



# artefacto

Humor

Navidad divertida

Los humoristas hacen de las suyas



Revista virtual de todas las artes

AÑO 3 # 47 - Diciembre 2011

EN ESTE NÚMERO:

## Festival

# La Ciudad del humor

El humor gráfico tomó la fabulosa Ciudad de las Ideas en Puebla.



## Homenaje

# Adiós al gran Barreto

*Murió el dibujante de la Marvel*



## Libro

# Estamos indignados

*El genial humorista chileno nos trae novedades*



## Caricatura

# Cao, el padre de la caricatura

*Recordamos al genio que marcó una escuela en América Latina*

**Además:**  
Noticias, concursos, datos, webs, blogs, libros, revistas, etc.

## artefacto

Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

### Editor

Omar Zevallos Velarde

### Colaboradores

Carlos Alberto Villegas (España)  
Nando (Argentina)  
Pepe Sanmartín (Perú)  
Gabriel Rodríguez (Perú)  
Pedro Paredes (Canadá)  
Jorge Paco (Arequipa)

**Contacto** [omarzev@gmail.com](mailto:omarzev@gmail.com)

Hecho el Depósito Legal  
en la Biblioteca Nacional del Perú:  
2009-01995

Edición Nro. 47

Gracias a  
<http://artefacto.deartistas.com/>  
que nos brinda su hosting para  
colgar la la revista.

# El humor en la Ciudad de las ideas

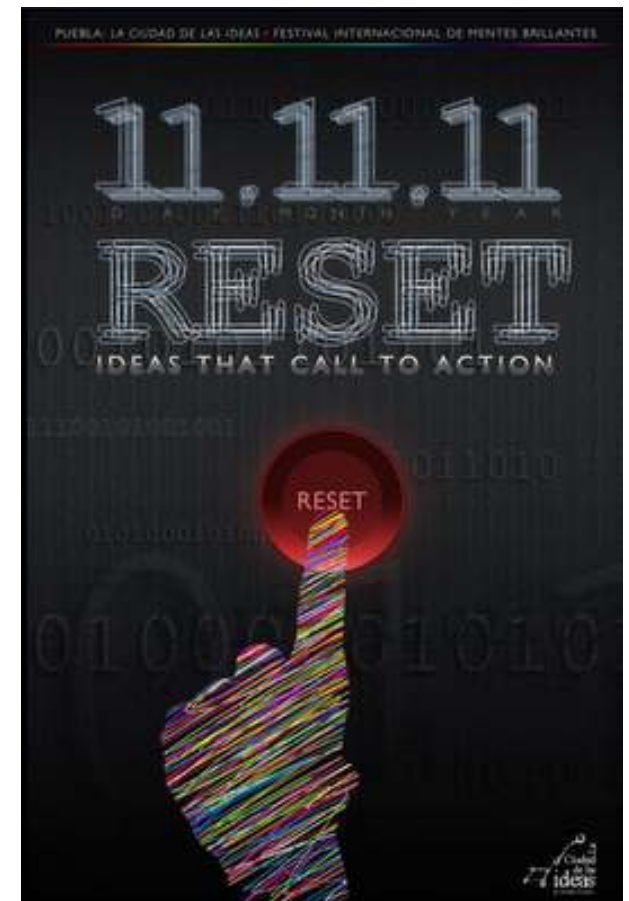
La Ciudad de las Ideas es un evento científico que reúne a las mentes brillantes de distintos países, dentro de este singular evento se realiza el Concurso Internacional de Humor Gráfico, y hacia allá fuimos para ver de cerca lo que sucedió en Puebla.

■ Escribe: Omar ZEVALLOS

El tema no era fácil y tuvo que ver con el tema central de La Ciudad de las Ideas, este impresionante evento científico que se realiza en la ciudad de Puebla, México. RESET: Si tuvieras la posibilidad de comenzar de cero ¿Qué cambiarías de tu vida o tu entorno?

Cientos de trabajos de connotados caricaturistas de todo el planeta, llegaron a la organización para ser evaluados y luego

“El tema de este año sirvió para “resetearnos” mentalmente y trabajar ideas nuevas”





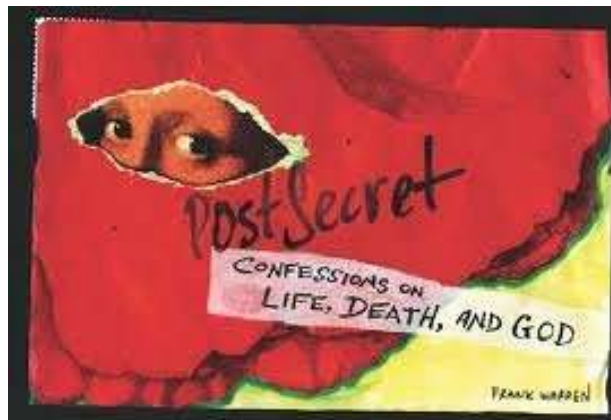
**Los caricaturistas en pleno: Martha Barragán, Elena Ospina, Darío Castillejas, Bernie Bouton, Ángel Boligán, Vilma Vargas y yo. Al lado, el laberinto.**

de una ardua calificación, la ganadora fue Vilma Vargas de Ecuador, con un par de caricaturas que nos hacen pensar sobre esa posibilidad de empezar de cero. Junto a ella los otros galardonados fueron, el reconocido caricaturista cubano, Ares y el mexicano Rapé.

Pero ese sería el inicio de este viaje a las interioridades de esta evento mundial que congrega a los científicos y estudiosos más importantes del mundo que llegaron a La Ciudad de las Ideas, para revolvernos el cerebro con sus teorías y reflexiones.

