



artefacto



Cómic

SEXORAMA
al rojo vivo

*Una historieta que saca
ronchas en España*

Revista virtual de todas las artes

AÑO 4 # 49 - Febrero 2012

EN ESTE NÚMERO:

Entrevista

Habla el ilustrador

Fernando Vicente es un ilustrador versátil, inteligente y genial. Él está aquí en Artefacto.



Libro

Caras famosas

Una divertida parodia hecha con fotografías de animales



Personaje

Llegaron a los 500 capítulos

La familia del gran Bart lograron la consagración



Exposición

Los dibujos de Fellini

El cineasta italiano muestra sus escandalosos dibujos en España

Además:

Noticias, concursos, datos, webs, blogs, libros, revistas, etc.

“Es bueno cambiar para no sentir la monotonía”

Fernando Vicente es un madrileño que dedicó gran parte de su vida a la publicidad, pero luego descubrió un nuevo mundo en el arte de la ilustración, dibujando para temas literarios. Desde entonces no ha parado.

artefacto

Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

Editor

Omar Zevallos Velarde

Colaboradores

Carlos Alberto Villegas (España)
Nando (Argentina)
Pepe Sanmartín (Perú)
Gabriel Rodríguez (Perú)
Pedro Paredes (Canadá)
Francisco Puñal (Canarias)
Jorge Paco (Arequipa)

Contacto omarzev@gmail.com

Hecho el Depósito Legal
en la Biblioteca Nacional del Perú:
2009-01995

Edición Nro. 49

Gracias a
<http://artefacto.deartistas.com/>
que nos brinda su hosting para
colgar la la revista.

Entrevista: Omar ZEVALLOS

-¿Cuándo empezaste a dibujar en serio?

Yo creo que he dibujado en serio desde crío, no tengo recuerdo de hacer dibujos infantiles, desde pequeño he tratado de hacer dibujos de adulto, por supuesto, sin conseguirlo.

-¿Quiénes influyeron en tu desarrollo artístico?

Los primeros mis padres que me llevaban a ver exposiciones desde muy niño y sobre todo al museo del Prado del que son grandes admiradores.

“Mis padres me llevaban a ver exposiciones desde muy niño, sobre todo al Museo del Prado”



-¿Cuál fue tu primer gran paso en la ilustración artística?

En los años 80, Madrid bullía de actividad artística, lo que luego se llamo "La Movida" y en esa época surge un tebeo llamado MADRIZ donde doy mis primeros pasos.

-¿Cómo es tu proceso creativo?

Generalmente ilustro textos de los que leyendo surge una idea a la que doy vueltas hasta sacarle punta. Es la parte más importante del trabajo, los bocetos y el

acabado final son secundario.

-¿Haces mucho bocetos?

Pocos, por lo general, cuando tengo un garabato que me encaja lo paso al papel y lo trabajo mucho con pintura.

-¿Trabajas a mano o usas una tableta digital?

Trabajo siempre a mano, con acrílico sobre papel y para mas inri en caballete.

-¿Qué técnica utilizas?

VICENTE

(Foto: Blog Visualmente)



5 PREGUNTAS al vuelo

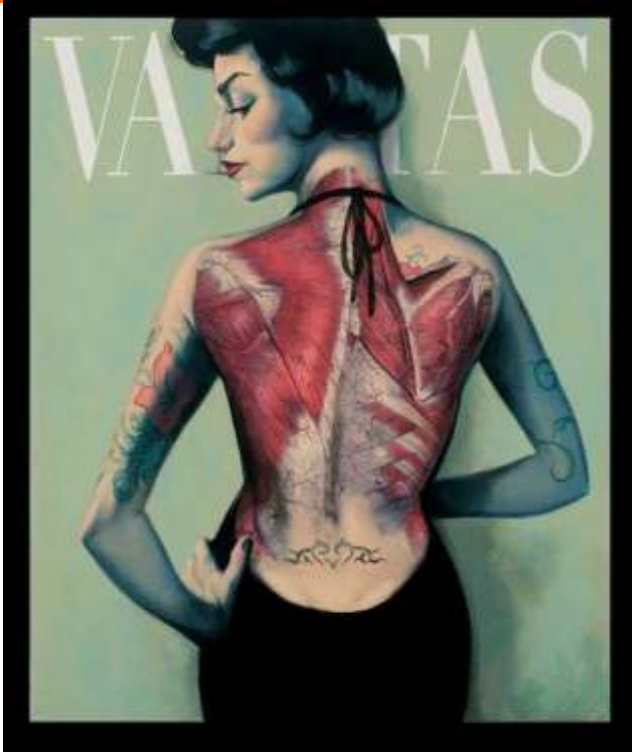
1 ¿Qué obra de arte llevarías a tu casa?
Ufff! Me lo he preguntado muchas veces y no lo tengo claro, quizás un desnudo de Modigliani.

2 ¿Qué libro de arte te marcó?
El catálogo de la retrospectiva de Picasso en el MOMA de Nueva York en 1980. Siempre hacia lo que quería.

3 ¿A quién admiras?
A mucha gente, Moebius, Loredano, Rene Gruau...

4 ¿Trabajas con música? ¿Qué música?
Escucho una cadena de radio de Pop-Rock durante todo el día (Radio3 de Radio Nacional de España).

5 ¿Vendes tus trabajos originales?
Sí, forma parte de mis ingresos.



Siempre acrílico, lo que me permite pasar del papel al lienzo solo cambiando el soporte.

