



artefacto



Homenaje

Historieta peruana
cumple 80 años

Una historia llena de
personajes entrañables

Revista virtual de todas las artes

AÑO 3 # 39 - febrero 2011

EN ESTE NÚMERO:



Humor

Jbosco nos
hace reír

*El caricaturista brasileño
nos habla de su trabajo*



Historieta

El adiós a la
antorcha

*Los 4 Fantásticos ahora
serán tres*



Caricatura

Rayma y la
censura

*Caricaturista venezolana
sufre ataques y amenazas
del régimen chavista*

Entrevista

El corrosivo
humor de Kap

Una divertida entrevista con
el famoso caricaturista
catalán que cuenta todo
sobre su trabajo y su vida.

Además:
Noticias, concursos, datos, webs,
blogs, libros, revistas, etc.

“Me gusta llevar la contraria y reírme de todo”

Jaume Kapdevila, conocido mundialmente como KAP, nos concedió una entrevista para hablar de sus inicios, de su relación con el humor y de su visión de la vida a través de su obra.

■ Entrevista: Omar ZEVALLOS

artefacto

Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

Editor

Omar Zevallos Velarde

Colaboradores

Carlos Alberto Villegas (España)
Nando (Argentina)
Pepe Sanmartín (Perú)
Gabriel Rodríguez (Perú)
Pedro Paredes (Canadá)
Jorge Paco (Arequipa)

Contacto omarzev@gmail.com

Hecho el Depósito Legal
en la Biblioteca Nacional del Perú:
2009-01995

Razón Social: Omar Zevallos
Dirección: Calle Guillermo Peratta 235
Surco, Lima PERÚ.

Edición Nro. 39

Gracias a
<http://artefacto.deartistas.com/>
que nos brinda su hosting para
colgar la la revista.

-¿Empezaste a dibujar desde niño como todos los artistas?

Sí, no soy nada original, porque a dibujar empecé de muy pequeño, como todos. Y a ser un poco gamberro, e ir a contracorriente también empecé de muy pequeño, y eso son las cualidades que necesita un buen humorista gráfico, sobretodo si se dedica mayoritariamente a retratar la actualidad.

-¿En qué momento decides dedicarte al humor gráfico?

Casi no lo decidí. Pasó. Me gustaba dibujar, pero lo que me gustaba aún más que dibujar era comunicar, transmitir ideas, analizar la realidad, difundir mensajes, llevar la contraria, reírme de todo... entonces está claro que la

combinación de todos estos elementos (uno puede experimentarlo tranquilamente en su casa si tiene una probeta) da como resultado un humorista gráfico.

-¿Es difícil hacer reír con dibujos?

No. Hacer reír no es difícil, porque en este mundo demasiado cruel e injusto necesitamos

“Más que dibujar, me gustaba transmitir ideas, analizar la realidad, difundir mensajes, llevar la contraria...”



tanto reír que la mayoría se ríe de cualquier cosa, sin mucho criterio. Lo difícil es hacer reír y hacer pensar a la vez. El humor que no ayude a la reflexión no sirve para nada. El humor que, en cambio, activa en el lector cualquier proceso intelectual, es un triunfo de la inteligencia sobre la tendencia anestésica imperante en nuestras sociedades.

-¿Cómo es tu día de trabajo?

Soy muy caótico y desordenado, por lo que cada día es distinto. Además estoy siempre liado en varios proyectos a la vez, con lo que no sé lo que es la rutina. Intento, eso sí, respetar las horas de las comidas, y la siesta. El resto es

KAP

pura anarquía.

-¿Sigues dibujando a mano sobre papel o lo haces digitalmente?

Sí, sí, dibujo a mano con un lápiz rojo o azul sobre una hoja de papel, que escaneo y termino de componer y colorear de forma digital. Si no dibujo con la paleta gráfica es porque aún no he logrado acostumbrarme al trasto, pero también debo reconocer que creo que el trazo imperfecto del pincel sobre el papel, transmite una vibración al dibujo que de momento yo no soy capaz de lograr con un trazo digital al cien por cien.

-¿Prefieres la caricatura política al humor general?

No. Bueno, no sé. Todos y cada uno de los géneros del humor tienen su miga, su gracia y su utilidad. Yo cultivo desde caricatura política de actualidad a humor deportivo, humor más general o humor negro, y cada uno cumple su función. No considero que haya un género mejor o peor, sino un género más apropiado o menos para comunicar unas cosas u otras,



5 PREGUNTAS al vuelo

1 ¿Qué libro de arte te marcó?

Berühmte Zeitgenossen, de Olaf Gulbransson.

2 ¿Trabajas con música, qué tipo de música?

Siempre. Soy omnívoro, pero preferir prefiero cosas tipo jazz, swing, dixie, clásica...

3 ¿Qué obra de arte tendrías en tu casa?

A Natalie Portman.

4 ¿A qué dibujo tuyo le tienes especial afecto?

Al último dibujo que hago... hasta que hago otro nuevo.

5 ¿Harías dibujos animados?