Y hacia allá nos fuimos para participar en todas las actividades previstas, entre las que estaban, el privilegio de compartir con todos los speakers para hacerles caricaturas. Puebla está como a dos horas y media de viaje en auto, desde Ciudad de México, por una impecable autopista que nos lleva por

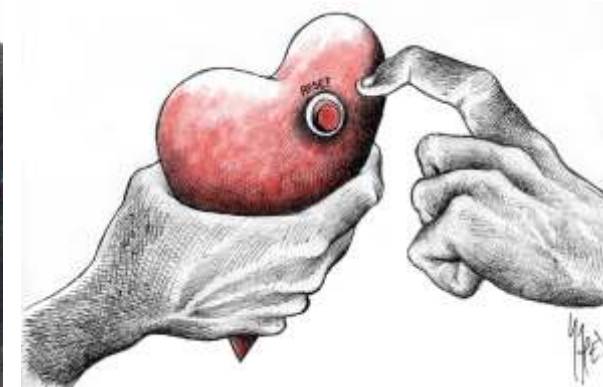
“Fue un encuentro con los viejos amigos y colegas caricaturistas de otros países”



paisajes que van cambiando según la altitud.

Una vez allá, pudimos percibir la impresionante organización que significa llevar adelante un evento de esa magnitud. Allá nos encontramos con toda la tropa de caricaturistas, alguno de los cuales ya somos “caseritos” y nos encontramos en diversos países. Encabezados por Martha Barragán, llegamos a Puebla, Elenita Ospina de Colombia (pero que radica en EE.UU.), Vilma Vargas de Ecuador (la ganadora), Bernie Bouton de Francia, Darío Castillejas de México, el maestro Ángel Boligán de México (cubano de nacimiento) y este servidor, llegado de tierras peruanas.

Más adelante se unieron, Rapé, Juan Alarcón de México y Arístides Hernández de Cuba (ganador de uno de los premios).



### Los trabajos ganadores de Vilma Vargas, Ares y Rapé.

Y a las 11 de la mañana del 11 de noviembre del 2011, se dio inicio a La Ciudad de las Ideas, donde todos los que tuvimos la suerte de asistir, empezamos por “resetearnos” para tratar de entender lo que pasaría en los próximos tres días que duraría el evento.

Este año la organización que trabajó de la mano de Martha, lograron hacer de la exposición de humor, uno de los elementos centrales de la Ciudad de las Ideas, porque en el patio central del Complejo Cultural Universitario, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, donde se realiza el evento, se construyó un gran laberinto donde se colocaron todas las caricaturas seleccionadas para la muestra y por supuesto, las obras ganadoras de este año.

Esto generó una gran expectativa entre los cientos de asistentes al evento, porque no resistieron la tentación de ingresar al laberinto a ver qué encontraban allí. La idea fue genial, pues no hubo visitante

“Las obras del concurso se exhibieron en un gran laberinto en el patio central”

que no se pasara por el laberinto para descubrir toda la creatividad de los caricaturistas que fueron seleccionados para esta exposición.

Pero eso no fue todo, al segundo día se pidió a todos los asistentes a que cogieran tizas de colores y escribieran lo que se les venga en gana en los pasillos del laberinto



Dos más de Ares y Vilma.

y contrariamente a lo que se pudiera pensar, las frases fueron muy ingeniosas y muchas de ellas comentaban lo que reflejaban las caricaturas para ellos. Esto creó un feedback muy interesante que permitió que las obras expuestas en el laberinto interactuaran de alguna manera con los visitantes.

Esta experiencia, nos sirvió para todos los caricaturistas que asistimos, para pensar en todo lo que podemos hacer en el futuro para contribuir a la Ciudad de las Ideas desde nuestra trinchera; pero también para divertirnos haciendo caricaturas a los invitados.

Muchas de estas grandes personalidades que llegaron a Puebla para exponer en la Ciudad de las Ideas, se mostraron sorprendidos por la calidad de nuestro trabajo y aceptaron de buena gana hacerse algunas caricaturas que se llevaron como



**Martha Barragán y la frase del evento: ¡Castígame!. Al lado, recibiendo el reconocimiento público.**

“**La experiencia para los caricaturistas sirvió para reflexionar sobre nuestro trabajo”**

recuerdo de este fabuloso evento.

El último día de La Ciudad de las Ideas, Martha Barragán fue invitada al escenario para recibir de manos del mismo Andrés Roemer la felicitación, una vez más, por su incansable labor en la organización y realización del Concurso Internacional de Humor Gráfico y luego procedieron a entregar los premios de este año, que recayeron en Vilma Vargas de Ecuador que se llevó el primer premio; el segundo lugar fue para el genial cubano Arístides



## La organizadora

Martha Barragán, es una diseñadora gráfica, caricaturista y fiel defensora de los derechos de las mujeres. Su carácter inquieto y sus ganas por hacer cosas diferentes la llevó a enfrentar el reto que planteó Andrés Roemer, curador de La Ciudad de las Ideas, cuando pidió ideas nuevas para el evento. Martha no dudó en enviar su proyecto para que durante el evento científico, se realice un concurso de humor gráfico en torno a la temática del festival.

Roemer la llamó y ella le vendió la idea.

Este fue el tercer concurso internacional y ya ha conseguido que el humor y la caricatura encuentren un valioso espacio en la fabulosa Ciudad de las Ideas de Puebla.

Hernández, Ares y finalmente el mexicano Rapé. Todos recibieron el aplauso del público, además de los reconocimientos de la organización.

Este año se entregaron a los “ideastas”, como les llaman a los participantes al

“**Los participantes del año pasado revelaron sus secretos que hoy están en un libro”**

evento, el libro *Post Secret*, basado en una idea de Frank Warren, que incluye los secretos de los que asistieron a la Ciudad de las Ideas en el 2010 y que revelaron lo que cada quien guarda dentro de sí para compartirlo anónimamente en una suerte de catarsis.