-Tienes una gran versatilidad para el trabajo ¿qué es lo que más te gusta hacer, ilustración, retratos, caricaturas?
Un poco todo por igual, yo creo que es bueno ir cambiando para no sentir monotonía en el trabajo.

-¿Cuánto tiempo te demora un trabajo?
Depende, algunos trabajos llevan mas que otros, pero el trabajo de prensa exige mucha rapidez, a veces solo tienes horas.

-¿Exiges libertad para la creatividad en una ilustración?
Sí, total, en principio siempre es lo deseable,



“Trabajo siempre en acrílico sobre papel, porque me permite pasar del papel al lienzo”

Solo el trabajo publicitario viene precedido de una idea o de un boceto del cliente.

-¿Cuánta demanda tiene tu trabajo en el mercado europeo?
Menos de la que me gustaría, trabajo mas con el mercado americano y poco a poco

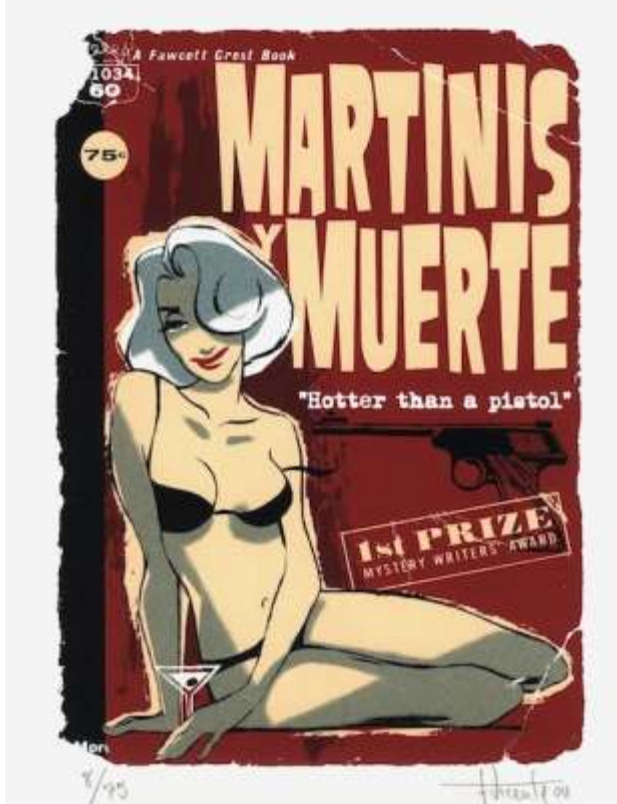


voy trabajando mas con el mercado francés, no tengo agente internacional.

-¿Cuánto crees que ha evolucionado tu trabajo?

Espero que bastante empecé hace 25 años y yo creo que no he parado nunca. ■

“Trabajo también con el mercado americano y ahora poco a poco el mercado francés”



Libros de ilustración

2004: Las Pin-Up de Fernando Vicente, editorial Dibbuks.
 2007: Literatura ilustrada, Diputación de Sevilla y ediciones Sins entido.
 2009: Portraits, Blur Ediciones.
 2010: Portadas, Brandstudio Press.
 2011: Universos, Ayuntamiento de Palma de Mallorca y CAM

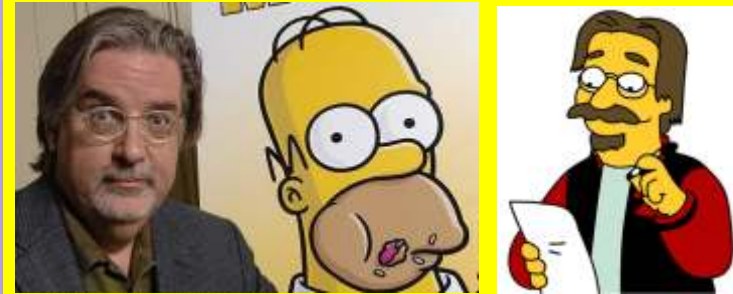
Libros ilustrados

2006: Peter Pan, de J. M. Barrie, editorial Alfaguara.
 2007: Lo que comen los ratones, de Fernando Rouyela, editorial Alfaguara.
 2007: Momo, de Michael Ende, editorial Alfaguara.
 2008: El misterio de la ópera, de Norma Sturniolo, Fundación Autor.
 2008: Bruno Dhampiro, de Rosa Gil, editorial Espasa.
 Misterio, emoción y riesgo, de Fernando Savater, editorial Ariel.
 2009: El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hide, de R.L.Stevenson, edBambú.
 2009: El valle del miedo, de Arthur Conan Doyle, editorial Bambú.
 2009: Póquer de ases, de Manuel Vicent, editorial Alfaguara.
 2010: La expedición de los libros, de Vicente Muñoz Puellas, OUP
 2010: El pequeño hoplita, de Arturo Pérez-Reverte, editorial Alfaguara.
 2010: El enfermo imaginario, de Molière, editorial Bambú.
 2011: El juego de las nubes, de Johann Wolfgang von Goethe, Nórdica
 2011: La saga de Erik el Rojo, anónimo, Nórdica Libros.

Ya Llegan los 50 números

Contra todo pronóstico, llegaremos en marzo a las 50 ediciones ininterrumpidas de esta revista virtual que tiene algunos miles de seguidores en diversos países del mundo. Esto ha servido también para conocer el arte de colegas y amigos de distintas disciplinas; pero sobre todo para difundir el arte gráfico y artístico. Por esa razón y porque queremos celebrar la edición número 50 con todos ellos, y por eso les pedimos nos envíen sus dibujitos de saludo, que todos serán bienvenidos y publicados. ¡Los esperamos a todos!





