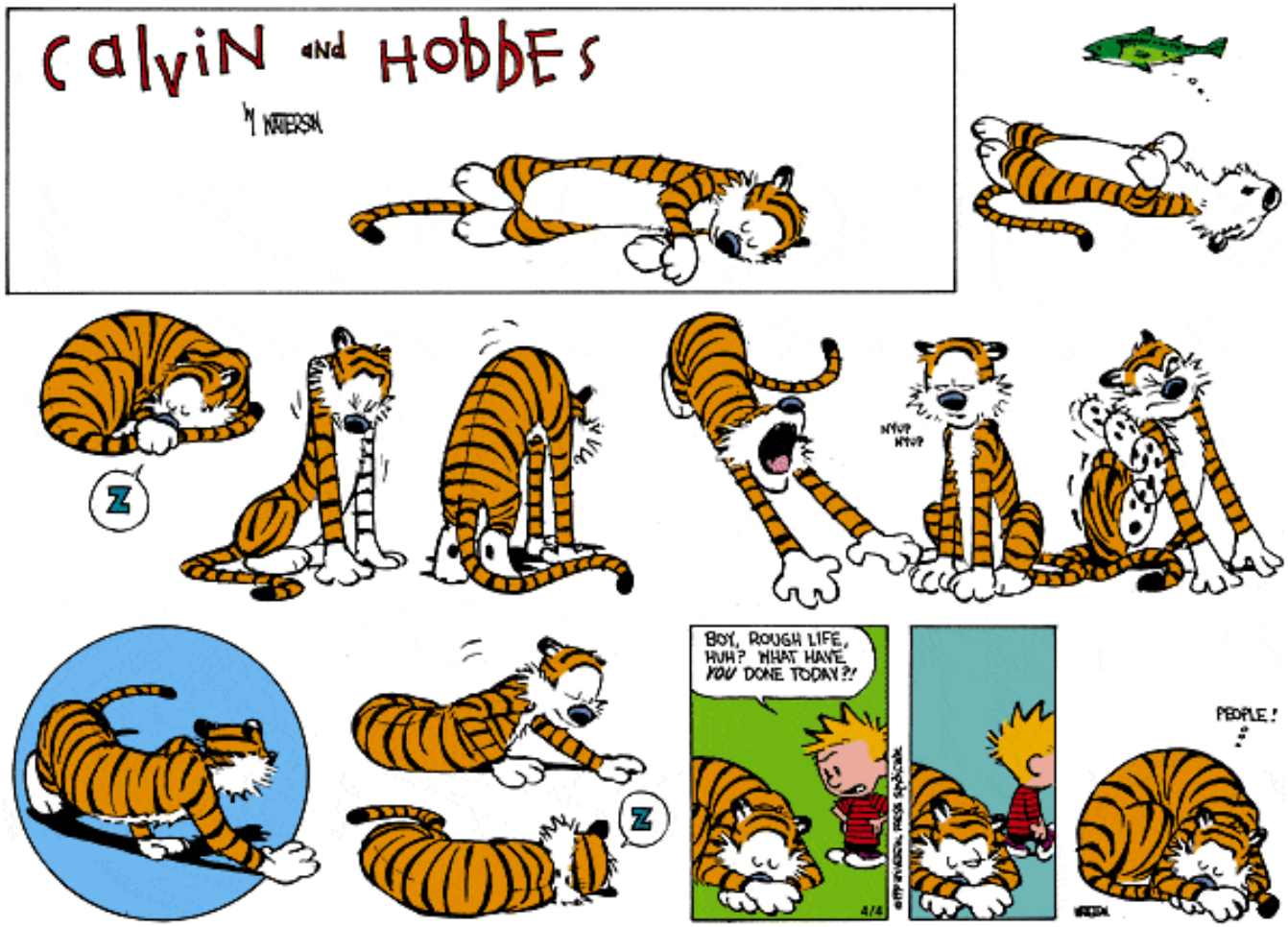
En 1934, el mayor Malcom Wheeler-Nicholson decidió dotar al cómic de un status porpio, fundando la editorial DC Cómics (Detective Cómics).