El libro está ilustrado con las caricaturas de todos los humoristas gráficos que participaron en ese año. El resultado fue realmente genial, porque nos permite adentrarnos en el baúl de los secretos de cientos de voluntarios que colaboraron con este proyecto.

Eso fue la Ciudad de las Ideas 2011. ■



Foto: Bernardo Moncada



## El curador

El doctor Andrés Roemer es autor de más de 18 libros de diversos temas, como: felicidad, arte, sexualidad, amor, agua, futbol, derecho, economía, crimen y psicología evolutiva, entre otros. Ha sido merecedor de varios premios incluyendo el Don K. Price Award por distinción académica en la Escuela de Gobierno John F. Kennedy de la Universidad de Harvard y las becas Fulbright, Harvard, Ford, ITAM, SEP y Conacyt; recientemente la Fundación de Microsoft, ha establecido el “Premio Andrés Roemer para el Desarrollo de Derecho y Economía por Distinción en el Servicio a la Comunidad Académica”. Y es el curador del festival internacional La Ciudad de las Ideas.

# NAVIDAD

## con humor

Como todos los años, los humoristas de todo el planeta nos ponemos a dibujar sobre esta fiesta religiosa para tomarla como lo que es, una fecha de paz, amor, comercio, desigualdad, etc. Toda la creatividad de los caricaturistas puesta de manifiesto en esta selección bastante arbitraria. ¡Disfruten y rían!



Angel Boligán (Cuba-México)



Raúl de la Nuez (Cuba-EE.UU.)



Pedro X. Molina (Nicaragua)



Dalcio Machado (Brasil)

## Wesołych Świąt!



Stephan Sadursky (Polonia)



Tute (Argentina)



León (Colombia)



Omar Zevallos (Perú)



Adrián Palmas (Argentina)

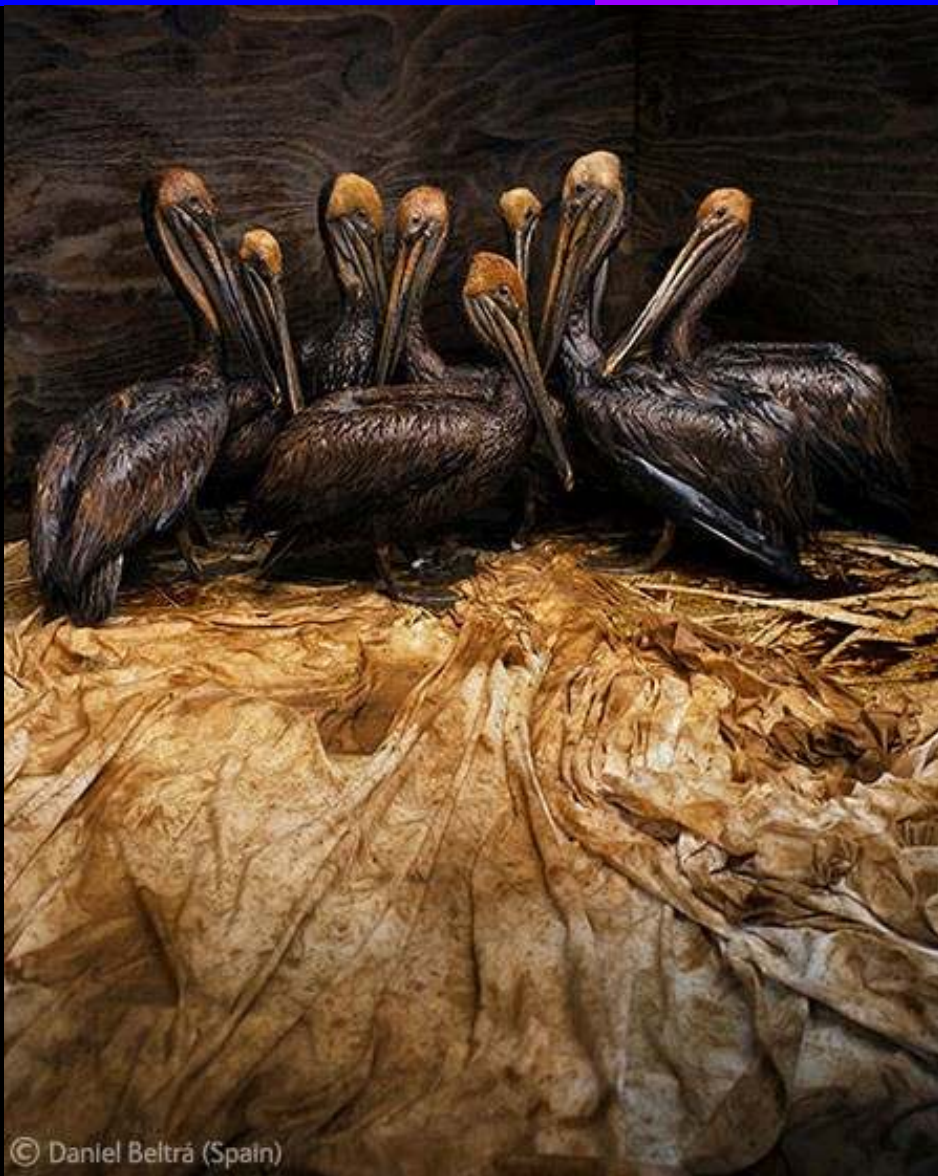


Jarape (México)



Elena Ospina (Colombia)





# FOTOS

## ganadoras

Como suele pasar cada año, Wildlife Photographer of the Year 2011 acaba de premiar a las mejores fotografías de naturaleza que se hayan hecho durante el año y la ganadora fue la del español Daniel Beltrá, con la fotografía de los pelicanos bañados en petróleo. Las otras son igualmente extraordinarias



© Bence Máté (Hungary)



© Xavier Ortega (Spain)



© Marco Colombo (Italy)

“Cada año el Museo Nacional de Historia Británica, concede este premio que nos permite ver la calidad de los fotógrafos de todo el mundo”



© Andy Rouse (UK)



# CAO

## El padre de la caricatura

Si José María Cao hubiera nacido en el Renacimiento, tal vez hoy nos referiríamos a él como uno de los genios que cultivaron con pasión y conocimiento, diferentes ciencias. Pero el tiempo que le tocó vivir fue el de la transición entre los siglos XIX y XX; y los lugares, España y la Argentina.

