



# artefacto



Homenaje

El legado de Julio Fairlie

Uno de los más grandes caricaturistas peruanos

Revista virtual de todas las artes

# 52 - Mayo 2012

EN ESTE NÚMERO:

Homenaje

## Adiós a Caloi

Uno de los grandes del humor gráfico partió para siempre, aunque su obra quedará entre nosotros.



Cómic

### ¿Adiós a Superman?

Fallo judicial podría definir su desaparición



Ilustración

### El arte de Sendak

Se fue otro grande de la ilustración mundial



Exposición

### Los 100 años de Pepo

El padre de Condorito es recordado con una muestra de toda su obra

Además:

Noticias, concursos, datos, webs, blogs, libros, revistas, etc.

# Caloi fue uno de los grandes del humor argentino

Carlos Loiseau fue un dibujante precoz, a los 15 años publicó su primera tira de humor y desde entonces no ha parado de dibujar hasta su muerte.

Desde aquí, le rendimos nuestro sentido homenaje a un grande.

## artefacto

Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

### Editor

Omar Zevallos Velarde

### Colaboradores

Carlos Alberto Villegas (España)  
Nando (Argentina)  
Pepe San Martín (Perú)  
Gabriel Rodríguez (Perú)  
Pedro Paredes (Canadá)  
Jorge Paco (Arequipa)

**Contacto** [omarzev@gmail.com](mailto:omarzev@gmail.com)

Hecho el Depósito Legal  
en la Biblioteca Nacional del Perú:  
2009-01995

Edición Nro. 52

Gracias a  
<http://artefacto.deartistas.com/>  
que nos brinda su hosting para  
colgar la la revista.

Murió el dibujante e historietista Caloi, el creador del personaje "Clemente" y vecino del distrito por más de 25 años. Es y será un ícono junto al Negro Fontanarrosa y Quino de la historieta argentina. Sus colegas, familiares y amigos, el país entero lo homenajea. Se pidió los testimonios del poeta Luis Gonzáles y del subsecretario de Cultura local, Alfredo Motta, para reconstruir parte de su historia. Las páginas de los diarios, los portales digitales, los locutores de radio reproducirán su biografía. Los datos más relevantes de su trayectoria y el sin fin de anécdotas que cosechó a lo largo de los años, en especial con el emblemático personaje futbolero: Clemente. Nada de eso alcanzará para transmitir el significado



Fue el creador del personaje Clemente y será el ícono de Argentina junto a otros grandes dibujantes”



que él y su obra tienen para cada uno de los argentinos que compartieron su opinión, que rieron con su ingenio.

Carlos Loiseau, Caloi, nació en 1948 en Salta, murió en la madrugada del 8 de mayo, a los 63 años en Buenos Aires como consecuencia de una larga enfermedad, según informaron sus allegados.

Caloi marcó con su trazo la idiosincrasia de Argentina, por ello es un referente indiscutible del quehacer cultural. Junto a al Negro Fontanarrosa y Quino formaron la triada perfecta que unió por décadas el dibujo humorístico con la realidad nacional, con la política, con los avatares de nuestra compleja Argentina.

“Doy fe de la gran amistad que unía a Caloi con Quino y Fontanarrosa. De hecho fue él el que le abrió la puertas de grandes medios para que se conociesen sus trabajos”, comentó Luis González, poeta y guionista que también fue parte del círculo de amigos del dibujante.

“Lo conocí cuando teníamos 20 años, yo tenía un programa de radio, el comenzaba con sus dibujos. En esa época ya vivía en Adrogué (años '60), que yo recuerde vivió allí hasta el 85. Cuando se divorció se mudó a San Telmo, por la calle Defensa”, recordó González.

Cuando falleció Fontanarrosa, Luis compuso una canción a modo de homenaje “lo irónico es que lo nombró a Caloi. Fuimos grandes amigos, solía compartir muchos almuerzos conmigo en mi casa de Monte Grande”, detalló.

Cada persona que lo conoció demuestra en



“Caloi fue muy amigo de Quino y Fontanarrosa, junto a ellos fue uno de los genios del humor”

# CALOI





sus palabras que lo marcó con su humildad, su agudeza mental, su grandeza. Características que supo plasmar en cada uno de sus dibujos y personajes.