500 capítulos

■ Escribe: Carolina GARCÍA

Luego de 25 temporadas y con más de 20 años en la televisión de todo el mundo, la famosa serie animada Los Simpson, llegaron al capítulo número 500 con un episodio muy especial. Para no perderse.

Tan amarillos como siempre y sin haber envejecido un solo día, Los Simpson cumplieron 500 episodios. Esta serie, creada como una sátira irreverente de la clase media estadounidense, fue la primera que ofreció dibujos animados que apelaban a una audiencia adulta. En 1989 se consideraba una apuesta arriesgada. Después de 23 años, sin embargo, Los Simpson han trascendido la pequeña pantalla y se han convertido en un verdadero icono de la cultura pop norteamericana. El capítulo número 500 se titula "At Long Last Leave" (en español, Y finalmente, un

adiós). En él, Marge y Homero serán expulsados de Springfield tras una reunión secreta de sus habitantes. Se verán obligados a vivir en los suburbios, donde acabarán siendo vecinos de Julian Assange, el fundador de Wikileaks. No puede haber nada peor para los Simpson que ser expulsados de la localidad donde les han sucedido miles de aventuras. Springfield es la quintaesencia de los tópicos que plagan cualquier ciudad norteamericana: un alcalde corrupto, unos policías incompetentes, una escuela pública incapaz de enseñar algo a sus alumnos, una central nuclear sin ningún

tipo de medida de seguridad y un supermercado regentado por la única familia india del pueblo.

Uno de los valores añadidos de la serie es la gran cantidad de famosos que ha prestado su voz en algún capítulo. La pequeña Maggie, que tiene un año desde hace 23, solo ha dicho dos palabras en los 500 episodios. Y una de ellas- "daddy" (papi en español)- la pronunció en realidad nada menos que la actriz Liz Taylor. También han aparecido en la serie Mick Jagger, Bono, Richard Gere, Mark Zuckerberg y Rupert Murdoch, entre muchos otros.

Cada semana, 150 millones de personas en todo el mundo disfrutan de la serie. Se trata sobre todo de espectadores que ven capítulos repetidos. De media, a cada estreno en EE UU, los domingos por la noche, se conectan ocho millones, de acuerdo con datos de la consultora Nielsen. Los Simpson no solo son una fuerza formidable dentro de Estados Unidos. Un capítulo de la serie se emite cada media hora en alguna parte del mundo.

El creador de la ficción animada, Matt Groening, recibió su propia estrella en el paseo de la fama de Los Ángeles el pasado 14 de febrero, 10 años después que la familia obtuviera la suya propia. Groening creó a Los Simpson en 1987, como una serie de cortos animados que se emitían en el programa The Tracey Ullman Show. Tras dos años obtuvieron su propio espacio de 22 minutos de duración. Desde entonces la serie ha conseguido numerosos premios, entre ellos, 27 galardones Emmy y 30 Annie (muy prestigiosos en el mundo de la animación).

Los Simpson han trascendido la pequeña



“ Los creadores de la serie llegaron a un acuerdo para emitir los capítulos hasta el año 2014”



pantalla para llegar hasta la grande con Los Simpson: la película. También han protagonizado diversos álbumes musicales y videojuegos. Sus caras plagan una cantidad ingente de productos, desde juguetes a prendas de ropa. Incluso en eso, en la mercadotecnia, esta serie abrió un camino que muchos habrían de seguir. Creó, además, todo un género, el de los dibujos animados para adultos, desarrollado posteriormente por creaciones como Beavis and Butthead, Futurama (del propio Groening), South Park y Padre de Familia.

Pese a llevar 500 episodios a sus espaldas nada hace prever que Los Simpson vayan a desaparecer de la pequeña pantalla en un futuro próximo. Los creadores de la serie y la cadena Fox llegaron a un acuerdo en 2011 por el que firmaron dos años más de emisión, hasta 2014, cuando se emitirá la temporada 25. Pero, aunque Groening y su equipo dejaron de dibujar esos personajes amarillos, los Simpson seguirán vivos gracias a las eternas reposiciones de la serie. ■



Este es un divertido libro publicado por teNeues, que utilizó a mascotas reales para buscarle un sorprendente parecido con algunas de las celebridades del mundo del espectáculo. En algunos casos la caracterización es realmente genial. Véanlos y si pueden, compren el libro.



CARAS

famosas





“ Los editores dejan en claro que los personajes reales no tienen nada que ver con esta versión divertida ”



SEXORAMA

un cómic provocador

Manuel Bartual es un joven dibujante de historietas que publica una serie en la famosa revista de humor española "El Jueves", llamada Sexorama y que ahora ha reunido en un libro que causará revuelo y satisfacción entre sus seguidores. Allí encontrarás un poco de todo, sexo, tríos, masturbaciones, erecciones y demás excepciones. Ja!



■ Escribe: Carlos PALENCIA

Enfocado principalmente a jóvenes -como indica su nombre- "Sexorama" es un cómic sin prejuicios, a partir del cual, su autor, poniendo especial hincapié en el humor, trata el sexo desde todos los ámbitos y perspectivas posibles.

"Abarca desde las cosas más habituales, a las más retorcidas y escabrosas", señala Bartual en una entrevista con Efe, en la que reconoce que la serie posee cierta vocación didáctica e incluso un componente autobiográfico.

