arte facto

Revista virtual de todas las artes

AÑO 3 # 46 - Octubre 2011

Historieta

Los retos del cómic

En Europa ya se discute sobre su futuro.

EN ESTE NÚMERO:

Entrevista

Fauna pintada

El gran ilustrador naturalista, Óscar Vilca nos muestra sus bichos pintados a mano.

Diseño

MacCartney entrega premio

Ex Beatle eligió la mejor obra sobre su imagen

Ilustración

Batman de juego

El hombre murciélago sorprende a fanáticos

Entrevista

Los monos de Browne

El famoso ilustrador inglés cuenta su secreto en una interesante entrevista

Además:

Noticias, concursos, datos, webs, blogs, libros, revistas, etc.

“No somos muchos los ilustradores científicos”

Óscar Vilca es un artista plástico, ilustrador naturalista, que entrega gran parte de su vida a pintar la naturaleza con la dedicación de un verdadero científico. Aquí nos cuenta por qué lo hace.

Entrevista: Omar ZEVALLOS

> En Perú somos muy pocos los ilustradores que nos dedicamos a la ilustración científica”

-¿Cómo es que te decidiste dedicarte a pintar animalitos, aves e insectos?
Fue por pura casualidad, porque yo soy de formación artista plástico y pintaba paisajes urbanos; pero a su vez viajaba bastante por todo el país y siempre me decía, que debería pintar la naturaleza. Así que un día me decidí pintar gatos y es ahí que me piden hacer unas mariposas. Y así me fui especializando en pintar mariposas y hasta me invitaron a pintar en las mismas reservas naturales.

-¿Hay un mercado para eso?
Sí claro, aunque en nuestro país aun no; pero la suerte es que en Perú somos muy pocos y por eso siempre tenemos trabajo.

-¿Y son requeridos sólo para publicaciones científicas?
No solamente, también para publicaciones turísticas. Y claro también me solicitan trabajos para instituciones científicas de Brasil o Costa Rica, porque algunas veces les gusta mi trabajo y lo solicitan, por lo

artefacto

Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

Editor
Omar Zevallos Velarde

Colaboradores

Carlos Alberto Villegas (España)
Nando (Argentina)
Pepe Sanmartín (Perú)
Gabriel Rodríguez (Perú)
Pedro Paredes (Canadá)
Francisco Puñal (Canarias)
Jorge Paco (Arequipa)

Contacto omarzev@gmail.com

Hecho el Depósito Legal
en la Biblioteca Nacional del Perú:
2009-01995

Razón Social: Omar Zevallos
Dirección: Calle Guillermo Peratta 235
Surco, Lima PERÚ.

Edición Nro. 46

Gracias a
http://artefacto.deartistas.com/
que nos brinda su hosting para colgar la la revista.

mismo que no hay muchos artistas naturalistas en América Latina. El libro de aves del Perú que tiene unas ilustraciones maravillosas, todas fueron encargadas a ilustradores norteamericanos, eso, porque recién estamos logrando un buen nivel para competir de igual a igual con otros artistas del mundo.

-¿Cómo es el trabajo de un ilustrador naturalista?
Es un trabajo que tiene que estar íntimamente ligado a los parámetros científicos, porque deben ser ilustraciones muy reales. Normalmente vamos al campo, tomamos apuntes de las especie que queremos dibujar, en diferentes posiciones, sobre todo, captarlos en su ambiente natural. También tomamos fotografías y ya luego en el taller, con todos esos datos, dibujamos la ilustración para hacerla lo más cercana a la realidad posible.
Y para trabajar los detalles más mínimos, yo acudo al Museo de Historia Natural y en el Departamento de Ornitología veo las especies disecadas, para ver texturas y

ÓSCAR

5 PREGUNTAS al vuelo

1 **¿Qué libro de arte te marcó?**
“Cartas a Théo" de Vincent Van Gogh.

2 **¿Qué obra de arte tendría en tu casa?**
"La noche estrellada" de Vincent Van Gogh o "Inkarri" (1968) de Fernando de Szyszlo.

3 **¿Trabajas con música? ¿Qué música?**
Desde las milenarias zampoñas altiplánicas hasta Pink Floyd.

4 **¿A qué trabajo tuyo le tienes especial afecto?**
A la primera pintura que expuse en una galería, que aún está conmigo y que nunca vendería: "Último último último", un micro, el moradito(10) que lleva a Heraud, Vallejo, Arguedas y a Mariategui, por las calles de Lima.

5 **¿Tienes animales en casa?**
Siempre estuve acompañado por gatos, aunque por ahora no hay animales en casa, estoy buscando adoptar un can.

detalles; porque en este trabajo el color de una pluma, puede hacer la diferencia entre una especie y otra. O simplemente el color del pico, puede ser otra especie.

-¿Te toma mucho tiempo?
Sí, aunque dependerá de la complejidad de la especie. Puede ser un día o varios días, sobre todo si son especies poco conocidas que requieren de bastante investigación.

-¿Este trabajo de pintar especies poco conocidas es complicado?
Sí, porque hay que dejar de lado la parte

creativa y ceñirse al máximo a la realidad, porque sino, mejor publicamos una fotografía ¿verdad?

-Eso te quería preguntar, ¿por qué los científicos buscan ilustraciones y no una buena fotografía?
En el mundo real, el clima, las condiciones de la zona pueden hacer variar los verdaderos colores de las especies y la fotografía capta lo que ve, en cambio nosotros captamos la especie tal cual, sin

> “Para mí no existe todavía el dispositivo digital que supere la mano del artista, por eso no uso tableta digital en mi trabajo”

variaciones.
Te pongo un ejemplo, si una rama proyecta una sombra sobre el lomo de un ave y tomamos una fotografía, puede que pensemos que se trata de una especie diferente a la que es, y no es así. Por eso el dibujo, la ilustración busca ceñirse al máximo a la realidad.
La fotografía es de gran ayuda para identificar una especie o su entorno natural, pero la ilustración científica es la que vale para los estudios.

-¿Qué técnica utilizas?
Básicamente trabajo con acuarelas, lápices de color y acrílicos.

-¿No utilizas una tableta digital?
No, no la utilizo. Muchos amigos ilustradores ya la usan, pero para mí no existe ningún dispositivo digital que pueda igualar a la mano. Hay trabajos casi perfecto hechos con tabletas digitales, pero siempre uno se da cuenta que fueron hechos digitalmente.