¿Por qué no? ¿Pagan bien?



para llegar a un público o a otro. Y aunque creo que el género proferido de la mayoría de humoristas gráficos –y el más difícil– es el del humor general, intemporal, que plantea una reflexión sobre la propia condición humana, o hace reír con los elementos más cotidianos, también hay que reconocer que la práctica de la caricatura política comporta un compromiso con nuestro tiempo y nos deja dejar nuestro testimonio sobre la situación en el mundo. También es verdad que la caricatura política tiene mejor salida en el mercado que el resto de tipos de humor, porque la prensa e internet son grandes consumidores de este tipo de material, aunque se echa en falta alguna gran publicación que apueste por el humor más intemporal...

-¿Cómo reaccionan los políticos ante tus caricaturas?

Mi tierra tiene una larga tradición de prensa satírica, aunque durante el franquismo se filtraron en el ADN de ciertas clases dirigentes una importante cantidad de tics más o menos

“Es verdad que la caricatura política tiene mejor salida en el mercado que el resto de tipos de humor”

autoritarios que aún hoy perviven. Por eso, de entrada los políticos catalanes y españoles no pueden manifestarse abiertamente en contra una caricatura, aunque eso no significa que en más de una ocasión se que se han recibido llamadas telefónicas a la dirección del periódico.

-¿Hay diferencias entre el humor catalán y el español?

Yo creo que sí, porque el humor es un factor

puramente sociocultural. Desde el juego de palabras a la imitación, pasando por el chiste, todas las manifestaciones humorísticas producen cuando hay una pequeña transgresión en cualquiera de los usos sociales o culturales previamente establecidos y reconocidos por una comunidad. Eso significa que las cosas que producen risa varían según varían estos referentes sociales o culturales. Aunque las diferencias son pocas (y en el mundo globalizado cada vez son menos en todas partes del planeta), el humor varía si varía la clase social, el idioma, los referentes históricos, los usos sociales o las tradiciones culturales. Y puesto que Cataluña siempre se ha intentado diferenciar de España, hay suficientes elementos como para que exista una variación en el humor que –en general– funciona en un sitio y otro. Las diferencias son pequeñas, pero existen. Y casi podría decir que cada vez hay menos diferencias, pues en las viñetas de la prensa satírica del siglo XIX, por ejemplo, la diferencia entre lo que hacía reír a

españoles y catalanes aún es mucho más evidente que en la prensa de hoy. En cambio en televisión hay un abismo entre los programas de humor catalanes y los que se emiten para toda España.

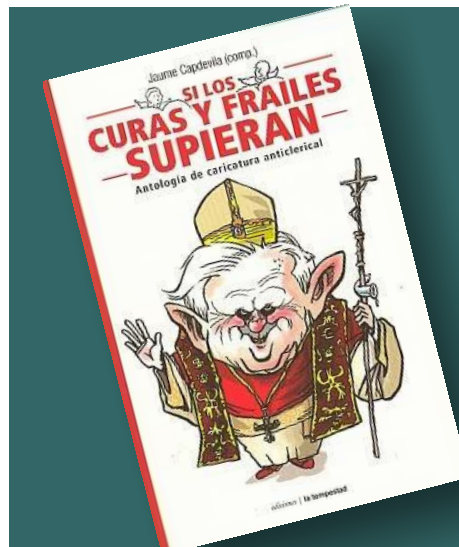
Yo lo noto, piensa que dibujo para distintos medios catalanes, también algunos medios españoles y otros medios franceses, y el tipo de humor que mejor funciona en cada una de las publicaciones es distinto. A veces son sutilezas, pero la tradición cultural de los tres tipos de lectores son distintas, y los chistes que mejor funcionan en cada uno de los lugares son distintos, y si el humorista es capaz de aprovechar los recursos que cada tipo de lector necesita, puede hacer mejor su trabajo.

-¿Cómo nace la idea de tu último libro “Si los curas y frailes supieran”?

Después de analizar la relación entre la monarquía y la caricatura en un libro anterior (Los Borbones a París. Iconografía satírica de la monarquía española –Ed. La Tempestad), me pareció adecuado seguir explorando como la sátira se ha enfrentado a estos grandes poderes fácticos de nuestra sociedad. Además la primera idea era aprovechar la visita del Papa de Roma a Barcelona. Pero como el libro no busca confrontación, sino simplemente mostrar como durante la historia se ha desarrollado un discurso crítico contra el monopolio de la Iglesia, pareció más sensato retrasar un poco la aparición del libro.

-¿Hubo reacción por parte de la Iglesia?

De momento, aún no. Pero no me extrañaría que la hubiese, porque yo defiendo el papel de la sátira como herramienta para la confrontación de ideas, pero eso significa necesariamente que el interlocutor –siempre hay un 'lector' de la viñeta– tiene que estar predispuesto a no quedarse con la primera lectura, superficial y seguramente agresiva, pues la sátira, con sus deformaciones



caricaturales, es una herramienta agresiva. El lector debe ser capaz de adentrarse en segundas lecturas y llegar a sus propias conclusiones, mediante la reflexión. Pero hay lectores que no están dispuestos a esta lectura en profundidad, y se ofenden por el envoltorio, o sea el dibujo grotesco y caricaturesco. Y también debo reconocer que el libro recoge caricaturas verdaderamente sangrantes, de temas muy peliagudos...

-¿Crees que el humor tiene límites?