"Cuando haces una misma serie todas las semanas, la obra, inevitablemente, acaba teniendo mucho de autobiografía, y el lector



es capaz de conocer al autor a través de esas páginas", admite.

Sin embargo, matiza que "para experimentar todo lo que se recoge en 'Sexorama', habría que tener la vida sexual de Nacho Vidal, y este no es el caso", bromea el autor, acerca de una serie que ha sido traducida al francés y al italiano y cuyo primer volumen recopilatorio ha vendido más de 20.000 unidades en España.

Así, "Sexorama" se inspira mayoritariamente en anécdotas y situaciones vividas o escuchadas por su autor quien, desde que comenzara la



publicación de la serie hace cinco años, no tiene más remedio que "estar toda la semana con el chip puesto, pendiente de temas y conversaciones que puedan llevarse al terreno sexual".

Todo ello con una estética visual "inocente, de fácil acceso", que permite abordar "temas muy escabrosos que con otra clase de dibujos serían mucho más difíciles de traer", según Bartual.

"Sexorama" comenzó como una serie constituida de páginas temáticas que se podían leer de forma independiente. Sin embargo, con el paso del tiempo, el autor se cansó de esta fórmula y, sin abandonar las páginas temáticas, empezó a profundizar en los personajes principales.

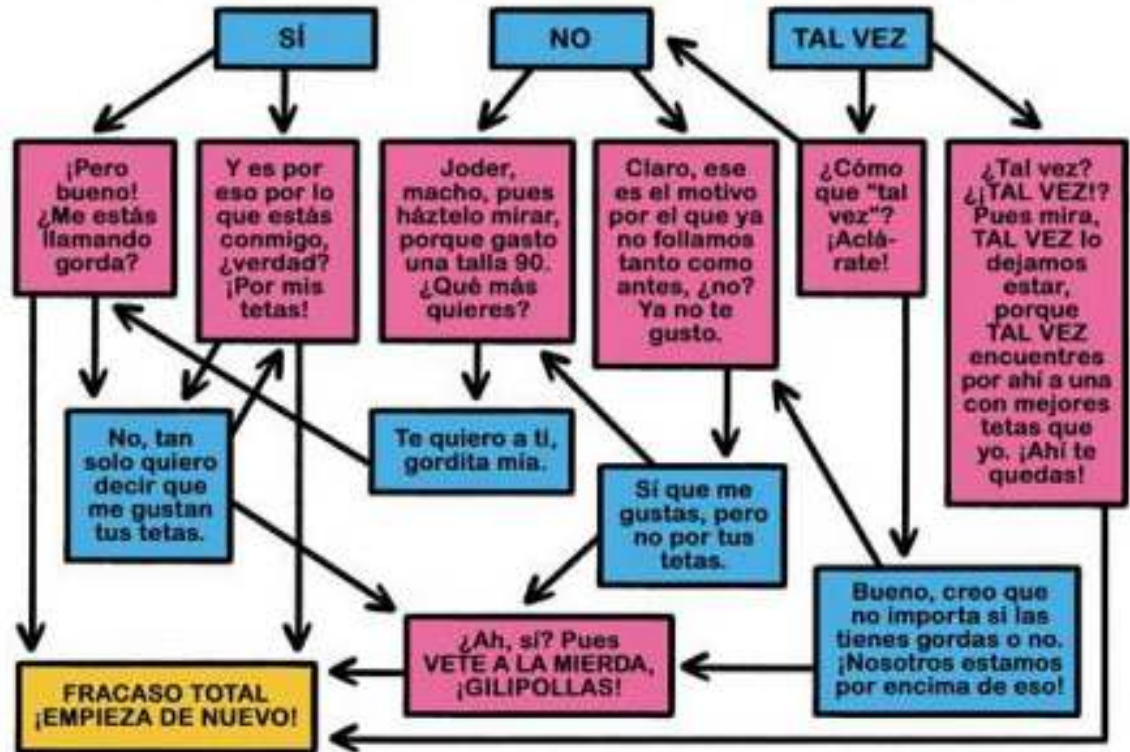
Estos son Nacho y Nerea -una suerte de versión pornográfica de "La Parejita S.A." de Manel Fontdevilla- que ya aparecían en las primeras entregas del cómic, y a Bartual se le ocurrió un argumento global en el que

“ Lo hago con una estética visual inocente y de fácil acceso, que permite abordar el tema sin mayores problemas”





RESPUESTAS POSIBLES Y SUS POSIBLES CONSECUENCIAS



podría encajar las distintas páginas temáticas, dándole una continuidad y un mayor empaque a su creación.

De este modo, el segundo volumen de "Sexorama" presenta una coherencia poco habitual en este tipo de recopilaciones, con un comienzo y un desenlace claramente definidos.

Bartual reconoce que "las distintas entregas fueron dibujadas con el volumen ya en mente, de ahí que todo encaje tan bien" y señala que es un proyecto que llevaba varios años gestando.

"Aunque cueste creerlo, vienen a las firmas de los cómics de 'Sexorama' muchos adolescentes acompañados de sus padres, quienes, a pesar del contenido del tebeo, aprueban que sus hijos lo lean, ya que, según ellos, de un modo u otro han de enterarse de estos asuntos y qué mejor que a través de un cómic", ha explicado Bartual.