Calvin es un niño de seis años que vive sus aventuras y desventuras junto a su inseparable mejor amigo: Hobbes, un tigre de peluche que cobra vida solo en su imaginación. Las tiras tratan en general de gamberradas de nuestro protagonista -a menudo increíblemente ingeniosas-, de su convivencia con sus padres, con su vecina (y compañeros de clase) Susie, su profesora o su niñera, o de sus reflexiones sobre diferentes temas de su vida diaria.
En la historias de Calvin tiene un especial protagonismo su hiperactiva imaginación, ya sea indirectamente en forma de travesuras especialmente originales (a destacar su afición en utilizar muñecos de nieve para "expresarse" y jugar) o como la protagonista absoluta de muchas tiras, en las que el pequeño "reinterpreta" la realidad según su imaginación. Así, Calvin se crea el "alter ego" de un superhéroe galáctico llamado Capitán Spiff y se imagina a sus padres o su profesora como monstruos que quieren torturarlo; utiliza una caja de cartón para transformarse en diferentes animales o crear duplicados de su persona para que le hagan los deberes mientras el se va a jugar; pero, sobretodo, gracias a su imaginación hace que Hobbes sea su amigo y compañero en miles de

aventuras y peripecias.
Realizada entre 1985 y 1996 por Bill Watterson, Calvin y Hobbes está considerada unánimemente como una de las mejores y más imaginativas tiras de prensa de la historia. Se ha llegado a publicar en 1800 periódicos alrededor del mundo, y ha llegado a ser la cuarta tira más extendida en Estados Unidos -el país por excelencia de las tiras de prensa-, después de Peanuts (conocida en España como Carlitos y

> “Calvin y Hobbes está considerada como una de las mejores y más imaginativas tiras de prensa de la historia”

Snoopy), Garfield y Blondie. Además, Bill Watterson ganó por Calvin y Hobbes por dos años casi consecutivos (en las ediciones de 1986 y 1988) el prestigioso Premio Reuben de la National Cartoonist Society, el galardón más importante en EEUU dentro del dentro del campo de las tiras de prensa y que casi nadie ha conseguido recibir más de una vez. Como curiosidad, mencionar que al contrario que otros autores de tiras populares (caso de Schultz y su Snoopy, que ha sido explotado comercialmente hasta la saciedad), Watterson nunca ha permitido que se realizara merchandising -posters, figuritas, tazas, etc- de sus personajes, y por



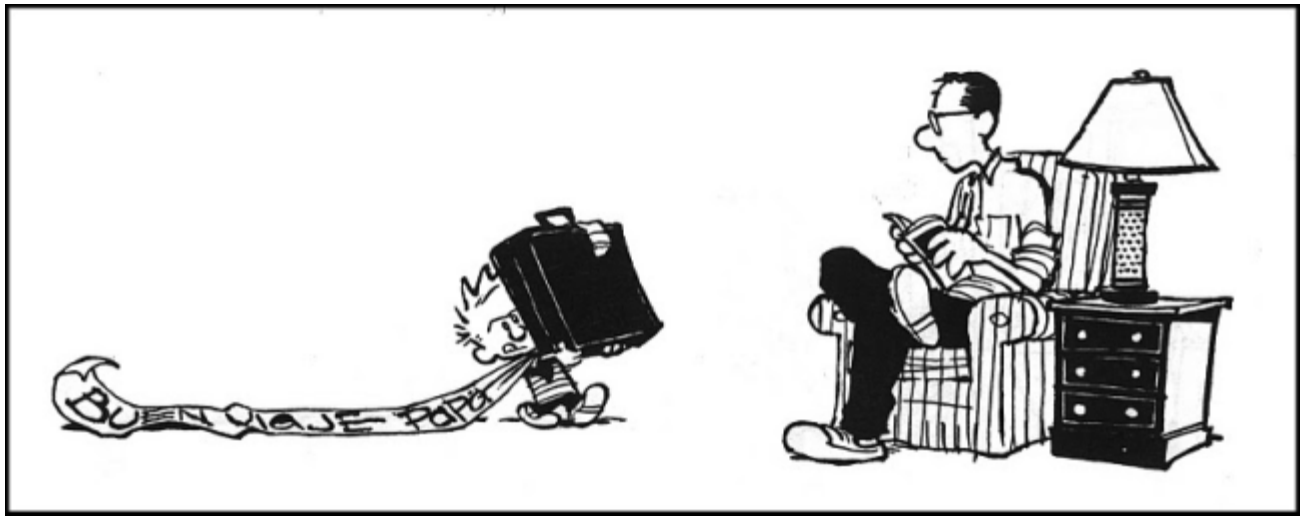
deseo expreso suyo solamente se pueden comercializar las recopilaciones de tiras. Hoy se cumplen 25 años desde que se publicara la primera tira de Calvin y Hobbes, y casi 15 desde que se cancelo. Fueron 10 años de historia, demasiado corta para mi gusto, que comprenden más de 3.000 tiras, que se han recopilado en numerosos formatos. Sin embargo Calvin y Hobbes son un pequeño secreto a voces, un secreto guardado por su creador Bill Watterson, que nunca permitió que se