■ Escribe: Julio NEVELEFF

Galicia fue su cuna y su marca, la patria de la que se fue para nunca volver, aunque jamás dejó de añorar y amar. Un detalle lo resume: el violín con el que tocaba, noche tras noche, en su casa de Lanús, estaba construido con madera traída de Galicia, para sentir el contacto de su tierra natal en su mejilla. Y la Argentina fue su destino, el país que le dio cobijo, trabajo, sinsabores y alegrías, amigos, familia. Fue el crisol donde se fundieron los inmigrantes y los criollos, el pueblo y los políticos, las mujeres y los

hombres, los vicios y las virtudes, para hacer surgir las figuras que nutrieron su mano incansable.

Desde lo personal, apoyó el nacionalismo gallego, pero renegando de la nostalgia vacua, y tuvo una presencia activa en reuniones de intelectuales y artistas. Como padre, fue comprensivo y dedicado, transmitiendo a sus hijos el amor por las artes en general y la música en particular. Fumaba tabaco en las clásicas pipas alemanas de porcelana y le gustaban



Caricaturas de personajes publicadas en la revista "Caras y caretas".

los habanos; y aunque no era bebedor, gustaba del buen vino y del cognac. Su generosidad y desprendimiento eran proverbiales: le daba, sin dudarle y sin medida, a cuanto desposeído le pedía, tal vez como reflejo de las privaciones que vivió en su infancia. Era un lector apasionado, con preferencia por Cervantes, Tolstoi y Zola. Inclusive escribió algunos poemas de honda raíz humanística y correcta forma. Tenía una aptitud natural para las ciencias, con grandes conocimientos de electricidad y física.

Un compañero suyo en Caras y Caretas, el cronista Juan José de Soiza Reilly lo describió diciendo que «Hacía chistes. Reía infantilmente. Decía terribles sarcasmos

“  
 Más que un artista, era  
 un psicólogo profundo,  
 un conocedor, un  
 calador, un analista de  
 hombres”

contra todo títere viviente. Odiaba a los pillos, a los políticos ladrones, a los sinvergüenzas vestidos de frac. En determinados momentos daba la

sensación de ser un anarquista. Si se indignaba contra las injusticias ajenas, tiraba los lápices sobre la mesa y metía las manos en los bolsillos como buscándose bombas de dinamita. De pronto, alguien le hablaba de un amigo que estaba en la miseria, de alguien que estaba enfermo... El corazón se le salía a los ojos. Era un alma de niño. ¡Y qué talento el suyo! ¡Escribía en una prosa clásica, vigorosa, de giros propios, ágil, pintoresco, vibrante, original! [...] Más que un artista, era un psicólogo profundo. Era un conocedor, un calador, un analista de los hombres. Muchas de sus caricaturas eran autopsias. [...] Fue este notable maestro del lápiz y de la pluma un revolucionario, un

transformador del humorismo argentino. [...] Adaptándose al ambiente con todo el poder dúctil de su maestría, Cao supo hacer una labor netamente argentina; era europeo y no quiso, sin embargo, europeizar. [...] La pintura, la escultura, el verso, la prosa, la música, nada le fue extraño e inaccesible.» El fin del siglo XIX marcó un momento especial en su vida, cuando confluyeron el apaciguamiento de los furios juveniles con una etapa más reflexiva, sistematizada por su ingreso a la Masonería, con el inicio de una vida familiar más sosegada, al separarse de Elvira Blanco y conocer a María de Domenici. Coincidentemente, desde lo profesional, el ingreso a Caras y Caretas le permitió insertarse en un medio menos agresivo que aquellos en los que había publicado anteriormente. Por añadidura, la impresión por fotograbado utilizada por la revista le sumó la posibilidad de aliviar el trazo y trabajar con un nivel de detalle muy difícil de lograr con la litografía. La incorporación del color lo revelará como un acuarelista preciso y excepcional. Así, entre retratos y caricaturas, y a veces con dibujos a medio camino entre ambos, Cao cimentó su estilo.

A pesar de su incesante actividad en diferentes medios, fue en Caras y Caretas donde encontró su madurez como ilustrador y el reconocimiento popular. Según Manuel Mayol, otro de los grandes dibujantes de aquellos años, Cao fue el «ironista más agudo y sutil, el caricaturista más fino, mordaz, ingenioso y afirmativo que ha existido en este continente. [...] A su aguda y certera vista era inútil ocultar las pequeñas debilidades que todos poseemos. Sin mirar, veía; y las corazas más seguras carecían de

eficacia ante sus infalibles arremetidas. [...] Por ahí andan innumerables caricaturas (algunas de ellas cuidadosamente ocultas) verdaderos tratados de psicología,

“La figura que él dibujaba estaba perfectamente modelada, se atenía a las leyes del claroscuro”



revelaciones sorprendentes, que han causado, por su fidelidad, más de un serio disgusto de esos que perturban el sueño. Muchas veces ha sido necesario contenerle porque de su lápiz salían a menudo caricaturas verdaderamente demoledoras. [...] Sentía secreta complacencia en volver del revés esas figuras decorativas que aparentan ser algo y no son nada...» El periodista Manuel Castro López juzgó que «sus líneas no serían audaces y esquemáticas como las de algunos de los dibujantes que en otros países comenzaban a revolucionar la técnica del dibujo, pero tenían la fuerza de expresión que también lo caracterizaron como innovador. La figura que él dibujaba estaba perfectamente modelada, se atenía a las leyes del claroscuro, al retoque menudo, pero comenzaba con su obra, para el dibujo de este país, una concisión esquemática de la que podríamos citar numerosos ejemplos. Cuando le designaron “el padre de la caricatura argentina” afirmaban una verdad y, estamos seguros, que no se referían tanto a su trabajo fecundo cuanto a la calidad de ese trabajo.»