Su personaje más popular es Clemente, fue creado en 1973, emulando las características típicas del hombre argentino que ama el fútbol, las mujeres y el mate, entre otras cosas. Este personaje llegó a la televisión en 1982. Llegó tan lejos que hasta tiene un monumento en el distrito, para homenajear al historietista, que fue nombrado ciudadano ilustre de la comuna. (ver recuadro)

Otras de las maravillas artísticas, pero en formato audiovisual fue su ciclo "Caloi en su tinta", donde se dedicó a difundir el cine de animación de autor. De los 12 años que duro el ciclo, en diez oportunidades se alzo con el

Martín Fierro. El jueves pasado había estrenado el film "Anima Buenos Aires". "Es una gran pérdida, una triste pérdida. Como ciudadano ilustre de Brown tiene un significado enorme en relación a nuestra identidad", expresó Alfredo Motta, subsecretario de Cultura local y anunció

“Clemente fue creado en 1973, emulando las características típicas de los argentinos que aman el fútbol, las mujeres y el mate”



que para octubre “estábamos organizando una muestra homenaje con su hijo Tute”. Se trataba de la obra de cuatro dibujantes contemporáneos y cuatro más jóvenes, retratando su obra. “más adelante hablaremos con Tute para seguir con el proyecto, merece todos los homenajes”, comentó Motta, que además aseguró “Creo que es un símbolo de una época para muchos argentinos. Supo retratar protestas con los famosos papelitos de Clemente-, reclamos y festejos”.

No hay más palabras para despedir a un amigo entrañable de la Cultura popular argentina.

Desde el 2001, Caloi fue distinguido por el ejecutivo y el Honorable Concejo

Caloi 

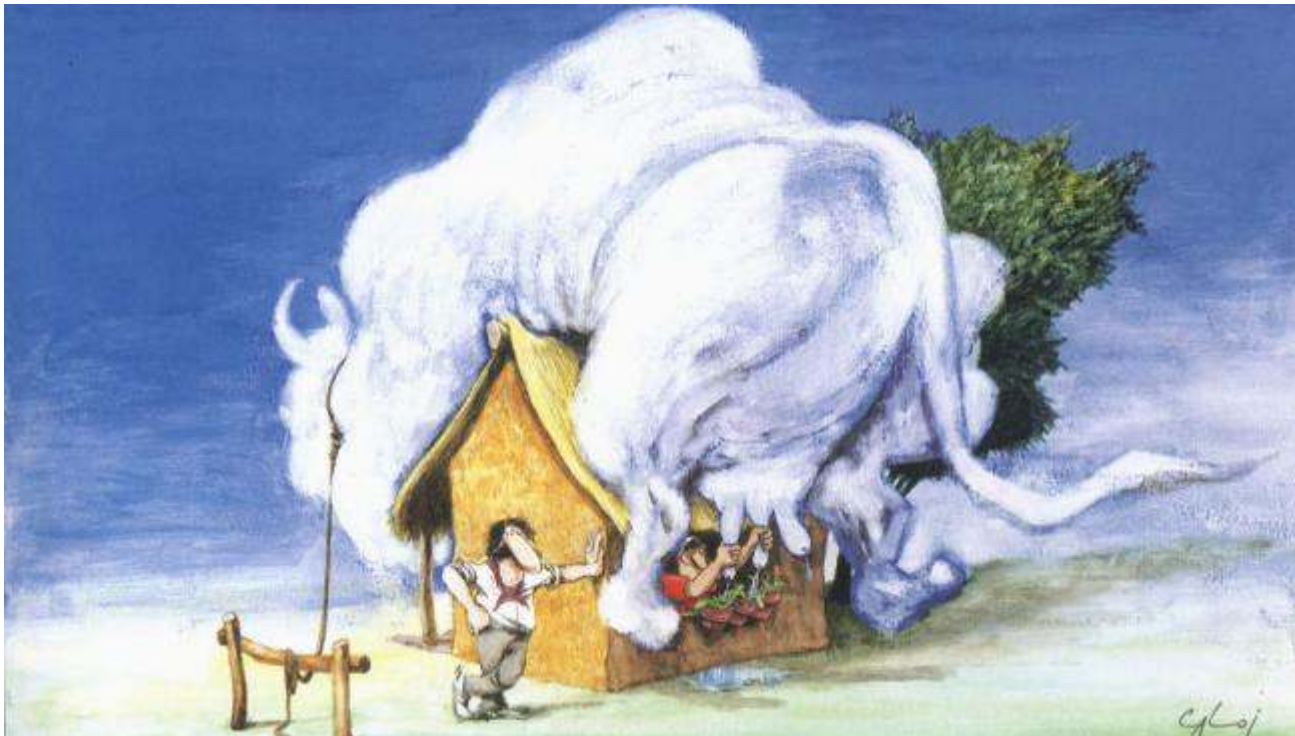
“Es un símbolo de una época para muchos argentinos, supo retratar protestas con los famosos papelitos de Clemente”