-¿Y los clientes prefieren el trabajo hecho a mano?
Sí. Al menos las publicaciones científicas lo prefieren. Si se trata de una ilustración un poco esquemática, entonces aceptan trabajos digitales.

-¿Hay algunos referentes en tu trabajo, gente a la que admiras?
Claro, admiro a los grandes científicos, como Antonio Raimondi o Alexander Von

> Tengo una deuda conmigo mismo, porque debo publicar un libro con todos mis trabajos que ya pasan los 500”

Humboldt, que dibujaba a las especies que en su tiempo eran desconocidas para la ciencia; y gracias a él, pudimos conocerlas en detalle.

-¿Has publicado muchos libros con tus ilustraciones?

Sí, muchas, sobre todo en diversas publicaciones especializadas de universidades, libros dedicados al estudio de las aves. Tengo una deuda conmigo mismo, porque debo publicar un libro propio con mis ilustraciones, pero espero hacerlo pronto. Debo haber hecho unas 500 ilustraciones de fauna, entre aves, mamíferos e insectos, con lo cual hay bastante material como para un libro.

Una de las formas de dar a conoce tu trabajo, es a través de exposiciones de tus obras en galerías de arte ¿verdad?
Lo que busco es que la gente vea el arte de la naturaleza como una posibilidad más para consumir arte. Hasta hace pocos años era muy raro ver cuadros de naturaleza en una galería comercial, no se da y los galeristas, por muchos han pensado que

esto no era arte, mientras que en Europa y en Estados Unidos, hay toda una corriente sobre este tipo de trabajo.
Entonces, la idea de esta muestra es que la gente, los peruanos, conozcan este arte.

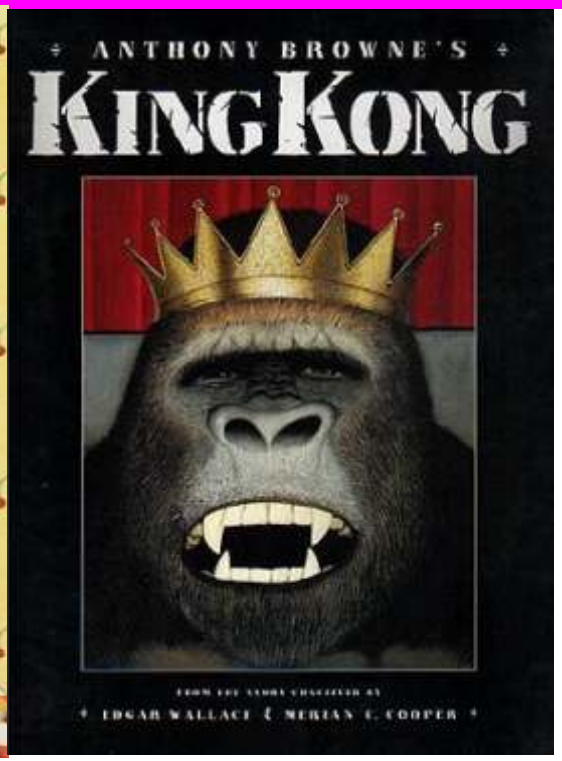
-¿Qué proyectos tienes?
Luego de esta exposición a la que he llamado “Japipi”, esta exposición de mariposas, estoy trabajando un proyecto que busca reproducir cien animales de nuestra amazonia en formato gigante, de dos o tres metros, en pintura, escultura o instalaciones y llevar este mundo desconocido a mucha gente. Mi trabajo con

gente vinculada a la ciencia, me ha inculcado la enseñanza como principio, entonces todo lo que hago busco que sea de alguna manera didáctico o sirva para enseñar lo que se.
Eso me da licencias para crear y pensar en hacer algo grande que lleve el mensaje a mucha gente, y que tomen conciencia sobre lo que tenemos en nuestro planeta.

-¿Qué más viene?
Ahora en noviembre hay un Congreso de Ornitología Tropical en Cusco, y en el marco de ese congreso mundial, yo me

> “Estoy trabajando un proyecto que busca reproducir cien animales de nuestra amazonia para mostrarlos al público”

encargaré de armar una exposición de ilustraciones científicas de fauna y flora, y contará con la participación de quine artistas de diversos países.
Cada artista expondrá uno o dos trabajos y he visto algunos que realmente son extraordinarios, se que tengo que trabajar mucho para lograr mejorar el nivel y de eso se trata, de seguir aprendiendo y trabajar duro todos los días.■



Anthony Browne estudió diseño gráfico en la Facultad de Arte de Leeds y trabajó como dibujante médico en el Hospital de Manchester. Hoy es un notable ilustrador de cuentos infantiles.

La ilustración de BROWNE

Texto: Revista BABAR

¿Cuál fue el primer dibujo o ilustración de la que te sentiste realmente satisfecho?
Algunos diseños de una rata diseccionada que hice con motivo de una entrevista para entrar en un curso de dibujo médico (por cierto, no fui aceptado).

¿Qué preparación hay detrás de tu talento artístico?
Estudié Diseño Gráfico en la Facultad de Arte de Leeds.

¿Cuál es tu técnica favorita a la hora de trabajar en álbumes ilustrados, y por qué?
La acuarela, porque estoy acostumbrado a ella, supongo. Trabajo con facilidad, y además seca rápidamente. Tiendo a usarla de una manera más comedida de lo normal, una técnica que aprendí cuando fui temporalmente dibujante médico.

¿Están todos tus trabajos enfocados a la ilustración, o has hecho alguna exposición de trabajos individuales o cuadros independientes?
Alguna vez he dibujado por diversión, pero parece que siempre tiendo a contar una historia.

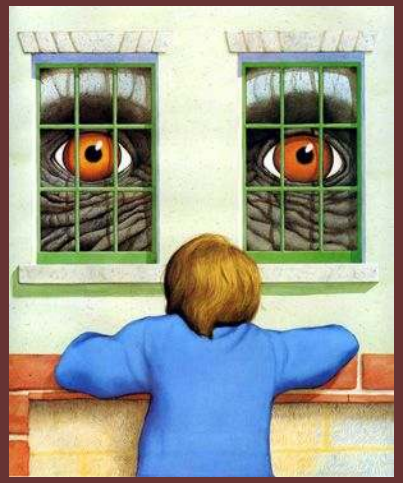
¿Cómo empiezas a trabajar sobre un libro? ¿Te viene primero a la cabeza la historia, o las ilustraciones?
La mayoría de mis libros empezaron como una extraña mezcla entre historia e

imágenes. La única manera de describir esto es decir que es como planear una película, y trabajar sobre las páginas de un libro es como imaginar las escenas.