Para mí el humor es una herramienta de reflexión. El humor analiza, sintetiza, y después emite un mensaje, utilizando un lenguaje figurado, metáforas, dobles sentidos u otras herramientas lúdicas. Por lo tanto, preguntarse si el humor debe limitarse de algún modo, es como preguntarse si la reflexión debe limitarse. No se puede poner vallas al pensamiento, y para mí el humorista es como un filósofo que reflexiona sobre la realidad, solo que el filósofo lo hace con elementos argumentativos y el humorista lo hace con elementos lúdicos. ■

desarrollar el género en un país donde la historieta no produce dinero por sí solo", agregó a Efe Sagástegui, responsable de la exposición "La historieta peruana", que hoy se inauguró en la Casa de la Literatura Peruana.

Esta historia se inicia en 1887 con el cuento existencial de un pollito, el primer cómic que se conserva, obra de Armando Lazarte para el proyecto "Grabados Epigramáticos", y donde abundaba la sátira dentro de la corriente tradicionalista.

Tras estos primeros intentos llega a Perú la influencia del "modernismo", que cambió la línea de dibujo e introdujo la actualidad en la historieta hasta el punto de que el por entonces presidente Augusto Leguía llegó a convertirse en uno de los principales personajes.

Destaca en esta época, primeras décadas del siglo XX, la revista "Monos y Monadas", creada por Julio Málaga Grenet, alumno de

Lazarte y máximo exponente del modernismo peruano.

Para Sagástegui, es una de las etapas de esplendor de las revistas ilustradas en Perú, en la que la sátira no tiene límites y encuentra en el Gobierno y la Iglesia sus principales víctimas, como demuestran historietas en las que, por ejemplo, cucarachas se metamorfosean en obispos, y donde abundan personajes como "Fray

“
En el Perú la sátira no
tiene límites y
encuentra en el
Gobierno y la Iglesia a
sus víctimas”

K. Bezón".

Esta etapa cuenta incluso con invitados de lujo, como el reconocido escritor peruano Abraham Valdelomar, uno de los más cercanos colaboradores de Málaga Grenet. También comienzan a aparecer historietas que cumplen funciones informativas, como aquella que cuenta la histórica evasión de varios presos políticos de la cárcel del Panóptico, y que es otro de los tesoros de la exposición.

Hasta 1947 no aparece sin embargo el que será el primer personaje de tira cómica con continuidad: Pachochín, un personaje que se caracteriza, según Sagástegui, por "tener mucha paciencia" y que una vez más tiene los rasgos de un presidente de la República: José Luis Bustamante y Rivero. Precisamente, la siguiente revolución en la historieta peruana, y la que permitió dar el salto hacia la profesionalización del medio vino desde el Estado, cuando el General



Manuel Odría decidió que las tiras cómicas extranjeras que se publicaban en los diarios de la época debían dar paso a héroes peruanos.

Precisamente, la fecha exacta en que se inició este proceso de cambio, el 12 de septiembre de 1952, ha sido escogida para celebrar el Día de la Historieta Peruana.

Fue así como, con el trabajo de Rubén Osorio "Osito", alumno del norteamericano Will Eisner, y Hernán Bartra "Monky" como

“
En el gobierno de Odría
se decidió que no se
publiquen más las
historietas
extranjeras”



máximos exponentes, el Pato Donald dio paso a superhéroes como Juan Santos, protagonista de "La cadena de oro", quien perseguía a aquellos que querían robarse los tesoros nacionales. "Esta etapa tiene un discurso nacionalista a favor del Gobierno y lo que intentan es replicar este modelo ideológico norteamericano, que busca generar unidad y nación entre los lectores, era divulgación ideológica", señala Sagástegui. Durante la dictadura de Juan Velasco Alvarado que se inició en 1968, Osorio y Bartra pasarán a convertirse en los hombres elegidos por el régimen para dirigir toda la producción nacional de historietas.

Aparecerán entonces otros grandes clásicos peruanos como



"Supercholo", que evolucionó durante años hasta llegar en los 80 al espacio.

La exposición de la Casa de la Literatura se detiene en esas fechas de finales de los 60, un momento en el que para Sagástegui, ya están sentadas las bases de la profesión en Perú y cuando el país vivirá un "cambio cultural muy grande" que también afectará a la historieta.

Hasta entonces son 80 años de historieta, un retrato perfecto de la historia y el humor peruanos. ■

BOCA vs. RIVER



Cada vez que hay un clásico de fútbol entre los eternos rivales Boca Juniors y River Plate, los hinchas argentinos apelan a toda su creatividad para ridiculizar a su adversario a través de carteles que pegan en todas las calles de Buenos Aires. Algunos de ellos son muy curiosos y llenos de humor negro, según sea quien haya ganado el clásico. Aquí les dejamos una pequeña muestra de lo que son capaces los hinchas por sus equipos.



DESPACITO, DESPACITO, DESPACITO.



WWW.RIVERPLATE.COM



La guerra de los posters inunda la ciudad de Bs. As."



Humor

J BOSCO

J Bosco, es un talentoso y prolífico caricaturista e ilustrador brasileño que diariamente le toma el pulso al quehacer político de su país, pero también se da tiempo para difundir el arte a través del portal Brazilcartoon.