Deliberante, como “Personaje Ilustre”. A modo de reconocimiento entre las calles Diagonal Brown y Mitre, de Adrogué, Clemente ya tiene plazoleta y un monumento.

En aquel entonces Caloi manifestó a la Agencia Auno: “Estoy contento de que en este barrio donde crecieron mis hijos de carne y hueso, ahora quede este hijo que nació en el papel”.

En aquel acto estuvieron presentes vecinos y ex compañeros del Nacional de Adrogué. También, estuvo la autora del proyecto, la ex diputada Marta Helguero, quien consideró que la plazoleta mantiene a la comunidad “ligada afectivamente a ‘El Negro’ Caloi; y eso es una alegría para el partido de Almirante Brown”. ■

(Tomado de La Tercera)





# El legado de FAIRLIE

Julio Fairlie fue uno de los grandes del humor gráfico peruano, murió olvidado por el Estado y por quienes lo admiraron de joven; sin embargo su legado quedará para siempre entre nosotros.



Era el 24 de noviembre de 1921 cuando nació Julio Fairlie Silva, en la tradicional calle Perú, en Arequipa. Hijo de un curioso mecánico fino, don Roberto Fairlie, y de doña Domitila Silva, quien le inculcó su inclinación por las artes. Desde niño Julio mostró el espíritu aventurero que lo acompañaría siempre y el afán por garabatear cuanto papel llegaba a sus manos.

A los veinte años ya estaba casado y tenía un hijo que mantener. Un día envió uno de sus chistes gráficos a una revista chilena. Grande fue su sorpresa, pues a las pocas semanas recibió una carta de agradecimiento por el dibujo, además de una modesta suma en dólares. Eso fue para él determinante, comprobó que su vida sería el dibujo.

Fairlie decidió buscar nuevos ámbitos y viajó a la capital a probar suerte, como lo habían hecho muchos otros artistas arequipeños que ganaron fama de buenos dibujantes. Llegó a Lima en 1942, apenas con una maleta y su inseparable lápiz. No la pasó bien, pues con las justas conseguía algunos trabajos como colaborador en pequeñas revistas que desaparecían al poco tiempo. Hasta que



“El Flaco Fairlie trabajó durante muchos años en La Prensa, luego pasaría a Última Hora donde creó a Sampietri”

alguien le pasó el dato de que necesitaban dibujantes en la famosa agencia de publicidad Mcan Erickson. Allí entró como 'free lance', sin sueldo fijo por un tiempo. decir, en las ligas mayores.

El “Flaco”, como le decían sus amigos por su espigada figura, nuevamente desempleado, vio un aviso que solicitaba dibujantes y se presentó al diario “La Prensa”. Lo recibió el despiadado Eudocio Ravines, que al ver sus trabajos lo botó de su oficina, diciéndole que no servía como dibujante. Fairlie indignado, al salir le pidió



un papel a la secretaria y rápidamente dibujó al asistente del director, un sujeto apellidado Recavarren, limpiándole los cascos a un burro con la cara de Ravines, y se lo dio a la secretaria para que lo alcance al director.

A las pocas horas de llegar a su casa se le acercó un conserje de “La Prensa” que le traía el encargo de que se presentara de inmediato en las oficinas del diario. Fairlie asustado se presentó. El mismo Ravines lo recibió y le dijo: “Tú has hecho esto, ¿no?”, mostrándole la caricatura, “¡Así me gusta!”, le dijo. “¿Cuánto quieres ganar? “1,500 soles”, le respondió Fairlie. “Muy bien, pero te quedas desde este momento”, sentenció Ravines y ordenó que le hicieran el contrato.