Tus libros tratan a menudo sentimientos de soledad y tristeza, superados gracias al poder de la imaginación. ¿Es un tema que abordas conscientemente o tiene ninguna relación con tu infancia?
No es un tema que yo trate de manera intencionada. La idea de un libro se va asentando poco a poco en mí. Supongo que debe tener algo que ver con mis propias experiencias infantiles, aunque crecí en una familia cálida y cariñosa, y no recuerdo ningún sentimiento de soledad prolongado – la verdad es que casi nunca me encontraba solo.

¿Cuánto tiempo te suele llevar realizar una ilustración?
Una ilustración te puede llevar todo un día si es pequeña y muy sencilla, o una semana si es grande y detallista. Normalmente no suelo tardar más que lo que dura mi interés, aunque a veces me gustaría dedicar mucho más tiempo a cada ilustración.

Antes de dedicarte profesionalmente a la ilustración, has tenido otros trabajos. ¿Cuáles eran, y cómo enfocarías tu talento artístico si de repente perdieras el interés o la posibilidad de hacer álbumes ilustrados para niños?
Fui un dibujante médico en Manchester durante 3 años, maestro a tiempo parcial en la Facultad de Arte de Leeds y diseñador de tarjetas de felicitación para la Galería Gordon Fraser. A veces pienso que sería



Browne en su estudio de Londres y al lado una de sus magistrales ilustraciones.

> “Una ilustración puede llevar todo un día si es pequeña o muy sencilla, o una semana si es grande”

interesante dedicarme a la pintura, así que a lo mejor lo intento.

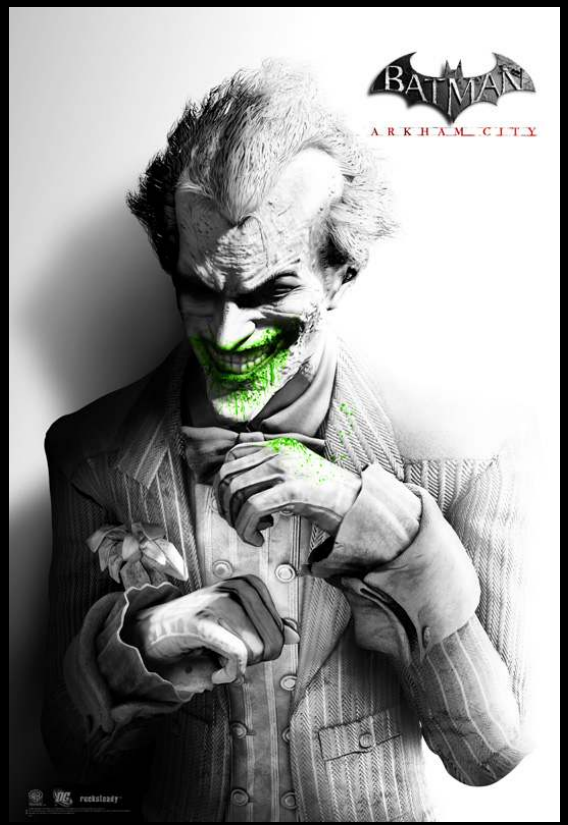
¿Cuándo dibujaste tu primer “primate”?
Bueno, estrictamente hablando, los humanos también son primates, de manera que debió de ser una de las primeras cosas que dibujé cuando era niño. El primer gorila que recuerdo haber dibujado fue con motivo de una tarjeta de cumpleaños que mostraba a un gran gorila muy cabreado sujetando un oso de peluche, y de alguna manera he venido repitiendo esta idea desde entonces.

¿Te has planteado realizar alguna novela gráfica para adultos, o jóvenes?
Mi versión de “King Kong” estaba bastante cerca de eso. Estaba tratando de hacer algo entre un álbum ilustrado, una novela gráfica y una novela convencional. Ahora no estoy muy seguro de lo que era, o para qué. Las librerías tuvieron un serio problema con esto.

Te gusta insertar pequeños dibujos escondidos entre los fondos de tus ilustraciones. La mayoría de ellos son fáciles de detectar, pero hay algunos que la mayor parte de los lectores puede ignorar…
Hay bastantes casos, y debo admitir que no me gustaría dejar de hacerlo, pero hay un gorila que aparece como metiéndose dentro de una doble página en “El Túnel” que no tiene absolutamente nada que ver con la historia.

Arkham City BATMAN

Este es el nuevo juego de video que acaba de lanzar Hollywood Park para WB Games y que ha generado un gran impacto por la identidad visual que se ha creado en torno a los personajes del cómic.



Batman es un icono que ha vivido en la cultura popular desde hace más de 70 años y ha expresado de mil maneras por decenas de artistas de gran talento, dice Brian Setzer, Co-director, TPVG. WB Games nos dio la increíble oportunidad de crear una estética visual única y fresca para revitalizar las masas de Batman. TPVG ha creado una campaña integrada, incluyendo lugares al aire libre, en línea y televisión dirigidos a los jugadores hardcore, fans del cómic y los

> “El retrato de Batman es verdaderamente sorprendente y ha tenido muy buenas críticas”

compradores. El retrato es sorprendente y altamente estilizado de la marca Batman hecho por los diseñadores y fue recibido con buenas críticas por los fanáticos; y lo que se ha conseguido es superior a lo hecho hasta el momento.
El lanzamiento hecho hace unos días ha cubierto todas las expectativas y apenas salió a la venta, volaron de los stands de las tiendas especializadas. Sin duda la gráfica es de primera línea y pronto se harán posters para los coleccionistas. ■

Este par de artistas, Nacho y Leo, son el “Meollocriollo” del humor vanezolano, ambos se conocieron en una redacción y desde que se quedaron sin trabajo, decidieron hacer una dupla humorística, que generó la sensación en internet.
Hoy ya publican en un medio llanero y hacen de las suyas con el sarcasmo punzante de su humor.