■ Entrevista: Omar ZEVALLOS

-¿Qué es el humor gráfico para ti?

Es la manera más elegante que encontré para darle sentido a mi vida profesional, es importante saber que hay personas en todo el mundo que entienden lo que hago.

-¿Desde cuándo dibujas?

Dibujé desde los 8 años, tuve una gran influencia a través de las historietas y de dibujos animados, con clásicos como los de Hanna-Barbera. Allí vi la fascinación de la comunicación de los dibujos que contaban las mejores historias de los personajes y sus conflictos emocionales, sus locuras.

-¿Cómo calificarías el tipo de humor que haces?

Yo creo que el humor es universal. Las caricaturas que hago a diario en

J Bosco



el periódico O Liberal de Brasil, tiene que ver con la política brasileña, el fraude, la corrupción, la violencia; pero también hago humor deportivo. Trato siempre de dar un toque divertido a mis dibujos, y cuando se mezcla con la crítica, entonces es lo mejor.

-¿Prefieres el humor político?

Yo trabajo a diario con humor político, pero también hago humor sobre asuntos más universales, más globales, como la ecología, el internet, la guerra, etc. El humor a veces genera debates y discusiones sobre temas importantes como el calentamiento global y otros temas; y eso tiene que ver también con la política.

-¿Cómo resuelves las ideas cuando vas a trabajar?

Paso el día recorriendo por Internet y trabajo 6 horas diarias en el periódico, en la ciudad de Belem, después voy a casa a seguir trabajando en ilustraciones para libros, y generar ideas para las exposiciones. También formo parte de un grupo de investigación y observación sobre temas de humor y caricatura.

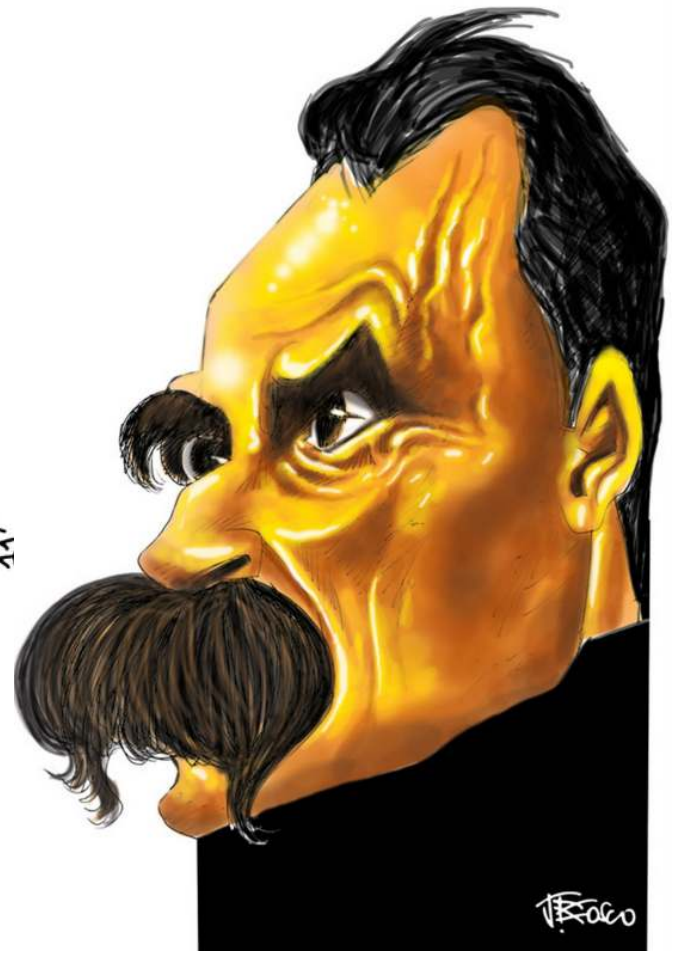


-¿Trabajas en computadora?

Primero dibujo sobre el papel con lápiz, pluma o tinta; luego escaneo el dibujo; y lo termino en el computador con Photoshop, utilizando una tableta digital.

-¿Tienes amplia libertad para publicar tus dibujos en el periódico?

No siempre, están los intereses del jefe y el jefe del periódico es el propietario. Yo trabajo con mucho cuidado para no entrar



“ Paso el día recorriendo páginas de internet y trabajo hasta seis horas diarias en lo que me gusta ”



en conflicto con las personas vinculadas al diario. Tengo una experiencia de más de 25 años en los periódicos como para no involucrarme en los conflictos... (risas)

-¿Alguna vez censuraron un dibujo tuyo?
Sí, siempre hay que trabajar con ese temor. Las críticas a mi trabajo las tomo como una manera de entender el punto de vista de los demás.



“**Algunos políticos
asumen la broma pero
otros intentan
demandar al
caricaturista”**



-¿Cómo ves el humor gráfico brasileño?

Hoy la política en el país está más consolidada aunque con algunos problemas, somos un país con una economía estable. Sin embargo los hay corrupción y escándalos en la clase política que los humoristas aprovechamos en denunciar.

-¿Cómo reaccionan los políticos ante las caricaturas editoriales?