Allí trabajó or muchos años hasta que salió el primer periódico popular del Perú, el famoso “Ultima Hora” que tenía un par de años en circulación, pero que no conseguía posicionarse. Hasta que Raúl Villarán se hizo cargo y el periódico tuvo un éxito arrollador. Él llamó a Fairlie para

# “UN LUNATICO EN MARTE”

Por: J. FAIR



Fairlie es un tipo sencillo, de sonrisa fácil, amigo de sus amigos, pero dueño de un inacabable sentido del humor "

que creara un personaje, pues no quería que se publicaran las tiras extranjeras que entonces salían en el diario, quería algo propio. Así que el Flaco dibujó a un típico criollo vestido a la moda de aquellos años, con traje oscuro, corbata ancha con figuras, bigote recortado, patillas a lo Elvis Presley y moño engominado. Villarón bautizó al personaje como "Sampietri", derivado de la palabra "zampón", el limeño vivo, atarantador y holgazán, pero sumamente simpático.

El 12 de setiembre de 1952 fue una fecha emblemática para la historieta peruana. A Fairlie se le ocurrió una de sus geniales ideas, publicó a su querido "Sampietri" despidiendo a las tiras cómicas extranjeras. Sampietri salía en las historietas del "Pato Pascual", "Pancho Tronera", "Brick Bradford", "Buck Rogers" y "Roy Rogers", hablando con los personajes e incluso pidiéndoles dinero prestado, con la promesa de devolvérselo al día siguiente, cuando no iban a aparecer más.

Este popular personaje caló hondo entre la gente y sobrevivió por más de veinte años. El humor de Fairlie alcanzó la cima de la creatividad.

Ese era Julio Fairlie un hombre sencillo, de sonrisa fácil y amigo de sus amigos, que se retiró de los medios cuando lo había conseguido todo en el humor gráfico y la historieta. En 1985 decidió volver a su querida Arequipa a pasar una temporada, tuve la suerte de convencerlo para que resucitara a su entrañable personaje "Sampietri" y accedió. Su enorme sentido del humor y inacabable talento lo convirtieron en un gran maestro. ■





# El ojo de LEIBOVITZ

El Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles le otorgó a la fotógrafa Annie Leibovitz el Premio MOCA a las mujeres distinguidas en las artes. La fotógrafa norteamericana es casi tan célebre como las celebridades que retrata. Nadie se resiste a posar ante su cámara, fue la primera mujer en exponer en la Galería de Retratos de Washington.





“Ella fue la última en retratar a John Lennon antes de que fuera asesinado y fue ella precisamente quien retrató desnuda a una embarazadísima Demi Moore”



# ¿El fin de SUPERMAN?



Un fallo judicial impedirá la producción de nuevas películas e historietas a partir de 2013, al menos con el superhéroe tal y como lo conocemos en la actualidad. Aunque muchas veces estuvo a punto de desaparecer, ahora la empresa que lo dibuja está obligada a terminar con el hombre de acero para siempre.

Luego de batallar contra incontables enemigos, desde Lex Luthor hasta Darksied, Superman ha llegado de manera decisiva e indiscutible sus últimos días.

DC, la empresa que controla al hombre de Kripton, tendrá que cambiar su personaje por razones de fuerza mayor. Superman, tal y como lo conocemos, no existirá más.

## EL CONFLICTO

Lo que no lograron incontables oponentes de los más variados orígenes, lo ha logrado un abogado con el simple poder de su lapicera. Todo comenzó en el 2008 con una serie de fallos a favor de un grupo de