Los dibujos de Cao nos revelan una nueva faceta cada vez que los miramos con atención. Su objetivo de retratar o caricaturizar a un personaje, ilustrar una situación o un texto, siempre se cumple plenamente. Pero al dejarnos llevar por la sutileza de la línea o el detalle, descubrimos en ellos un propósito que trasciende a la mera ilustración. Es cuando el dibujante se evade de la situación del momento o del encargo y deja que su arte se filtre y expanda. Y es entonces cuando la caricatura pasa a ser, la mayor parte de

las veces, un arma aniquiladora o una sutil forma de homenaje. Cuando Cao ilustra textos documentales o de ficción es un dibujante tradicional, académico, que acompaña los escritos sin invadirlos ni imponerse sobre ellos. Las ilustraciones publicadas en diferentes revistas en toda la etapa previa a Caras y Caretas, son de una factura correcta acorde con lo mejor de su época. Pero Cao estaba en permanente actualización, como se ve no sólo en la evolución de su estilo de dibujo sino también en su paso exitoso de una publicación a otra, cuando la preferencia del público estaba dispuesta para recibir una propuesta más innovadora. «Nadie discutió jamás la calidad de los dibujos de José María Cao en las distintas etapas de una vida profesional que duró treinta años. Fuera de Don Quijote, Cao pudo ser más él mismo, y lo fue. En el año 1905, en Caras y Caretas se muestra mucho más moderno, haciendo un dibujo más lineal y con un criterio más libre. En el año 1910 hace dibujos que mantienen plena vigencia hoy en día. En 1912, en Fray Mocho dibuja caricaturas verdaderamente “modernistas” y de extraordinaria calidad. En



1917, en Crítica, dibuja, con la facilidad de los maestros, personajes absolutamente vivos en la expresión y en el gesto. Cao fue además un espléndido caricaturista personal, que pudo demostrar todo su saber cuando dibujó a sus amigos y colegas, procurando apresar en pocas líneas sus personalidades.» (Siro López Lorenzo, en O caricaturista Xosé María Cao.)



“Un siglo después, su obra mantiene una frescura inigualable y es una fuente de inspiración”

Manuel Mayol, en el obituario publicado en Plus Ultra, opinó: «La enorme figura de Cao, empezamos a verla en sus justas proporciones, después de haber desaparecido. Va agrandándose a medida que el tiempo pasa, y cuando llegue el momento en que cuajen y se sinteticen las manifestaciones de su múltiple talento, tendremos entonces la noción exacta del prodigioso volumen espiritual de José María Cao. [...] Cao fue de todo: poeta, comediógrafo, excelente prosista, dibujante, músico, pedagogo; [...] colaboró en casi todos los diarios y revistas de Buenos Aires. Socialista, anarquista, aristócrata, masón, indiferente, crédulo, escéptico, contradictorio, y por encima de todo un pensador profundo y un ironista formidable. Una enciclopedia viva y serena, que derrochó cuanto tuvo, y no quiso guardar nada para él.» Un siglo después, su obra mantiene una frescura inigualable y es una fuente inagotable de información e inspiración para investigadores y artistas. ■  
(Tomado del blog [www.infomudi.blogspot.com](http://www.infomudi.blogspot.com))





## El adiós al maestro

# BARRETO

Eduardo Barreto, el famoso dibujante uruguayo de historietas que dibujó durante cuatro décadas a Batman, Superman y Spiderman, falleció a los 57 años de edad. Su legado quedará para siempre entre sus millones de seguidores.

El dibujante trabajó con las más importantes editoriales del mundo y obtuvo varios premios internacionales, entre ellos el Wizard Fan Award en 1993, uno de los principales galardones que se otorgan en Estados Unidos. Además, trabajó en La Guerra de las Galaxias y Alien vs. Depredador, y fue reconocido por su

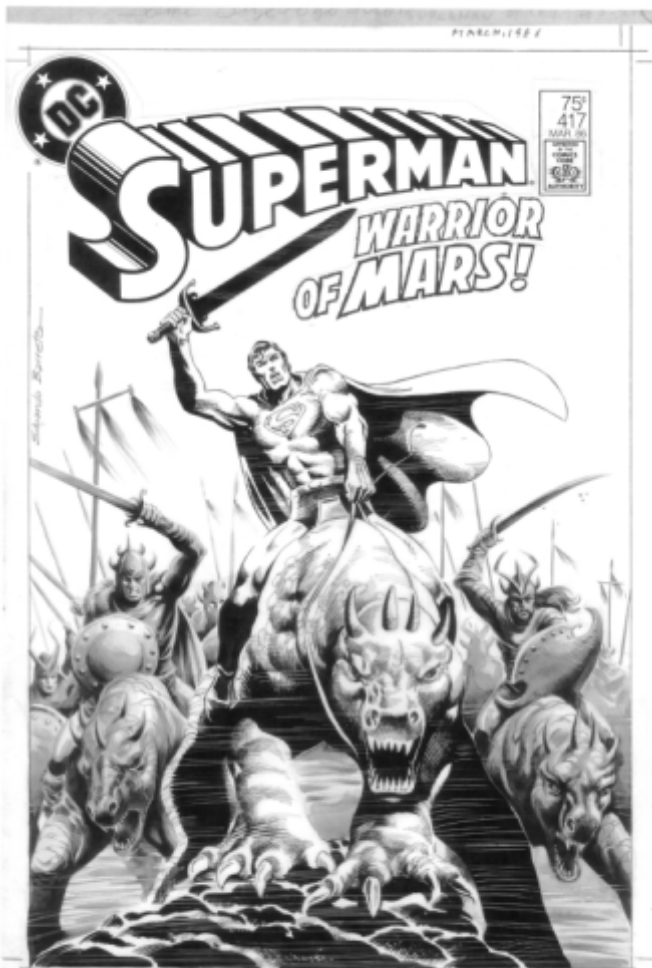


Imagen tomada de La Nuez.

popular novela de gánsters Union Station.