Algunos asumen la broma otros intentan demandar a los caricaturistas que trabajan en los periódicos; pero los brasileños tenemos sentido del humor y por eso no hay mayores problemas, ni los dibujantes utilizamos el humor como revancha. Claro que siempre habrá coincidencias con la línea editorial del periódico.

-¿Has publicado libros de humor o caricatura?

He publicado ocho libros, algunos de ellos en colaboración con otros dibujantes de Brasil. ■



Jbosco

Humorista gráfico, ilustrador y caricaturista dep diario O LIBERAL, de Belém do Pará, desde 1988. Casado, una hija, ha ganado varios premios nacionales e internacionales en salones de humor. Tiene trabajos publicados en las revistas Veja, Você SA, Semana, Imprensa, Focus, revista Francesa Le Monde Magazine. Ha publicado libros didácticos para las editoriales Scipione, Saraiva, Moderna, ÁTICA e FTD. Ha hecho muchas exposiciones con sus trabajos.

TODO FANATISMO LO QUE
BUSCA ES CAPTAR ESCLAVOS...



Rayma lucha contra la CENSURA

Rayma Suprani es una valiente caricaturista venezolana que sufre la presión del gobierno de Chávez a través de sus tentáculos de poder para evitar que sea crítica con el régimen. Ella habla en exclusiva para Artefacto y lo cuenta todo.

■ Entrevista: Omar ZEVALLOS

-Rayma, ¿en qué momento empiezas a sentir la censura de parte del gobierno?

En estos doce años de gobierno del presidente Chávez se ha venido intensificando la manera de censurar a los que lo criticamos. El gobierno tiene una gran cantidad de militares que ya no están uniformados, pero que su estructura mental ha sido militar y la crítica hacia a ellos, complica las cosas. Para ellos los críticos son enemigos.

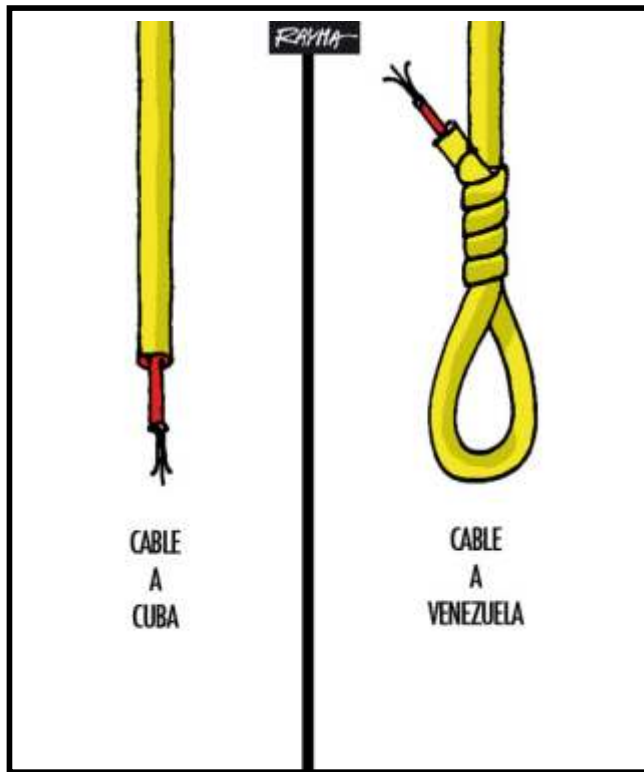
-Si pues, los militares no tienen sentido del humor. ¿Tú publicas en un diario?



Sí yo publico en el diario El Universal, que tiene ya 101 años de fundado y es un diario muy estructurado y que mantiene una posición contraria de las ideas totalitarias.

-¿Cómo se produce la censura contra ti?

La censura en este tipo de regímenes totalitarios modernos no es tan abierta, tratan de maquillar las cosas; pero han venido cometiéndose muchos atropellos contra la propia Constitución y tienen un brazo violento del poder que lo comanda Lina Ron, una activista del PSUV, que tiene un grupo armado que ya han intervenido canales,



conexión libre a este servicio. Esa caricatura molestó y a través de mi cuenta de Twitter empezaron a llegar amenazas de la señora Lina Ron y yo denuncié lo que había ocurrido, porque me pareció una bajeza.

-Pero no sólo hubo estos insultos a través del Twitter, sino que he leído varios blogs donde te insultan y te maltratan anónimamente.

Sí, hay varias páginas que son progobierno, que son pagadas por el mismo régimen y hasta hay un canal de televisión que tiene un programa llamado "La Grilla", donde hay un personaje que todo el tiempo está calificando a



Hay varias páginas pro gobierno que son pagadas por el régimen que amedrentan a los periodistas"

periodistas y sobre todo a periodistas mujeres, una especie de misoginia y machismo bastante desagradable y la descalificación es burda y elemental. Incluso hay una página que se llama aporrea.org que sirve para desacreditar a todo aquel que se oponga al gobierno.

-Ser caricaturista en Venezuela es ya una profesión peligrosa, pero ¿crees

que puedan llegar a más?

Hace un año unos colegas periodistas estaban protestando contra unos atropellos y vinieron unos empleados de unos canales gubernamentales, y golpearon a palazos a los protestantes y hasta el momento no hay justicia y no se ha investigado. En mi caso hubo un comunicado del Colegio de Periodistas, pero todo queda en nada, porque la Fiscalía no hace nada.