A pesar del contenido de algunas de las viñetas, Bartual destaca que su madre, "aunque es una señora ya con una edad", es su "mayor fan". ■





Los locos dibujos de FELLINI

“Federico Fellini, el circo de las ilusiones” es el título de la gran exposición de los dibujos del gran cineasta italiano al iniciarse el Festival de Cine Donostia. La muestra reúne una gran cantidad de caricaturas, dibujos, bocetos y carteles de sus películas.

■ Escribe: Mainer IANTZI

Esta exposición de 400 piezas -fotografías, dibujos, revistas, cómics, carteles, entrevistas o extractos de filmes, algunos de ellos inéditos- ha sido organizada por la Obra Social La Caixa y NBC Photographie, y se podrá visitar hasta el 13 de noviembre. Además, se llevarán a cabo actividades complementarias, como la retrospectiva completa dedicada a este icono del cine, todos los miércoles, a las 20.15 en el Teatro Principal.

Fellini (Rímìni, norte de Italia, 1920 - Roma, 1993) se fue a vivir a los 19 años a Roma,

que para él significaba la ciudad de todas las palabras. Según explicó Gerald Morin, el que fue su asistente en la década de los 70, Roma era fascismo, censura, Vaticano, pero a la vez, era el anonimato, eran todas las posibilidades. El cineasta nunca abandonó esta ciudad y rodó todas sus películas allí.

«Los únicos viajes que hizo fueron a Los Ángeles, para recibir el Óscar, Japón, Cannes y Moscú, también para recoger galardones. Además, se desplazó a Sudamérica a grabar y a Suiza, porque allí



estaba su agente», contó Morin.

El productor y asesor indicó que a Fellini le interesaba la realidad, que la transformaba en su verdad, puesto que siempre le añadía su imaginación. Añadió que lo que de verdad le gustaba no era rodar, sino encontrarse con la gente, conocer personas diferentes y aprender de ellas, al igual que hacía cuando trabajaba como dibujante de caricaturas o como periodista.

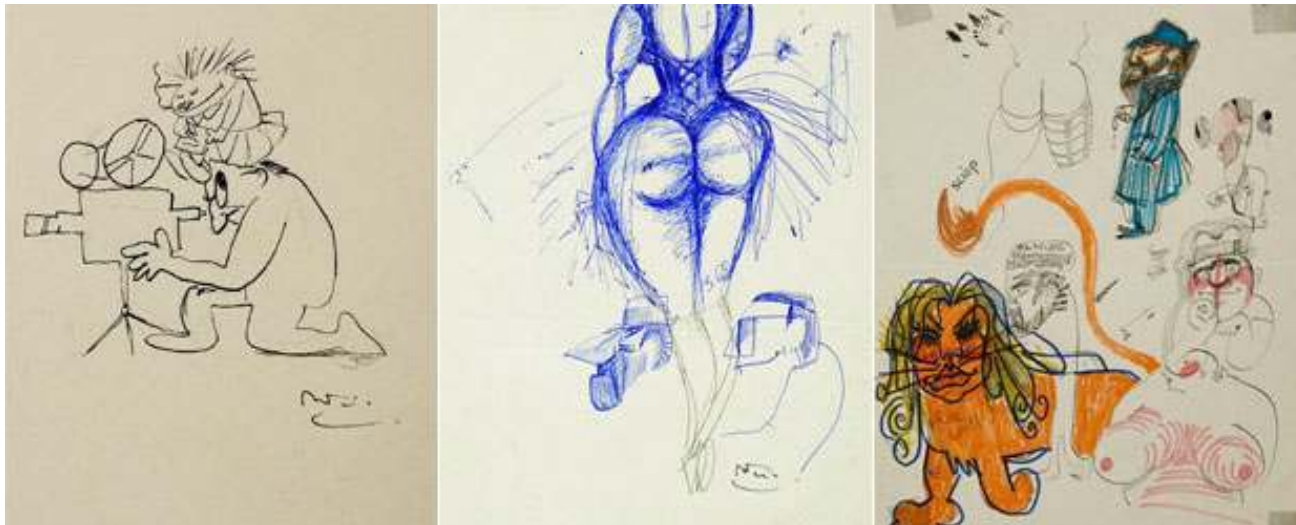
Como anécdota, rememoró lo que le pasaba cuando se encontraba con otro grande, como podía ser Pablo Picasso. Tenía un problema, porque aparte de mostrarle la admiración que sentía por su obra, no sabía que más decirle.

Su esposa solía comentar que era un mentiroso, ya que se ponía rojo cuando decía la verdad, como los políticos. «Su mentira fue hacer una especie de inmensa autobiografía. Lo que le pasaba lo expresaba como lo había sentido y por eso hay siempre en sus narraciones esa especie de mentira. Pero eso es lo que le permite

desarrollar el lado creativo», aclaró Morin. Paolo Fabbri, director de la Fondazione Federico Fellini en Rímìni, remarcó que la exposición es una manera de hacer vivir al histórico director, uno de los grandes de Europa, y apuntó también las líneas generales del trabajo que llevan a cabo en la fundación.

Lo que hacen, precisamente, es no dejar que muera Fellini, estudiando su obra más que sus anécdotas, porque, según indicó,

“La esposa de Fellini solía comentar que era un mentiroso y se ponía rojo cuando decía la verdad, como los políticos”





sobre el director existe una auténtica lluvia de ellas y hay gente que se queda ahí, sin adentrarse en su labor.

En opinión de Paolo Fabbri, el aspecto más interesante en Fellini son precisamente los sueños. Empezó como neorrealista, pero después introdujo la dimensión de los sueños en sus creaciones y eso cambió todo su estilo.