La despedida

En una carta breve que los editores publicaron el 9 de noviembre de 1995, Watterson anunció su retiro a la edad de 38 años:
"Estimado editor: Dejaré de dibujar 'Calvin y Hobbes' a fin de año. Esta no ha sido una decisión impulsiva ni fácil de tomar, y lo hago con algo de tristeza. Sin embargo, mis intereses personales han cambiado, y creo que he hecho lo que he podido dentro de las limitaciones de las fechas de entrega y el tamaño de las viñetas. Estoy ansioso por trabajar a un ritmo más meditativo, con pocos compromisos artísticos. Aún no me he decidido por proyectos de futuro, pero mi vínculo con la Universal Press Syndicate continuará."
"El que tantos diarios hayan publicado a "Calvin y Hobbes" es algo que siempre me honrará, y agradezco sobremanera su apoyo e indulgencia a lo largo de la pasada década. Dibujar esta tira cómica ha sido un privilegio y un placer, y agradezco que me hayan dado la oportunidad." "Sinceramente, Bill Watterson".
La última tira de "Calvin y Hobbes" fue publicada el 31 de diciembre de 1995.

> “El autor no ha permitido que se haga merchandising con sus personajes, sólo los libros que recopilan sus famosas tiras publicadas”

produjera merchandaising, ni camisetas, ni tazas, ni series de dibujos animados, solo permitiendo recopilarlas en libros que se editan en todo el mundo, pero no que traspasan el muro que separa al cómic del gran publico.
Es difícil escribir sobre estas tiras, es difícil explicar de que van, que te cuentan. Explicar por qué algunas de las frases te dejan pasmado pensando, y otras te arrancan una carcajada. Calvin y Hobbes van sobre la vida, las grandes y las pequeñas preguntas, la diversión, la rebeldía, las grandes esperanzas de la niñez, los padres, los adultos, los juegos, los profesores, los amigos, los sueños, la imaginación... van sobre mi y, tal vez también sobre ti. ■



Un blog

http://humorgrafe.blogspot.com/

Nuestro gran amigo, el dibujante portugués Osvaldo Macedo de Sousa, tiene su blog con interesante y actualizada información sobre el mundo del humor gráfico, la caricatura y el cómic. Tienen que visitar su blog.

Un libro

Por estos días, en España, se ha publicará el último libro de Paco Roca: "El invierno del dibujante".
Allí, el dibujante Paco Roca reconstruye la historia de la editorial Bruguera, en la España franquista de finales de los años cincuenta. Interesante ¿no?

Pablo Marcos y Diego Rondón

Una dupla sorprendente; el maestro del cómic Pablo Marcos junto al talentoso joven arequipeño Diego Rondón. Pablo hizo el lápiz de este Conan y Diego le puso el color, lo que ha dejado gratamente sorprendido al maestro y estoa ha dado lugar a una posible oportunidad de hacer cosas juntos en los Estados Unidos. Diego es, sin duda alguna, uno de los mejores ilustradores y dibujantes de cómic de esta parte del planeta.

The 3rd International City Complexities Cartoon (By Email) Contest-2010

Rules:
We address to all the professional and amateur cartoonists regardless their age from all over the world.