-¿A pesar de todo sigues publicando?

Sí, diariamente y además publico mis caricaturas en internet para seguir llevando mi mensaje. Pero hay gente en la calle que me dice que me cuide, que hay gente peligrosa... el miedo se ha vendido como

amedrentado medios y han golpeado a los opositores; y manejan un lenguaje terrible. Ella es la que hace el trabajo sucio del gobierno y goza de total impunidad.

-¿Y en tu caso cuál fue la razón?

En mi caso, les molestó una caricatura que yo hice con respecto a Cuba. La cercanía entre Chávez y Fidel Castro es obvia y aquí hay prácticamente una invasión de cubanos; mucho petróleo que va a Cuba regalado, y ojalá eso sea un beneficio para los cubanos, pero todos sabemos que eso no es así. La caricatura fue por el cable que enviamos para mejorar la fibra óptica y puedan tener internet en Cuba, pero no es para que los cubanos tengan libre acceso a Internet, sino para una élite y el pueblo cubano sigue sin

COMUNISMO



CAPITALISMO



SOCIALISMO



CHAVISMO



RAYNA

producto y es doloroso que esto ocurra porque uno va viendo que en doce años se ha perdido el respeto a las opiniones diversas. Si algo tiene la prensa es que en sus páginas de opinión engloba la diversidad. Eso es ser demócrata.

-¿Y qué está pasando con los demás colegas caricaturistas, son también críticos del régimen?

Han salido muchos caricaturistas jóvenes que tienen la necesidad de expresar lo que viene sucediendo. Aquí tenemos una larga tradición de grandes caricaturistas, pero nunca ha pasado que sufran la presión de

un gobierno militarista como este. Hay caricaturistas que trabajan en periódicos que son del gobierno, pero se respeta la menara de pensar; aunque yo pienso que un caricaturista pro gobierno es un sin sentido; se pierde la esencia del verdadero trabajo de un caricaturista.

-Un caricaturista es fundamentalmente un crítico del poder.

La esencia está en ver las cosas desde la acera de enfrente y no bajo la sombra del poder.

¿Vas a continuar en tu línea a pesar de

las amenazas?

Yo tengo un trabajo de humor negro, de una línea fuerte y muy crítica de este gobierno o de cualquier otro gobierno, porque una trata hacer su trabajo con un compromiso hacia el papel, hacia la hoja en blanco y hacia los lectores, como una masa que uno no saben quiénes son pero que todos los días están allí para leer y para encontrar temas que sean importantes para discutir. Y no quiero que los lectores estén de acuerdo con mis caricaturas, simplemente que se puedan conversar y se puedan tocar temas que el humor usa como una herramienta fantástica. ■



Adiós a la ANTORCHA



La noticia sorprendió a los fánticos del legendario cómic y se preguntaban qué pasará ahora que la carismática antorcha humana ya no formará parte de los 4 Fantásticos. Como todo evoluciona la Marvel da sus razones para el cambio

La Antorcha Humana se apaga para siempre. Marvel ha decidido matar a uno de sus personajes más emblemáticos, con lo que los míticos 4 Fantásticos pasan ahora a ser sólo tres.

Desde que en diciembre Marvel anunciara que uno de Los 4 Fantásticos pasaría a mejor vida, los fans de la saga saben que finalmente Mr. Fantástico, la Cosa y la Mujer Invisible se salvan de la quema y el que cae en el número 587 de la serie de cómics que se puso a la venta este miércoles en Estados Unidos es la Antorcha Humana.

Como el resto de Los 4 Fantásticos, Johnny Storm -así se llama el hombre de fuego- nació de la imaginación de Stan Lee y Jack Kirby en noviembre de 1961.

Fue entonces cuando se publicó el primer número de Fantastic Four, el primer grupo de superhéroes de Marvel. Un personaje que en el cine ha sido interpretado en la gran pantalla en dos ocasiones por Chris Evans, curiosamente el hombre que encarnará al Capitán América en la gran pantalla.

Aunque es más que posible que la Antorcha Humana todavía no haya escrito su última página en el universo del cómic. Otros superhéroes ya murieron -Superman lo hizo en 1992 y el Capitán América hace pocos años, en 2007, desatando la Civil War entre los personajes de Marvel- y tarde o temprano regresaron a la vida. Otros ilustres muertos en el mundo del cómic fueron personajes como Robin, el

compañero de Batman, Flash,Linterna Verde o Jean Grey, la telépata de los X-Men.

Mientras tanto seguiremos atentos a lo que el futuro les depara a los ya 3 Fantásticos. Según el comunicado oficial de Marvel, la muerte de Johnny Storm es sólo “el primer gran movimiento hacia la excitante evolución de los legendarios 4 Fantásticos”. Una estrategia que comenzó con su actual colección -bautizada con el revelador título de “Three”- para relanzar una franquicia de capa caída.

“La historia no acaba aquí. El número 588, que saldrá en febrero, mostrará a los miembros de Los 4 Fantásticos que sobreviven cómo descubrir sus nuevos papeles en el universo Marvel”, afirma la editorial.