En San Telmo se pueden ver fotografías de procesiones religiosas, desfiles de clowns, de prostitutas... de todo tipo, ya que al creador le fascinaba la imagen de cualquier cortejo. También descubrimos las cenas de Roma, porque, como decía él, «aquí todo está relacionado con la tripa y todas las cosas hacen que crezca la tripa». En la escena de la cena en «Roma» el cineasta refleja ese ambiente típico de la ciudad. Se combinan carteles, vídeos de conciertos de rock falsos, artículos de periódicos, tiras de cómics, caricaturas y obras realizadas en la juventud, ya que, como indicaron los comisarios de la muestra, con esta

“El opinión de Paolo Fabbri, el aspecto más interesante de Fellini son precisamente sus sueños”

exposición no tratan de mostrar la obra del cineasta siguiendo un orden estrictamente cronológico o filmográfico. Lo que plantean es analizar los temas que fascinaron y obsesionaron a Fellini hasta el punto de que acabaron convirtiéndose en sus fuentes de inspiración. Fue a partir de esos elementos como construyó los argumentos y las míticas escenas de sus filmes. La muestra que se puede ver en Donostia tiene un doble objetivo: desvelar los mecanismos de la creación felliniana y

mostrar su cine desde una nueva mirada. Así, la exposición trasciende a veces la filmografía de Fellini para abordar de manera más amplia el siglo XX, el del cine, efectivamente, y también el de la televisión, la publicidad... El siglo de la fábrica de imágenes.

Federico Fellini inició su carrera trabajando como caricaturista para diversos periódicos satíricos, pero no tardó en lanzarse a escribir y, en la década de 1940, colaboró en la redacción de numerosos guiones. Por ejemplo, trabajó junto a su amigo Roberto Rossellini en «Roma, ciudad abierta» en 1945, antes de debutar en 1950 como director con «Luces de variedades». Fue algunos años más tarde cuando logró el reconocimiento internacional gracias al Óscar que obtuvo por «La strada» (1954). En 1960, provocó una gran polémica con «La dolce vita», hasta el punto de que la Iglesia, que hasta entonces le había apoyado, se indignó al estrenarse el filme, que tachó de decadente y blasfemo. ■

Isol es la creadora de libros para niños que ha sido nominada al Premio Hans Cristian Andersen, cabada de publicar un nuevo libro “Nocturno” (FCE) y ha sido madre por primera vez. La revista Babar le hizo una entrevista y nosotros encantado la reproducimos aquí.



■ Escribe: Rodrigo MORLESIN

Con el tiempo apretado y pocas horas para dormir (mas no para soñar), Isol nos recibe en su casa en Argentina (por medio de mail, no crean que fuimos hasta allá). El único requisito que nos pidió fue que solo respondería seis preguntas; así que aquí están, las seis preguntas que Babar le hizo a Isol.

¿Cuál es el mejor sueño y la peor pesadilla de ser Isol?

¡Uy, esa es difícil! El mejor sueño es estar inspirada y enamorada de lo que que hago, y la peor pesadilla es estresarme por la cantidad de cosas que en las que me meto y no disfrutarlas. Por eso trato de ser respetuosa de mis deseos y tiempos para aprovechar mi vida; me siento muy privilegiada ya que hago lo que me gusta la mayor parte del tiempo.

Música para ISOL

(Tomado de la Revista Babar)

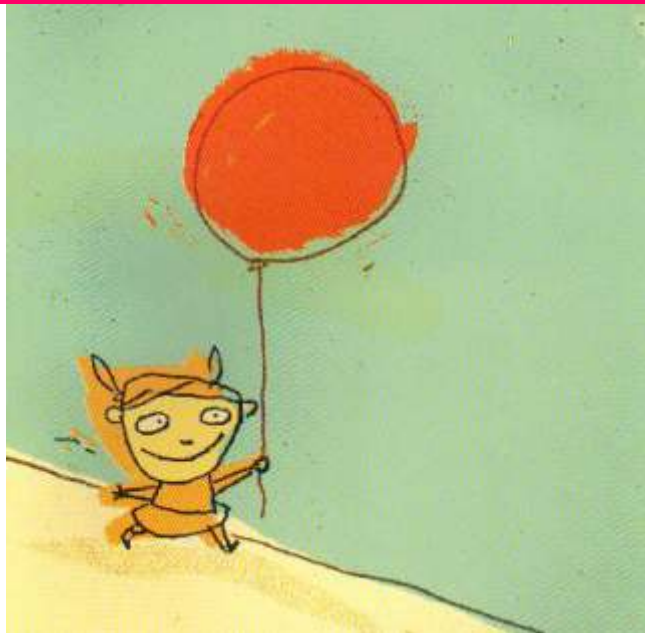


¿De qué color son tus sueños?

Me parece que tienen los colores de la realidad, ya que nunca me di cuenta de que tuvieran un color en especial. Tampoco tienen errores de impresión de color, jaja, algo menos por lo que preocuparse. Además de ilustradora, también tienes una banda.

¿Cómo describirías tu música?