EL HUMOR

Meollocriollo

Entrevista: Omar ZEVALLOS

-¿Por qué se pusieron “Meollo criollo”?
Porque nos gusta desnudar verdades, es decir, meternos en el “meollo del asunto”.

-¿Cómo es que se iniciaron?
Teníamos bastante tiempo queriendo hacer algo juntos (Nacho Palacios como guionista y Leo Nieves como ilustrador), y el momento propicio se dio cuando, a principios del 2010, el gobierno de Hugo Chávez sacó definitivamente del aire el canal Radio Caracas Televisión, en cable para ese momento, luego de haberlo sacado de señal abierta en 2007. Nacho trabajaba en RCTV como Jefe de Escritores de Humor, teniendo a su cargo

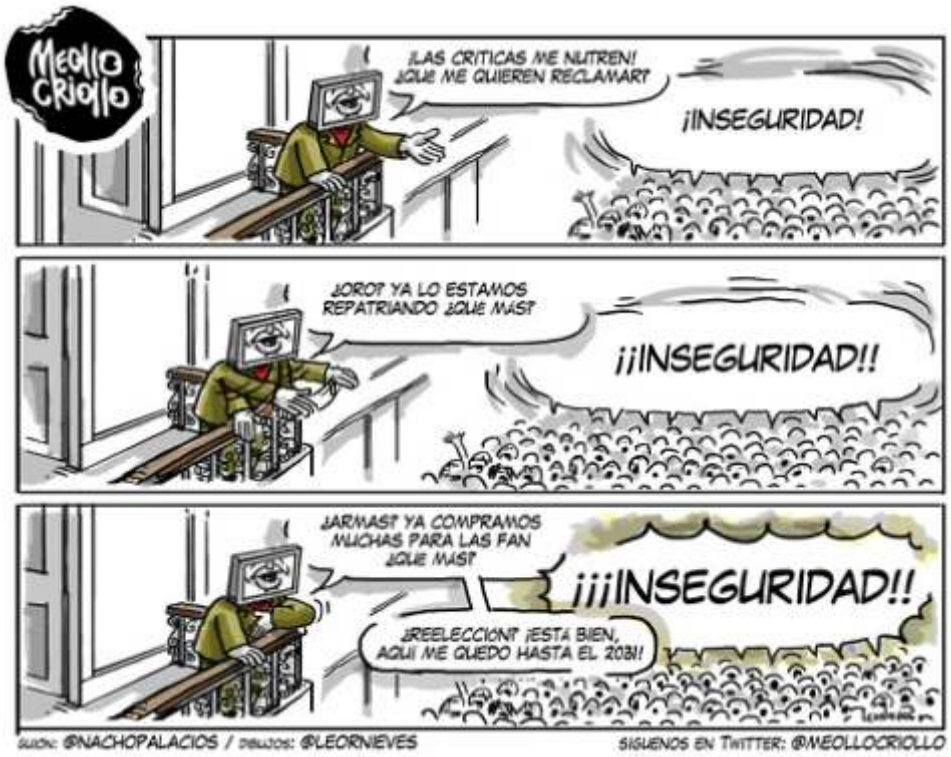
"Radio Rochela", el programa de humor más importante del país con 50 años al aire, y en vista del vacío generado por la desaparición de este espacio de denuncia humorística, decidimos unir fuerzas para arrancar haciendo caricaturas de actualidad.

-Es raro que un caricaturista trabaje con un guionista, ¿cómo lograron amalgamarse?
Todo ha sido muy natural. Tenemos un proceso creativo que ha ido evolucionando y que hoy en día hacemos instintivamente. Va más o menos así: Nacho desarrolla la idea y el concepto, y le da a Leo el texto y la descripción del dibujo, y luego Leo lo traduce en imágenes. Lo valioso de todo es que a pesar de que cada quien tiene su labor, ambos opinamos sobre el área del otro y eso termina enriqueciendo la caricatura final.

> "Tenemos un proceso creativo que ha ido evolucionando y que hoy hacemos instintivamente. Nacho crea y Leo dibuja"

-¿Cómo ven la caricatura política en Venezuela?
Vigorosa. Hoy en día somos muchos los que nos estamos expresando a través de la caricatura, criticando, denunciando y haciendo reflexionar utilizando el humor gráfico. La caricatura política tiene gran traidción en Venezuela y siempre ha estado presente, desde los tiempos de Leoncio Martínez, pasando por el maestro Pedro León Zapata quien fue el que la puso en su actual sitial de honor, y hasta llegar a los hoy en día establecidos Rayma, Weil y Edo, entre otros.

-¿Hay caricaturistas oficialistas y de oposición?
Sí los hay. Aunque no hay nada más



innecesario que “humor oficialista”. El humor siempre debe criticar al poder, siempre debe estar en la acera de en frente. El humor es una especie de venganza social que le permite al ciudadano ponerse de tú a tú con el poderoso para decirle las verdades en su cara. Por eso no tiene sentido ser complaciente ni adular al gobierno porque ya ellos tienen demasiada ventaja sobre el pueblo.

-¿Por qué dibujan a Chávez con un TV en la cabeza?

Es nuestra manera de decir que este gobierno es “pura pantalla”. Gobierna a través de la televisión como si el país fuera una especie de reality show donde todo es de utilería, todo es maquillaje, todo son efectos especiales, en fin, pura ficción.

-¿Se consideran críticos del sistema?

Más que críticos, ciudadanos. Y ejercemos nuestro derecho de expresarnos y reclamar lo que no nos parece correcto, pero siempre respetuosos. Nos gusta generar debate y atacar ideas, nunca personas.

-¿Hay censura en Venezuela? ¿Uds. la sufrieron?

Existe algo peor, la “autocensura”. El gobierno ha empleado múltiples mecanismos para cercenar la libertad de expresión, desde sanciones administrativas y fiscales a los medios, hasta demandas a humoristas y periodistas Eso ha hecho que hoy en día muchos prefieran callarse para no meterse en problemas.