El creador de este cómic de Marvel hizo su aparición en esta saga como en otras de sus películas y creaciones.

En el primer filme, Stan Lee dio vida al cartero que, al llegar el cuarteto al edificio Baxter, hace su aparición entregándole el correo a Richards.

En la segunda película, “Fantastic Four: rise of the Silver Surfer”, aparece como un invitado a la boda de Sue y Reed, pero sin poder



“Según la editorial Marvel, este es el primer gran movimiento hacia la evolución”

entrar en dicha fiesta.

Otro cameo es del general Hager, el personaje de la secuela. Aparece en la fiesta de agradecimiento a los 4 Fantásticos.

El reparto actoral estuvo compuesto por Ioan Gruffudd, Jessica Alba, Michael Chiklis, Chris Evans y Julian McMahon. ■



¿Concursos o FRAUDES?

■ Escribe: Alfredo SÁBAT

En 2008 recibí un e-mail invitándome a concursar en el Austrian Cartoon Award (luego de ganar algún premio internacional, las invitaciones son corrientes). El tema era el fútbol y los premios eran atractivos. Por otra parte alegaba tener apoyo estatal (municipal, más precisamente) y estaba ubicado en la ciudad de Graz, Austria. Envié dos trabajos para la categoría Caricatura, uno de David Beckham y otro de Carlitos Tevez.

Al tiempo me llega un mensaje del organizador, un tal Christoph Morre, diciéndome que había ganado un premio con el de Tévez, y que era bienvenido en Graz para la entrega de premios. Le escribí para averiguar si me pagaban el viaje. Eventualmente me respondió que no. Entonces le dije que lamentablemente no iba a poder ir por mis medios. Finalmente anunciaron los ganadores, y mi dibujo ganó el tercer premio (unos mil euros). Comencé a investigar cómo iba a hacer para recibir el premio.

Luego de un largo silencio, me respondió que como no había ido a recibir el premio, entonces no me lo podían dar; que eso estaba en las bases del concurso. Intenté discutirlo, y ante el silencio conseguí llevar mi caso hasta el embajador argentino en Austria, Eugenio Curia, quien consiguió hacer contacto y hablar con el señor Morre. Luego de esa charla, el señor

Morre se comunicó conmigo invitándome a visitar una página web donde estaban las bases para que las leyera. Resulta que yo tenía archivado el mensaje con la invitación, el cual incluía las bases, y no decía nada en cuanto a la imposibilidad del pago. Pero en el sitio web que me invitó a leer sí lo decía, o sea que había colocado una nueva página web con bases distintas a las que había difundido inicialmente.

En pocas palabras, un fraude. Al reenviarle yo sus bases originales, cambió su discurso y alegó problemas con los sponsors, que al no ir casi ningún ganador a recibir los premios se habían enojado y habían retirado el dinero de los premios. Yo ya no sabía cuál era la verdad, lo que me importaba era que me pagara el premio.

Le avisé de manera clara que yo no era un principiante, le expuse mis logros (cosa que detesto) y hasta le advertí sobre mis conexiones con los organizadores de concursos de renombre y con la Confederación Internacional de Humoristas (FECO por su nombre en inglés). Parece que surtió efecto, porque me comunicó que me mandaba el dinero.

Cuando lo recibo, no eran mil euros: eran trescientos. Fue por eso que lo denuncié públicamente. ■

Ya son muchos los casos de fraudes en concursos internacionales de humor gráfico; uno de ellos fue el cometido por la organización del Austrian Cartoon Award contra el ganador, el gran caricaturista argentino Alfredo Sábat. Aquí la historia contada por él mismo.

Un blog

<http://megliaxmeglia.blogspot.com/>



Es un blog sin fines de lucro, realizado con profundo cariño. El objetivo es poner al alcance del público las palabras y declaraciones del historietista argentino Carlos Meglia (1957-2008, co-creador de Cybersix, Irish Coffee, y otros) realizadas en gráfica, videos, y otros medios de todo el mundo.

Un libro

Se trata de un libro imprescindible por la extraordinaria calidad no sólo de las caricaturas de roqueros famosos, de marca registrada, sino por el fino y original trazo que les ha dado Andrés Cascioli fundador en los 70's de las revistas "Satiricón" y "Humor Registrado".



¡Historietistas a la carga!

Los dibujantes peruanos están produciendo como locos y el resultado es cada vez mejor, pues un grupo de ellos acaban de publicar el número 0 de la revista "Huayco",



un quincenario de cómics, que a juzgar por la portada, promete buenos contenidos.

Según lo que hemos podido averiguar, al frente está Jorge Santibáñez y Carlitos Lavida, una dupla que ya habían hecho cosas juntos. La revista costará un nuevo sol y se venderá en la librería "Contracultura".



The International Competition "Cartoonist without borders"

The Cartoonists are free to participate with already published works as long as these works have not previously been awarded in any other contest. The subject of the competition is: "Disabled people and life". 10 % of the world population with disabilities.

Lots of people with disabilities are in need of care when we compared to many developed countries. Most of them cannot read and continue their lives without medical support.

Can we describe the lives of people with disabilities in social life.

We are inviting you to think for them. The participants may send maximum 3-cartoon work.

The dimensions of works should not exceed 30x40 cm.