Mi banda se llama SIMA, componemos a dúo con mi hermano Zypce. Hacemos canciones que tienen un esquema simple,



con letras de una poesía minimal, y de esto me encargo yo (lo siento a veces parecido a los libros, ya que no soy muy extensa en mis letras), y luego los arreglos musicales hechos junto a Zypce tienen una vuelta imprevista que hace que el producto final tenga sorpresas y cada tema sea diferente. No nos gusta ser previsible y buscamos divertirnos encontrando cosas nuevas. Mi hermano viene de la música experimental y construye sus propios instrumentos; esto hace que el diálogo que se produce sea muy interesante, entre mi manera de cantar, mis letras, y su impronta musical. En vivo el show es muy visual, ya que su set es bastante sorprendente, como esculturas que suenan (hecho con objetos eléctricos reciclados, mezclados con electrónica de última generación), luego estoy yo cantando, que es algo parecido a contar un cuento, en un sentido de expresarme con palabras y

“En el momento de crear me conecto con algo parecido a lo que es soñar”

secuencias. También nos acompañan dos músicos más, que amplían la sonoridad del disco. Estoy muy contenta con el proyecto y el próximo disco está en camino.

¿Cómo te inspiran tus sueños para ilustrar? ¿Y para hacer música?

Jajaja, yo tengo sueños diurnos, uno fue hacer este libro Nocturno, y se ha hecho realidad. En el momento de crear, me conecto con algo parecido al soñar, dejando abierta esa puerta por donde salen

imágenes e ideas que no son prácticas o controladas, sino que están hechas del material que compone el mundo interno, en el que están mis propios misterios y preguntas. Para hacer un libro o escribir una canción, dibujo sin pensar mucho o improviso cantando, y empiezo a ordenar un poco esas intuiciones que se asoman como un rompecabezas; luego veo qué se arma. Hay algo aleatorio en mi manera de trabajar que se parece a soñar, o es lo que quiero propiciar en todo caso. Aparecen cosas o personajes que me sorprenden, al no controlar el resultado final. Lo que es genial de dibujar es poder darles forma visual, visible para otros, a imágenes que salen de mi cabeza. Cuando estoy durmiendo, los sueños son mucho más ambiguos, no los puedo asir, pero suelo anotar algunos si me parecen intrigantes, como mensajes que tal vez pueda

“**En cada obra debe salir algo de ese misterio que hay en cada ser humano**”

decodificar más adelante.

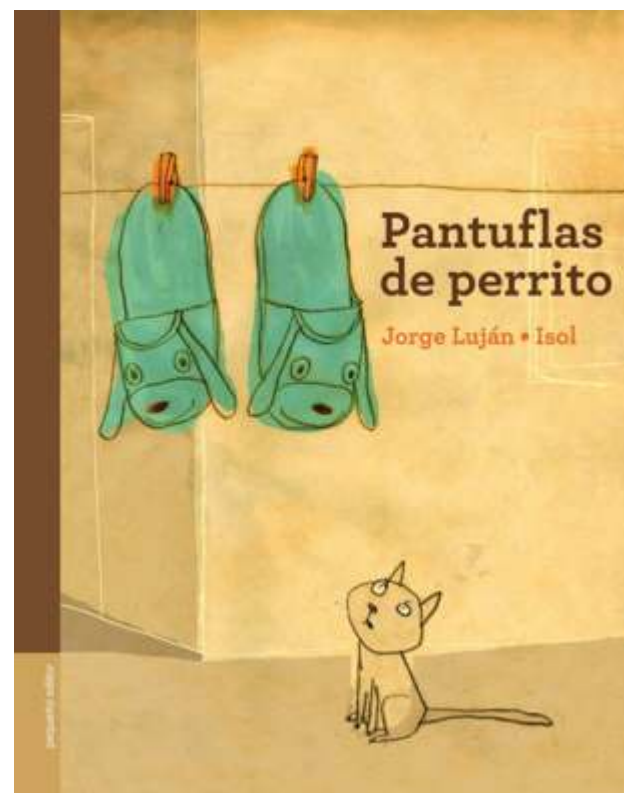
¿Por qué consideras importante soñar e imaginar para la literatura? ¿Y por qué la literatura es importante para soñar e imaginar?

Creo que dejar salir en una obra algo de ese misterio que hay en cada ser humano, de lo que no alcanzamos a entender totalmente pero nos atrae o inquieta, es la clave para que el libro o la canción tenga vida propia y sea inspirador para otros. Desde pequeños tenemos desarrollada la capacidad de imaginar e inventar, y es lo que ha posibilitado el desarrollo de la cultura humana, la ciencia, etc. Somos el único ser que puede soñar lo que no existe, y crear algo a partir de una idea. Pasamos gran parte de nuestra vida consumiendo historias (en libros, periódicos, narraciones, películas, cuadros...), como un alimento fundamental. Me parece que nuestro ser necesita ese aire para poder volar más allá de nuestra terrenal experiencia: los sueños nocturnos son construcciones personales no conscientes que se arman a partir de deseos, temores, intuiciones. Y los sueños diurnos (imaginación, fantasías, miedos, etc) se alimentan de nuestra vida y experiencias pero también de los sueños de otros humanos a través de sus creaciones. La

literatura (la buena, claro), es material precioso en este sentido, nos la oportunidad de abrir más puertas vivenciales de las que podríamos experimentar sin ella.

La última pregunta es un juego: cuéntame un chiste y dibújame un Babar (elefante).

Umm, ¡no se me ocurre ningún chiste bueno! Todos los que me vienen a la cabeza tienen la palabra “culo” en algún lado. Así que dejémoslo. Les mando un dibujo de nene y elefante. ■



Un blog

<http://soretaszules.blogspot.com/>



"Soretas Azules" es el nombre del blog que TODOS LOS DÍAS homenajeará al gran Carlos Trillo, obviamente, con notas, info y anécdotas relativas a uno de los guionistas de historietas más importantes que dio el habla hispana, quien falleciera en Mayo de 2011 en la ciudad de Londres.