Sin embargo, Barreto siempre se negó a considerarse a sí mismo un artista, según consignó en una ocasión El País, y rechazaba con energía a aquellos que utilizaban esa etiqueta para sacar réditos inmerecidos. Por el contrario, prefería la definición como un artesano del dibujo.

Desde su casa en la Costa de Oro, este

original artesano había ideado versiones rupturistas de Batman y Superman, entre otros aportes al competitivo mundo de los dibujantes de cómics. Con sus lápices y pinceles, había dado vida a más de 1.500 títulos, entre tapas, cómics y novelas gráficas, en cuarenta años de trayectoria.

Además de trabajar por décadas para las más prestigiosas editoriales del planeta, Marvel y DC Comics, por varios años ilustró la tira Judge Parker, que se publica en 175 diarios estadounidenses.

“ Si para entender la muerte de Superman, se deben leer 300 números atrás, el cómic va camino a la extinción ”

Under a yellow Sun, Speeding Bullets, Master of the Future (la secuela de Gotham by Gaslight), la novela gráfica The Unauthorized Biography of Lex Luthor, Atari Force y una prolongada etapa como dibujante de los New Teen Titans en la segunda mitad de la década de los 80, son algunos de los hitos de su carrera, que tuvo como uno de sus últimos trabajos la miniserie Cobb: Off the Leash, de la Editorial IDW, escrita por Beau Smith

Barreto, que tenía 58 años, había declarado en una entrevista a El País de 2009 que se había enamorado de su oficio "hace mil años", y que disfrutaba de su trabajo porque le permitía continuar siendo y divirtiéndose como un niño de diez años, en plena adultez.

"Si para entender algo tan banal como la muerte de Superman (que seguramente lo van a resucitar al mes siguiente), se deben leer 300 números para atrás, tanto el cómic como la novela gráfica van camino a la extinción. La historieta se está volviendo barroca, encerrada en sí misma y se está matando a la gallina de los huevos de oro - el género- porque se mata al lector casual",



Imagen tomada de Lambiek.net



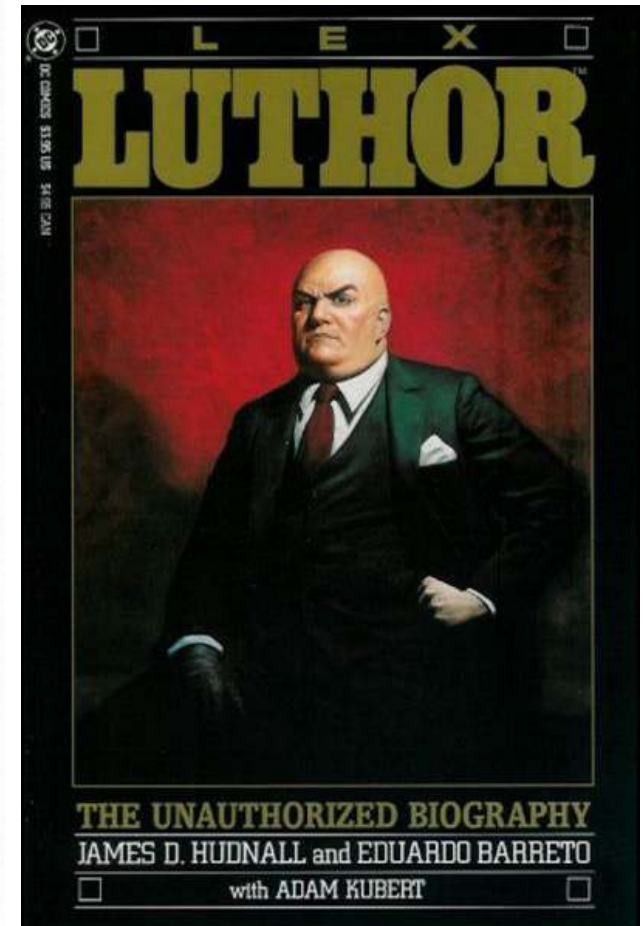


“El 90% de los que se autodefinen artistas, difícilmente de qué lado está el pelo de un pincel”

señaló entonces, aunque rescatando que "ya no es más la hermanita pobre del cine" como se la definió por años.

"El 90% de los que se autodefinen artistas difícilmente saben de qué lado está el pelo de un pincel. Con la palabra artista se intenta justificar eso de la `libertad conceptual`. Con la misma seriedad te digo que me considero un artesano, que está unos escalones más abajo", había declarado con su característica modestia. ■

(Texto tomado de *El País de Uruguay*).



# La educación de GUILLO

“Estamos indignados”, es un libro de humor del genial dibujante Guillo que recoge 97 dibujos sobre el movimiento ciudadano que emergió en Chile hace unos meses en torno al Transantiago, los abusos de pedofilia, la represión policial y los políticos.

¡Nadie se salva!