Cartoons can be send via email but the original cartoon works should be send until 15 April 2011 via post.

Participants should write their name, surname, address, phone number and

country of origin on the back of their cartoon work. Short CV of the participants should be attached. The works must reach the organizing association until 15 April 2011.

Results will be announced on 23rd of April 2011.

The participating cartoons will be put into an album. The cartoons for the album and the exhibition will be selected by a jury.

Competition album will send to cartoonists whose works are exhibited and published in the album.

PRIZES:

First Prize: 1000 Euro

Second Prize: 750 Euro

Third Prize: 500 Euro

Success Prizes:

250 Euro for 4 participants

Address:

1.Uluslararası Engel Tanımayan Karikatrler Yarısı

KuzguncukART cadide caddesi.No 145 /1 Kuzguncuk / stanbul / Turkey



El Kamasutra de Kemchs

Nuestro gran amigo, el humorista erótico mexicano, Arturo Kemchs, está por sacar del horno un nuevo libro de humor, salpicado con picantes frase para leer en la cama.

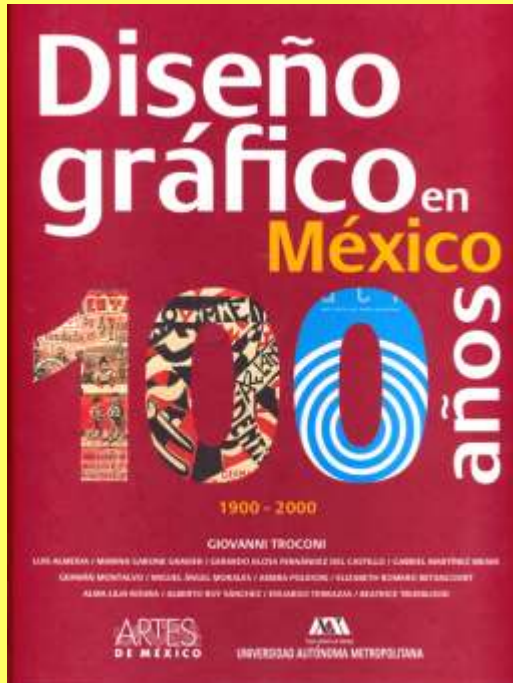
Este nuevo libro será algo así como la segunda parte del Dichonario ilustrado, es una compilación de frases populares con el tema de la sexualidad, en este libro vendrán más de 60 caricaturas inéditas. Prometemos un adelanto exclusivo para el siguiente número de Artefacto.

Diseño centenario

Como resultado de una extensa investigación, Giovanni Troconi presentó el libro "100 años. Diseño gráfico en México. 1900-2000". En entrevista comentó que el libro es la culminación de una investigación que inició con el objetivo de generar un documento de consulta al servicio de los estudiantes de diseño en México y que luego dio paso a varias exposiciones en México y el extranjero, hasta que llegó a la realización del libro. La publicación es una revisión de momentos clave del diseño en México, etapas significativas como las Olimpiadas de 1968. Troconi reconoció que el libro también es un rescate del trabajo de diseño realizado por artistas mexicanos como el Doctor Atl, David Alfaro Siqueiros o Diego Rivera. Una de las conclusiones de esta revisión del diseño mexicano es que una etapa reciente del diseño ha estado marcada por el boom de las

nuevas tecnologías y se ha reflejado en un diseño parecido e incluso hasta aburrido, pero el autor y diseñador afirma que esa etapa está pasando y es el momento de regresar a lo básico. Una de las principales satisfacciones de esta difícil empresa de documentar parte de la historia del diseño en el país es reconocer la huella del diseño en México, sus etapas e influencia y al final tener un documento de apoyo para los estudiantes, comenta Giovanni. No podemos saber a dónde vamos, si no sabemos de dónde venimos.

"100 años. Diseño gráfico en México. 1900-2000" indaga en los orígenes y la evolución histórica en el país de lo que hoy llamamos diseño gráfico. Estudia sus hitos (nombres propios, acontecimientos clave, tendencias, ambiciones), se interroga por hallazgos, fortalezas, debilidades, contextos, y desemboca en un análisis del presente.



Ya sale Dibujantes 8

Oswaldo Iaino, gran dibujante argentino y amigo de esta revista, nos anuncia la salida de la edición número 8 de la revista Dibujantes

que él viene sacando adelante cada mes; en este número hay una extensa entrevista con el maestro Crist, quien seguro contará todos sus secretos frente al tablero de dibujo. Como siempre esperamos con ansias este nuevo número que además rescata los contenidos de la legendaria revista del mismo nombre.

Humor cubano

Gracias al compañero y gran amigo Adán Iglesias, nos enteramos que el Círculo de Humoristas e Historietistas de la UPEC, siempre organizados los colegas cubanos, acaban de elegir como nuevo presidente del Círculo al joven y talentoso humorista Ramiro Zardoyas para el período 2011, y estamos seguros que le dará un gran impulso con sus innovadoras ideas para el humor cubano que tanta falta le hace. Ramiro ha sido un puntal importante para crear la página La Ubre de la Calle del Medio, una publicación moderna y de vanguardia en la Isla. ¡Un abrazo y felicitación a los colegas cubanos!