Un libro

José De Juan aborda su primer proyecto largo en solitario contando la historia de Gus Pena, un autor de cómics de la vieja guardia. La acción arranca con una llamada de su editor, un adicto a todo tipo de drogas que no tiene ni idea de lo que publica y que sólo está interesado en el dinero, que le cuenta a Pena que el cómic está muerto.



Instituto Quevedo

El pasado 3 de febrero tuvo lugar la reunión constituyente del Consejo de Dirección del IQh (Instituto Quevedo del Humor). En dicha reunión se han abordado las primeras actividades del Instituto para el año 2012. Esta primera reunión ha contado con la presencia del rector de la UAH, además de la del director técnico del Instituto, Antonio Fraguas (Forges), del director académico, Dr. Tomás Gallego, y los siguientes miembros del



Consejo de Dirección:

- Dr. Francisco López Ferreras, Director General de la FGUA.
- Juan García Cerrada
- Juan Carlos Ortega
- Jesús Zulet
- Jaume Capdevila
- Manuel Álvarez Junco
- José M^a. García Sombría

Calicomix 2012

La convocatoria internacional de Calicomix invita a todos los artistas que influenciados o identificados con la obra de José Guadalupe Posada presenten obras de crítica política o de carácter festivo.

Categorías:

1-Obras en caricatura o ilustración inspiradas en la obra del maestro José Guadalupe Posada

2-Obras de humor gráfico con "tema libre"

Formato: 25 x 35 cm Archivos JPG con resolución a 300 dpi Color o Blanco y Negro, en cualquier técnica, permite participar en ambas categorías

Hasta con cuatro obras por categoría. La participación se realiza únicamente por internetEl cierre de

la presente convocatoria: 30 de Marzo.

Este evento es una muestra no un concurso, que se hará un reconocimiento con esculturas catrinas a las mejores realizaciones, el hecho de participar autoriza el uso del material enviado para efectos de divulgación del evento y la publicación en el anuario digital Calicomix.

Puede enviar sus trabajos a: calicomix@gmail.com con la siguiente información:Nombre del artista, una breve reseña, y en que categoría participa.

18º. Salón Calicomix – Caricaturas 2012, a partir del 1 de Mayo tendremos exposiciones, talleres, conferencias, dibujatorios y ciclos de animados.

Turcios Animal



El gran dibujante colombiano Omar Figueroa Turcios expone sus trabajos en la capital del humor: Alcalá de Henares (Madrid). Se trata de "Turciosanimal", esa extraordinaria serie dibujos que conforman esta especie de bestiario que ha venido trabajando en los últimos cinco años y que han logrado un nivel artístico envidiable.

La muestra se inaugura el 23 de febrero a las 13 hs en La Fábrica del Humor, Calle Nueva, 4, Alcalá, España. Felicidades!



Todo Boligán en Portugal

Hace unos días se inauguró la Exposición –ESPEJO DE TINTA del genial caricaturista cubano-mexicano Ángel Boligán la misma que estará visible hasta el 25 de Marzo de 2012 en Celeiro da Patriarcal – Vila Franca de Xira, Portugal.

Esta exposición patrocinada por la Cámara Municipal de Vila Franca de Xira cuenta con 100 dibujos, 80 de ellos originales y 20 reproducciones de obras digitales con firma original, la selección de la obra y la curaduría realizada por el prestigioso caricaturista portugués Antonio Antúnez cuenta con obras realizadas desde 2002 hasta la fecha y abarca todas las ramas del

humor gráfico en que se mueve el trabajo de Boligán, Gag/Humor, Opinión, Historietas, Caricaturas Personales e Ilustraciones. También se presentó el libro que servirá de catálogo y reproduce todas las obras expuestas en la muestra y que lleva el mismo título –Espejo de Tinta- título del espacio dominical que tiene Boligán en el diario mexicano EL UNIVERSAL desde hace ya varios años, las palabras de presentación o prólogo del libro las realizó el gran periodista mexicano Jorge Zepeda Patterson. Una muestra retrospectiva que vale la pena ver.



Desde el alma de Pepe



Nuestro gran amigo y gran humorista gráfico, Pepe Sanmartín, viene recorriendo el norte del Perú con su muestra “Desde tu alma”, que es toda una propuesta gráfica, humorística y ecológica que busca despertar la conciencia de la gente en torno a lo que estamos haciendo con nuestro planeta. Estuvo en Trujillo donde tuvo gran acogida y luego ha viajado a Chiclayo. ¡Grande Pepe!

Irán veta a los Simpson

El régimen islámico iraní ha añadido los personajes de la serie de televisión de dibujos animados "Los Simpson" a la lista de muñecos cuya comercialización está prohibida en el país, al considerarlos contrarios a la cultura de Irán, informó hoy el diario independiente Shargh. De este modo, "Los Simpson" se agregan a muñecas como Barbie y Sandy, que se consideran "inmorales" y con un "efecto negativo en la educación de los niños", según dijo Mohamad Bagher Adosi, del Centro para el Desarrollo Intelectual de Niños y Jóvenes iraní. Además de los muñecos, tampoco se pueden vender en las tiendas de Irán otros

objetos relacionados con estos personajes, como mochilas, útiles de escritorio y platos y cubiertos. Adosi agregó que ahora estudian si prohibir también personajes como Superman y Spiderman.