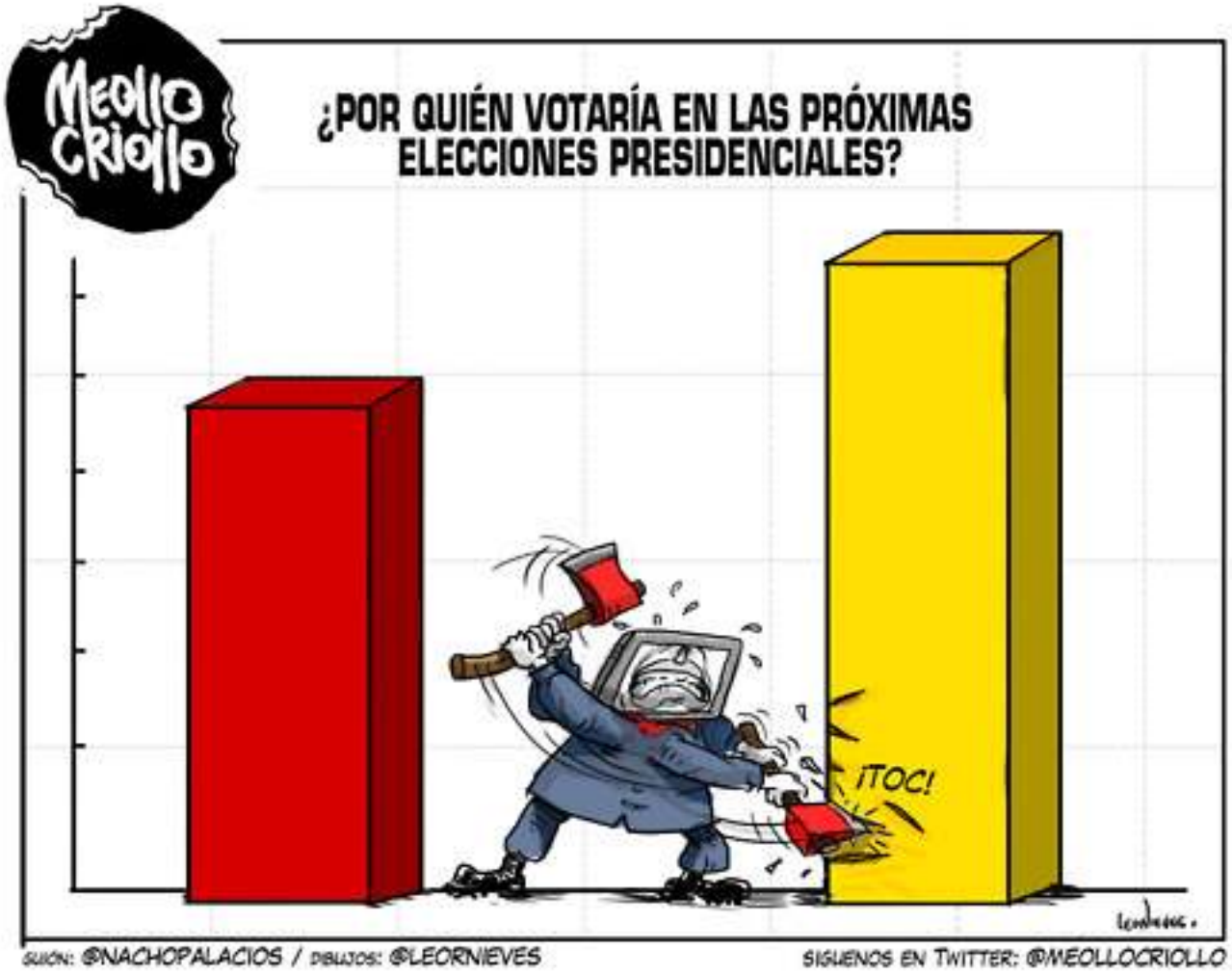
-¿Cómo trabajan cuando van a hacer una caricatura política?

Cuando algún evento político no nos parece y queremos decir algo al respecto, le buscamos la vuelta hasta encontrar una manera inteligente y divertida de transmitir

una reflexión, pero siempre procurando dejar un espacio a la interpretación para que sea la audiencia la que descifre el mensaje final.

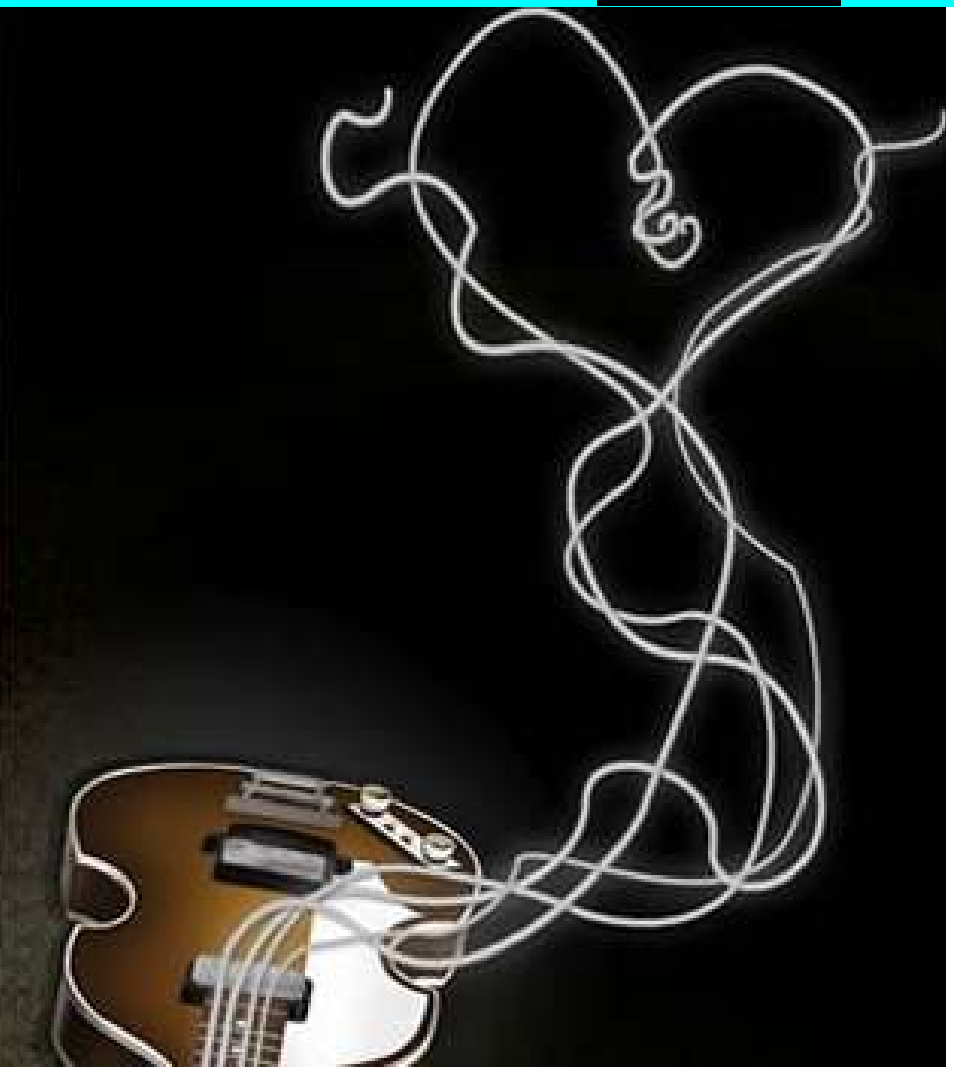
-¿Qué técnica utilizan para el dibujo?
Los “meollo criollos” son 100% digitales. Todo se dibuja utilizando una tableta Wacom Intuos4 en Photoshop y con brochas personalizadas, nos gusta llamarlo “Tinta y acuarela digital”.