**Te inspiras en la contingencia nacional para hacer tus dibujos. ¿Cómo es tu proceso creativo? ¿Se te viene una escena a la mente? ¿Cuánto tiempo trabajas un solo dibujo? ¿Eres de los que les da mucha vuelta a una imagen o trabajas de un tirón?**

Ese tipo de dibujo inspirado en la contingencia nacional, se llama Dibujo Editorial. Es una especialidad dentro del humor gráfico. Para que se geste requiere de observación e información. Por ello estoy siempre mirando lo que ocurre en las calles e internet o bien revisando y leyendo periódicos y revistas desde donde selecciono el tema a dibujar. Para mí la observación y la lectura son la base de la





generación de una idea, y la idea que ordena la creación lo más importante. La forma después se desarrolla por añadidura. El tiempo de trabajo por dibujo es relativo. Desarrollar la idea puede tomar su tiempo, pero también otras veces esa idea cae solita. Hay dibujos como la de la marcha de la ciudadanía y los estudiantes por la Alameda que toman mas tiempo que lo normal y que son un gustito para el autor . Una volada voluntaria. Una vez estando con Quino, le pregunté por qué hacía en sus viñetas de humor estampados en las alfombras, cortinajes, cielos y muros lleno de detalles. Mirando al infinito me contestó con un chilenismo: "De huevón no más".

**Te has declarado amante de "un dibujo no genuflexo ni acomodado al gusto del**

“**Creo que el dibujo editorial debe tener una libertad y una soberanía”**

**empleador, ni de los editores temerosos de los dueños de los medios de comunicación”. ¿Has tenido problemas con editores, directores o dueños de medios de comunicación? ¿Cómo los has resuelto?**

Creo que el dibujo editorial debe tener una libertad y una soberanía importante y debiera ser apoyada y defendida por la dirección del medio. Debe ser libre para

graficar todas las luces y las sombras de una sociedad y para meterse con todas las vacas sagradas del país sacándoles lo sagrado y dejándoles lo vaca si es necesario. En Chile cuesta encontrar eso. Los medios son muy ideologizados en un pensamiento político de derecha. Hay como un monopolio de ese tipo de pensamiento que no tolera la expresión de opiniones dibujadas diferentes a la mirada de los dueños y directivos. Hay temas y personajes que no se pueden tocar. Eso daña el surgimiento de reflexiones variadas que piensan un país. No se construye democracia así. En países más desarrollados que el nuestro, muchos periódicos y revistas tiene mas de un dibujante editorial y cada uno se expresa desde de personal punto de vista. Lo que

importa es que el dibujo tenga buen nivel y que mis dibujos por temor, censura o autocensura sean una mera extensión del pensamiento del director y editor del medio. Recién ahora último están apareciendo más medios que otorguen variedad y nuevas miradas al debate nacional. Como no estaba dispuesto a autocensurarme creamos con amigos en abril de 1998 un sitio web para publicar mis dibujos. El sitio es [www.guillo.cl](http://www.guillo.cl) y se llama Humor Libre. Últimamente subo también mi trabajo a Facebook. Las redes son lo más democrático en este país.

**¿Consideras que un dibujante debe ser opinante? En tu caso, ¿sientes esa expresión de opinión como algo necesario. Vital, quizás?**

Por supuesto que un dibujante de humor debe ser opinante y más aún si se trata de un dibujante editorial, tiene que serlo. En eso consiste precisamente el humor editorial. En él, el autor, a través de su dibujo, propone al lector una sonrisa pero también una reflexión. El dibujante puede hablar del sentido de algunas cosas y el sin sentido de otras, de las contradicciones y paradojas de los personajes que están en los distintos poderes de nuestra nación. Sean de la tendencia que sean. Por eso, es para mí imprescindible una opinión del dibujante. Si opinas y vas reflejando los hechos estás contribuyendo a construir la historia de un país sólo que desde la especial mirada del humor gráfico.

**Respecto de este libro en específico: ¿Estás indignado? ¿Cómo nació la idea del libro? ¿Este es tu quinto libro?**

“Me di cuenta que estábamos en un momento importante del desarrollo de nuestra democracia”



El libro nació observando y admirando el increíble movimiento estudiantil por reformas de fondo en el sistema educacional chileno que se les impuso en la época de la dictadura. Fue para mí, conmovedor ver la creatividad, el empuje, la claridad y la decisión de los estudiantes. ¿Cómo no estar de acuerdo con que la Educación es un derecho de los niños y jóvenes chilenos? En que es algo estratégico para el desarrollo de un país y que por ello la educación pública debe ser gratuita y de calidad para todos por ley. Me gustaría saber si los alumnos de la escuela

militar tienen que pagar los altos aranceles que se les exige a los universitarios. Me imagino que pues el Estado lo considera esa educación como algo estratégico, veo que no tenemos un proyecto educacional para el país. Cualquiera se instala con un colegio o una universidad-negocio e imparte las carreras que quiere sin importar si ese joven podrá ejercer alguna vez la profesión. ¿Formamos jóvenes para qué? ¿Qué queremos ser como nación? ¿Solidarios o competidores? Todo esto me motivó a hacer el libro. Además todas las manifestaciones han sido muy gráficas y visuales, con carteles ingeniosos, bailes y disfraces. En suma me di cuenta que estábamos en un momento importante en el desarrollo de nuestra democracia y que los estudiantes nos indicaban el rumbo mientras el gobierno y la oposición dormían.

**¿Cuántos dibujos reúne el libro?**

El libro tiene 97 dibujos fueron realizados este año en el lapso de 4 meses.

**¿A qué te dedicas actualmente?**

Actualmente soy el dibujante editorial del periódico semanal “Otro Chile” de reciente aparición. También dibujo para organizaciones y empresas grandes contribuyendo con mis ilustraciones a sus necesidades de comunicaciones externas e internas, a sus planes de capacitación, educación y prevención de riesgos. He tenido muy buenos resultados con esto lo que me ha llevado a hacer animaciones con mis dibujos para hacer aún más eficaz los mensajes de estos organismos. ■

*(Entrevista de la revista Paula, cedida por Guillo)*

## Un blog

<http://annndres.blogspot.com/>



Paseando por la web encontré el blog de este ilustrador peruano que tiene un buen dibujo y un buen manejo del color para la ilustración. En su blog, hay algunos ejemplos de su trabajo que vale la pena revisar.