Theme: City Complexities
For example: Apartment living culture,Citizen right from religion vision,Air pollution,Irregular city constructions ,Traffic Garbage Repelling, Destruction of traditional shape of the cities

Regulations:
-The number of sent cartoons is 5.
-Please attach in .doc format a brief presentation of your artistic activity (surname and first name, address, e-mail address, a photo and your CV)
-All participants that their works enter in exhibition will receive the catalogue of the contest.
-Sent works should be in 200dpi with 1500 pixel width or length and jpg format.
-Sent works should not be published or won in a contest before.
-Please Specify Contest Title in your Subject email

Prizes :
- First Prize: $2000, Honorable Mention and Trophy.
-Second Prize: $ 1500, Honorable Mention and Trophy.
-Third Prize: $ 1000, Honorable Mention and Trophy.
-10 Honorable Mentions

The cartoons must be sent at the e-mail address:
info@irancartoon.com
New Deadline:21st December 2010

Trazos y Risas

Como ya les adelanté en el número anterior, mi libro “Trazos y Risas, Los caricaturistas arequipeños” estará listo el 15 de diciembre y casi inmediatamente lo presentaremos, primero en mi ciudad natal Arequipa y luego en Lima. Esta es la portada final, que diseñó Katiuska Zeballos Velarde, que es mi “hermana” y no es mi hermana, y que también diagramó todo el libro con una exquisitez extraordinaria. El libro que tiene más de 300 páginas es de gran formato y de tapa dura. ¡Pronto en todas las librerías del país!!!!

Caricatour en Arequipa

La muestra itinerante que reúne una selección de caricaturas de más de 30 años de trabajo del caricaturista peruano Omar Zevallos, se inauguró en la hermosa galería del Cultural Peruano Norteamericano, ante un gran público que asistió a la ceremonia.
Muchos amigos del artista compartieron la inauguración que inició el escritor Willard Díaz, quien contó detalles de su amistad con el artista y de los proyectos que hicieron juntos en el diario Correo de esa ciudad.
A su turno, la Directora de Cultura, Angela Delgado recordó la trayectoria de Omar y resaltó la amistad que los une desde hace muchos años atrás. Finalmente, el vocal de Cultura, Mauricio Guinassi, dio por inaugurada la muestra y el público asistente pudo recorre la exposición.
Mención aparte merece el hermoso catálogo que editaron y que fue obsequiado a los invitados a la muestra y que es casi una suerte de libro que reúne todas las caricaturas expuestas en “Caricatour”.
Es importante resaltar el impecable trabajo realizado por la Dirección de Cultura del Cultural, que se encargaron de todos los detalles para hacer realidad esta muestra de Omar, quién ha expuesto en Arequipa después de muchos años de ausencia artística.

Homenaje a Zambujal

Hace unos días recibimos tres libros enviados por nuestro amigo Osvaldo Macedo de Sousa, que muestran el gran trabajo que realiza en Portugal difundiendo el arte del humor gráfico y la caricatura. Uno de sus libros está dedicado al maestro de la caricatura portuguesa, Francisco Zambujal, que es una verdadera antología del trabajo desplegado por Zambujal, con sus geniales caricaturas deportivas. El segundo libro editado opr Osvaldo, son unos textos ilustrados sobre el teatro, de Luiz DOlivera Guimaraes. Y el tercero es el catálogo de la II Bienal de Humor, Penela 2010. ¡¡Gracias Osvaldo!!

La Escuela de Kappel

El inquieto y prolífico dibujante argentino, y gran amigo nuestro, Claudio Kappel, se prepara para celebrar los 10 años con la Expo-Fiesta de su Escuela de Dibujo, en la Alianza Francesa de palermo en Buenos Aires.
Estas serán algunas de las actividades que tendrán lugar como parte del festejo:

-Inauguración de la expo con trabajos de los alumnos de Humor Gráfico, Historieta y Caricatura (la misma se podrá visitar hasta el 10 de diciembre).
-Entrega de distinciones a quienes nos apoyaron durante estos 10 años: serán otorgadas a Eduardo Maicas (dibujante y humorista)
-Cada asistente a la muestra se llevará un simpático souvenir de recuerdo. Toda una fiesta!!