-¿En qué medios publican?
Comenzamos publicando solamente en internet a través de nuestro twitter @MeolloCriollo (hoy con ya más de 56 mil seguidores) y en nuestro facebook (Meollo Criollo). Luego lanzamos nuestra página web: www.meollocriollo.com. Y después comenzamos a colaborar en importantes portales digitales de noticias como: www.runrunes.net, www.lapatilla.com, , www.codigovenezuela.com, www.reporte360.com, entre otros. Adicionalmente hemos colaborado en algunas revistas y desde junio de este año estamos publicando también en el periódico “El Venezolano” de Panamá.



-¿Los venezolanos consumen humor? ¿Cómo reaccionan ante sus dibujos?
¡Por montón! Los venezolanos tenemos un sentido del humor increíble, a todo le sacamos un chiste, y quizás es esa cualidad la que nos permite sobrellevar tanto caos. La respuesta de la gente ha sido muy positiva desde el comienzo. Pensamos que la gente disfruta nuestras caricaturas porque se sienten invitados a la reflexión a través de la risa. A veces solo el humor permite digerir las verdades más dolorosas, es como un bálsamo.
Caso particular fue una de nuestras primeras caricaturas en la que le rendíamos un homenaje a Gustavo Cerati a pocos días de su accidente cerebrovascular en Caracas. La imagen fue reseñada en varios periódicos, portales y hasta canales de televisión de varios países del continente.
También la crítica ha sido excelente, tanto así que en el 2010 el diario “El Nacional” nos otorgó el Premio “Pedro León Zapata” a las Mejores Caricaturas, y este año recibimos también Mención Especial.

-¿Han publicado libros?
Todavía no, pero queremos hacerlo muy pronto. Sentimos que luego de un año de trabajo ininterrumpido y más de 250 caricaturas ya podríamos pensar en editar un primer libro recopilatorio. Sería lo ideal.



El ganador, el mexicano Juan Méndez, junto a la obra que le dió la gloria.

DISEÑO
para MacCartney

El famoso ex Beatle, Paul MacCartney eligió entre miles de diseños, el trabajo de Juan Méndez, un joven diseñador de Chihuahua como el ganador del concurso Dessign for Paul MacCartney.

El certamen se dio a conocer en julio pasado a través de la cuenta oficial de Facebook del artista, y convocaba a todos sus seguidores a realizar un diseño inspirado en los álbumes McCartney y McCartney II.
A Juan —de 24 años y egresado de la carrera de Diseño Gráfico de la Escuela Superior de Comunicación Gráfica (Escograf), en Chihuahua en 2009— le tomó un mes preparar la idea y realizar el proyecto titulado Family Music.
Inspirado en la canción Maybe I'm Amazed, el joven revisó el video de la melodía y fue así como pudo desarrollar la idea que lo colocó en primer lugar ante seguidores del exBeatle provenientes de Estados Unidos,

Francia, y otros países.
“Me fijé en que es una canción de amor y me fijé en la letra de la canción que se la dedica a su esposa. En el video me fijé que él convive mucho con su familia, todo muy simple, todo muy feliz, muy contento y con mucho amor, entonces fue lo que yo quise expresar en mi diseño”, manifestó.
El boceto consiste en un bajo de color café y con unas cuerdas que salen del aparato y se entrelazan en la parte superior para formar un corazón. “Con el bajo siempre me viene a la mente Paul McCartney, por eso decidí poner ese instrumento en el diseño.
“Las cuerdas son cada uno de sus familiares que salen en el video, que en ese entonces eran cuatro, las cuerdas hacen como si convivieran entre ellas y se entrelazaran, dos de ellas forman un corazón, que para mí es McCartney y su esposa Linda. Las otras dos cuerdas son los hijos que conviven junto a ellos”, explicó.
El diseño ganador será destacado en la página web de Paul McCartney y en sus canales de social media y expuesto en una galería de Londres. Después la litrografía será enviada a Méndez autografiada.
Además recibirá 1,000 dólares y dos boletos para asistir a uno de los conciertos del cantante.
Sin embargo, Méndez esta pensando en qué invertir su dinero, una opción sería un vehículo, pues hace un mes le robaron su camioneta.
Además, el joven ganador está sin trabajo.
“Estoy desempleado, estoy en los porcentajes más populares en México, el robo de autos y el desempleo. Estuve trabajando por 4,000 pesos al mes, pero me salí porque me iban a reducir el sueldo a la mitad”, añadió.
“El Diseño Gráfico no está bien posicionado, no lo ven como una buena inversión en su negocio, lo ven sólo como dibujitos”, resaltó. ■

> “Estoy desempleado. Estuve trabajando por 4 mil pesos al mes y me salí porque me iban a reducir el sueldo”

Los trabajos finalistas, de Sharon Miller (EE.UU.) y Bianca Olsen (Francia) de entre los miles de trabajos que se enviaron al concurso.

Los desafíos del CÓMIC

El fenómeno del siglo en la historieta, ha sido, sin duda alguna, el cómic de “Ásterix y Óbelix”, salidos del lápiz de Albert Uderzo; hoy 50 años después ya retirado, pone en el tapete la discusión sobre el rumbo que tomarán los nuevos dibujantes ante el reto planteado por este par de galos irreductibles.