## Un libro

Pese a que se han dado pasos importantes, todavía no son muchos los libros que existen sobre el humor desde el punto de vista académico. Es por ello que esta iniciativa pivotada por Carmen Valero, profesora de la Universidad de Alcalá, tiene un valor extraordinario.



## Acuarelistas arequipeños

Este año he iniciado la investigación de un nuevo libro sobre los acuarelistas arequipeños, desde 1800 hasta la actualidad y será publicado en dos tomos.

Por ahora, estoy buscando información y acuarelas



antiguas que algunos coleccionistas puedan tener en sus casas; de modo que voy a necesitar todo el apoyo y la colaboración de los amigos peruanos y extranjeros que sepan sobre este tema.

Cualquier dato o publicación al respecto es bienvenida, ya saben que pueden escribirme al correo:

[omarzev@gmail.com](mailto:omarzev@gmail.com)

Gracias!!!

## II Selective Cartoon Contest

1.) I am a selective man!

Theme: promoting selective waste collection.

We can help save our planet for the next generation by selectively collect used and unneeded, but still recycleable materials. Although selective waste collection is not a problem any more, it still has not become an integral part of our everyday life. Let's use the humour of cartoons to show some of the absurdities and contradictions of our lives and let's have a good laugh at our own peccadillos. Humour may help us and our children better understand our planet's needs.

2.) The contest is open, so we accept works of both amateurs and professionals from all around the globe.

3.) **Deadline for entries: 28. February, 2012.**

4.) The entries will be judged by a professional jury. The jury's decision is not negotiable.

5.) We aim to organise an exhibition tour in primary, secondary schools and colleges in Hungary, where we would

like to point out the importance of selective waste collection to the young. The first exhibition is scheduled in Baja in March 2012.

7.) Participants can submit up to three original cartoons in A/4 or A/3 size, using any technique. Prints of cartoons produced or coloured with software can also be submitted on condition that it has the cartoonist's original signature and the print's serial number.

8.) The participants should write their name, address, phone number and e-mail address on the back of the cartoons.

9.) Postal address for entries (please note the order!):

**István Kelemen**

**Baja**

**Bajza J. u. 19.**

**6500**

**Hungary**

10.) For information or enquiries about the competition contact:

Phone: +36 20 426 58 82

e-mail: [grafikuskelemen@freemail.hu](mailto:grafikuskelemen@freemail.hu)

11) First prize: HUF 200,000, gross  
Three DIPLOMAS



## Mordillo y Kappel

Nuestro gran amigo, Claudio Kappel, cerró con broche de oro su año académico en la Escuela que dirige, con una muestra anual con trabajos los alumnos de los talleres de humor gráfico, historieta y caricatura. Además entregó el Premio a la trayectoria al gran maestro Guillermo Mordillo que tuvo el gesto de acompañarlo y recibir de manos de Claudio, el trofeo de la Escuela. ¡Felicitaciones amigo!!!

## COMUNICADO "ARTEFACTO"

Hace un mes y medio, aproximadamente, recibí una carta de la Asociación Peruana de Artistas Visuales donde se me conminaba a pagar una suma exorbitante por haber "utilizado obras de su repertorio sin contar con la autorización previa y expresa que establece la ley".

Se trataba de algunos dibujos de los colegas Fernando Krahn y Horacio Altuna, a quienes publiqué en las páginas de "Artefacto", curiosamente como homenajes. En el caso del maestro Krahn, cuando lamentablemente falleció y publicamos una nota recordando su obra y su amplia trayectoria como genial humorista gráfico.

En el caso de Horacio Altuna, fue una entrevista que le hicimos con motivo de su visita a Lima y obviamente utilizamos sus trabajos para ilustrar la nota y donde justamente habla de los derechos de autor de los artistas.

Como todos ustedes saben, "Artefacto" es una revista de **DIVULGACIÓN GRATUITA** y no percibo ningún centavo por hacerla, la hago por puro placer y para dar a conocer la labor y la obra de cientos de colegas ilustradores, caricaturistas de todo el mundo, donde es leída y coleccionada la revista.

Esto me ocasionó un gran malestar y una gran preocupación; pero felizmente, la familia del maestro Krahn me exoneró de cualquier pago, porque entendieron que la revista no busca lucrar con las imágenes de nadie. Igualmente, Horacio Altuna me envió un correo donde me exonera de cualquier pago por el uso de sus imágenes.

Como comprenderán, todo este enojoso problema ocasionó que la revista deje de salir; y por ello, a partir de ahora ningún colega que esté asociado a esta APSV, podrá salir en las páginas de la revista y a quienes en el futuro entreviste, me deberán autorizar el uso de sus imágenes por escrito.

Muchas gracias por su comprensión y apoyo.

Omar Zevallos

## Caridad premiada



El Consejo Nacional de la Artes Plásticas de Cuba, entregó los Premios de Crítica de Arte y Curaduría 2011; y entre las menciones entregadas, una fue para nuestra entrañable Caridad Blanco, por su trabajo al frente de La Ubre del Humor, que es una página de humor gráfico que sale en el semanario La Calle del Medio y en la que participan grandes y nuevos humoristas cubanos. ¡Felicitaciones Caridad!

## Encuentro en Cancún



En noviembre pasado se realizó el Encuentro de Caricaturistas del Caribe, donde tuvimos la suerte de participar gracias a una invitación de la organización del evento y a la que asistieron colegas de diversos países. En el próximo número de Artefacto, habrá una nota amplia de este encuentro. ¡No se la pierdan!