Escribe: Álvaro PONS

Uderzo se retira, Asterix sigue. Apenas cinco palabras, una sencilla oración, pero fiel reflejo del fin de una era del cómic y, también, el punto de inicio que confirma que la historieta como género ha cambiado y se enfrenta a nuevos e ilusionantes retos.

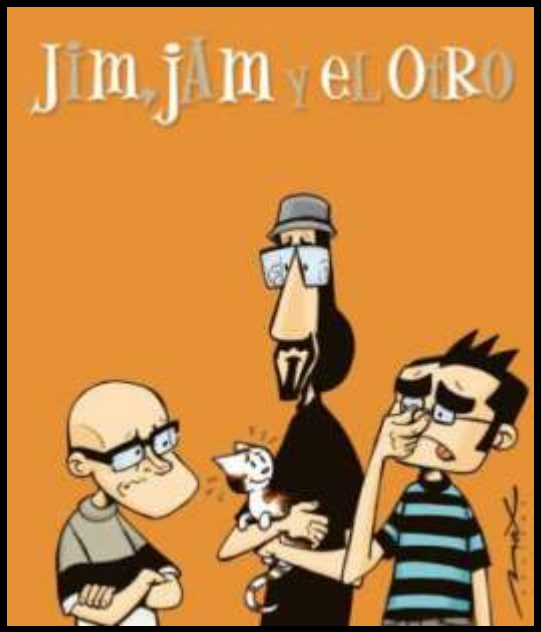
Hace unos meses, Albert Uderzo decidía que, tras más de medio siglo dibujando las aventuras del irreductible galo que creó junto a René Goscinny en 1959, se retiraba para dejar paso a nuevos autores que siguieran sus peripecias. Una decisión sorprendente, que rompía la firme determinación que hasta el momento había expresado de seguir los pasos de Hergé con Tintín, no permitiendo que la serie continuara tras su desaparición.

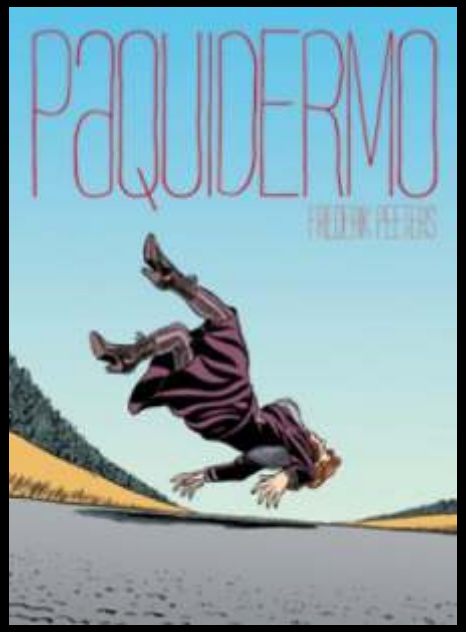
Sin embargo, el inesperado anuncio no dejaba de tener sentido: tras años de dolorosas disputas con su hija y su yerno por los derechos del

personaje, el mundo que rodeaba al dibujante había cambiado tanto, el sufrimiento personal había sido tan grande, que todo podía ser puesto en duda y repensado.
Y es que la historieta había cambiado radicalmente desde que Asterix viera la luz en las páginas de la revista Pilote hace ya más de cinco décadas: aquella forma de cultura popular masiva pensada para el entretenimiento juvenil es hoy un arte con todas las consecuencias, que no se arredra en sus ambiciones y que mira tanto al lector adulto como al infantil, sin distinciones. Los personajes que inundaban las páginas de los tebeos juveniles han devenido en íconos culturales que lideran engrasadas industrias de marketing, en las que las publicaciones en papel son tan sólo la punta del iceberg de planificadas campañas totalmente globalizadas, donde se cuida desde la adaptación cinematográfica a los videojuegos en todas las plataformas concebibles, pasando por todo tipo de figuras y complementos de moda. En resumen: negocios de pingües beneficios que en el caso de Asterix arrojan cifran mareantes: más de 350 millones de ejemplares vendidos de los 34 álbumes editados, traducidos a más de un centenar de lenguas, un parque temático, series de animación, exitosas películas (con una más, Asterix y Obelix al servicio de Su Majestad, preparándose para 2012), videojuegos... Cifras de facturación que se miden en millones de euros y que demuestran que el cómic sigue siendo un eficaz motor económico. Es una razón más que sobrada para que los Asterix, Obelix y demás habitantes de la orgullosa aldea gala sigan

“Ásterix ha vendido 350 millones de ejemplares vendidos de los 34 álbumes editados”

arreando sopapos a los romanos, continuando en las librerías igual que hicieron en su día otros grandes personajes como Lucky Luke o Spirou tras la desaparición de sus creadores.
Según se comenta en los sitios de Internet especializados, todo apunta a que Jean-Yves Ferri (guionista de la exitosa De Gaulle à la plage y de la serie Retorno a la tierra, junto a Larcenet) será el encargado de los nuevos guiones de la serie, que serán dibujados por los hermanos Frédéric y Thierry Mébarki, que trabajan desde hace años como asistentes de Uderzo. Con este cambio, todos los grandes íconos del cómic se transforman definitivamente en gigantescas franquicias alejadas de su creador, en un movimiento que certificará completamente el esperado éxito de la versión de Spielberg y Jackson de las aventuras de Tintín, rompiendo definitivamente los límites comerciales que





la obra de Hergé tenía en el mercado anglófono y, quién sabe, poniendo sobre la mesa la conveniencia comercial de proseguir las aventuras del personaje, pese a la oposición de su creador.

El cómic europeo se une así a los movimientos que vive el género de superhéroes estadounidense, que ve cómo clásicos personajes forman parte ahora de estudiadas estrategias globales en las que el cómic es sólo una parte más.

Paradójicamente, ese crisol de ideas que ha sido para la gran pantalla el noveno arte puede quedar relegado a una forma más de marketing dentro de esta nueva concepción total de la industria del entretenimiento.

Estamos ante una situación que contrasta con la pujanza de la nueva percepción que por fin va calando entre los lectores y medios de comunicación hacia la historieta, que dejan atrás prejuicios y consideraciones peyorativas para encontrar un arte que, definitivamente, también es adulto. Un lenguaje en el que el cómic de autor reclama un puesto preponderante a través de la novela gráfica y la reescritura de los géneros clásicos.

> “Un lenguaje en el que el cómic de autor reclama un puesto preponderante a través de la novela gráfica”

Es lo que está ocurriendo en Francia, donde las nuevas generaciones comandadas por autores como Joan Sfar, Christophe Blain, Lewis Trondheim o Frederick Peeters dan una visión novedosa que, además, está dando nueva vida a los personajes clásicos (como por ejemplo la excelente revisión del origen de Spirou que firma Émile Bravo en El diario de un ingenuo). Se cierra así un círculo que liga perfectamente la dicotomía de un medio que simboliza los siglos XX y XXI, conjugando arte e industria del entretenimiento. ■

Un blog

http://fernandovicenteblog.blogspot.com/

Fernando Vicente es un notable ilustrador español que maneja una serie de técnicas, como la ilustración científica, las pin ups, atlas y retratos, todos logrados con alta calidad. Vean su blog que está muy bueno.

Un libro

Alfredo Grondona White (Ja Colección Humor Nº 1). Imprescindible edición recopilatoria de la obra de uno de los pilares de la revista Humor: Alfredo Grondona White. En estas páginas está todo, hasta una entrevista con el autor.

Arte y Artistas Nro. 4

Los artistas peruanos Renso Castañeda y G. Uribe, dirigen la revista de arte “Arte y Artistas” que ya va por la cuarta edición y que recoge extraordinario material de lectura en torno a las bellas artes, a la vez que es un interesante catálogo de pintores peruanos que muestran su obra.
La revista es de distribución gratuita y se puede conseguir en la Av. Benavides 291, Tienda 222, o también al teléfono 724-4830.
Y si eres artista y quieres aparecer, llama al 9938-41879.

2nd Retrofitting Cartoon Festival on Rural Housing

Theme: Retrofitting on Rural Housing
Festival Subjects
Resistant housing, the Village Safe
Retrofitting rural housing
rural architecture,old and new

Participants: can send 5 works joining contest is open to all the cartoonists worldwide
Art works size : Minimum A4 & Maximum A3
Works can be Original or Digital (the works in digital, must have .jpg or .tiff format and should be scanned in 300 dpi) also works must have signature on them.
"all Techniques are free”
The organizer has the complete Right to use the works in posters , brochures and etc.
Works which are against regulations or have no Entry Form (coming soon) wont be arbitrated.
The works which are received after deadline wont be arbitrated and will be saved for the next Contest.
The works wont be returned.
The works which are entered to competition part will be printed in a book and The artists whose works are accepted will receive a print of it.

Awards
First Prize :1500 $ + Festival symbol
Second Prize : 1000 $ + Festival symbol
Third Prize :500 $ + Festival symbol
honorary Prize : Festival symbol for 10 participant
The special award of Zheevar co.
The special award of retrofitting institute
The special award of standing committee of civil defense

Dates
deadline : 15 Nov, 2011
results : 23 Nov, 2011

E-mail Address for sending works

info@retrofittingcartoon.ir

Rumbo a México

Otra vez armando maletas para salir rumbo al país de los charros y los tequilas. Omar viaja invitado a “La Ciudad de las Ideas” para participar en la exposición de humor gráfico y que se realizará en Puebla. Luego partirá rumbo a Cancún, invitado por la Municipalidad de Quintana Roo para participar en el Encuentro de Caricaturistas Latinoamericanos y del Caribe.
Nos ha prometido traer muchos material para la revista y muchos regalos. Yeeeeeeeeee!!!

Señales que sorprenden

Jason Shelowitz, diseñador gráfico de 32 años, ha tomado otro camino. "Lo hago por diversión", sostiene. Ha puesto su creatividad al servicio de la educación de Nueva York. Lo acomete, aunque, contradictoriamente, su iniciativa desafía las ordenanzas y le pone al borde de la sanción.

"Por ahora no he tenido problemas –afirma–, nadie me ha llamado para castigarme, ni me ha molestado". Aquí el cronista introduce un paréntesis: nadie, salvo los medios de comunicación.

"Sé que es ilícito instalar mis carteles cívicos –prosigue–, pero todos mis textos son positivos. Si hubiera redactado que el alcalde Michael Bloomberg es un gilipollas ya me habrían buscado. Sin embargo, me ven los empleados del metro o la policía y me confiesan que están de acuerdo".

Su propuesta no parte de un punto de vista tan radical como el expresado por Federico García Lorca. "Nueva York –escribió el poeta– es algo horrible, monstruoso. Me gusta caminar por su calles, perderme, aunque reconozco que Nueva York es la gran mentira del mundo, Senegal pero con máquinas". Pese a la distancia, a Shelowitz también le mueva la preocupación por su ciudad.

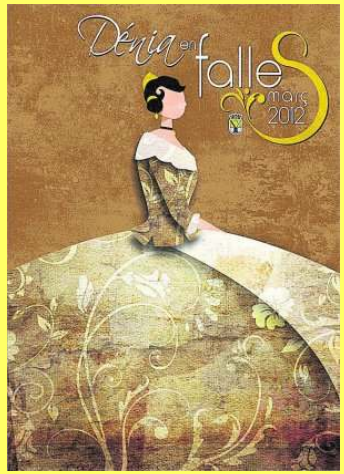
"Veía que había problemas y decidí intentar algo", señala.

Así surgió lo que acepta llamarse diseño de la buena educación o de las buenas maneras.

!El Cuy recargado!

Todas las tiras de El Cuy, el personaje de nuestro gran amigo Juan Acevedo, reunidas por primera vez en un contundente volumen de más de 300 páginas. El esperado “Todo Cuy” se presenta después de 30 años de la aparición de la primera tira del más entrañable personaje de la historieta peruana.

Está publicado bajo el sello editorial Contracultura y se presentó en la Feria del Libro.



¿Una copia descarada?

La «Menina Fallera» ha desatado la polémica en Dénia. El gran parecido del cartel anunciador de las Fallas 2012 con la propuesta que ganó el certamen para las fiestas de Valencia 2010 fue la comidilla de toda la ciudad y el Ayuntamiento de Dénia no fue ajeno. De hecho, como responsable de la convocatoria del concurso, estudió en primera instancia retirar la obra ganadora para evitar un posible litigio por plagio, pero al final se decantó por la cautela y esperará a ver lo que dicen los servicios jurídicos. No obstante ya tienen otro trabajo en reserva.