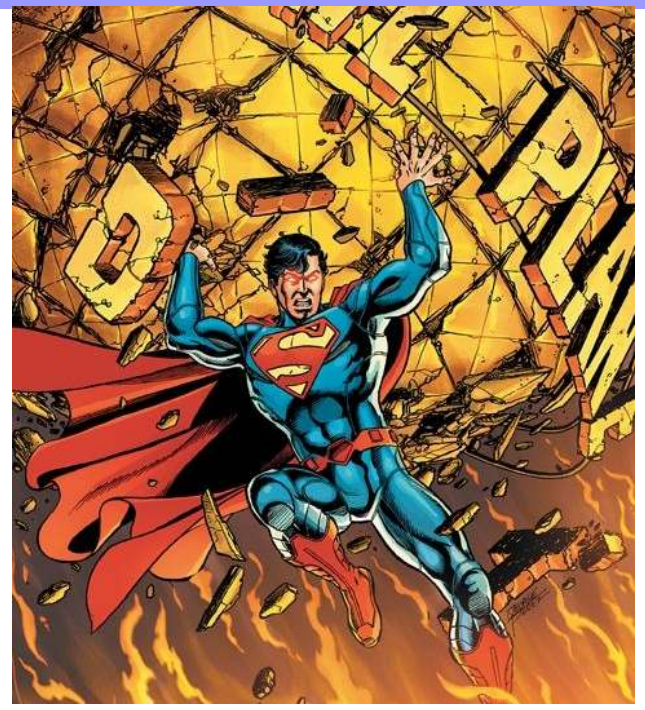


herederos, quienes pedían los derechos de autor de la primera historieta donde aparece Superman, allá por 1938, en la mítica Action Comics N° 4. Los fallos, justificados en un pleito similar por el personaje "Spawn", dijeron que habría que dividir al personaje en dos, el Superman de 1938 y el Superman moderno. Además, debido a que ambas partes estarían explotando sus versiones del hombre de acero, tendrían que ver con mucho cuidado qué era de propiedad de cada uno. Pero el pleito legal entre los herederos de Siegel y Shuster, quienes habían dibujado por primera vez al hombre de Krypton, y la empresa DC ha finalizado. El juez que lleva adelante la causa sentenció que desde el año 2013, los herederos tendrán los derechos sobre su origen kryptoniano, el traje, Clark Kent, Luis Lane y la habilidad, un tanto olvidada, de

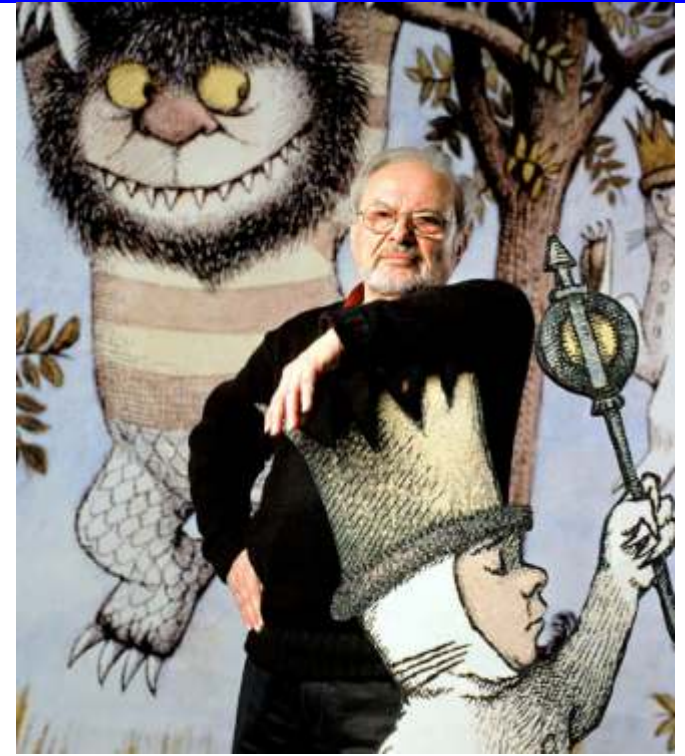
poder saltar sobre edificios. Mientras que DC se quedará con los derechos para que este superhéroe vuele y la mayoría de sus enemigos, como Lex Luthor. Este juicio ha obligado a la empresa a repensar a su superhéroe y los nuevos detalles se darán a conocer el 11 de junio en la ciudad de Los Angeles. A raíz de estas decisiones judiciales, todo el mundo se pregunta qué pasará con los filmes y libros de historietas que se proyectan actualmente. La respuesta sería que hasta el año 2013, la editorial DC y Warner Bros. están en condiciones de "explotar los proyectos

“La empresa dueña de Superman está pensando ya en alternativas”

Superman que ya están en marcha", pero la empresa no podrá encarar nuevos proyectos sobre la base de material que es propiedad de los herederos Siegel y Shuster. Sin embargo, una posible solución para este problema sería dividir el personaje en dos generaciones distintas. Un artículo reciente de "Variety" cita un caso entre potencias de cómics como Neil Gaiman y Todd McFarlane, en la que se considera legal para Gaiman publicar "Medieval Spawn" cómics porque el personaje era bastante diferente de la creación original de



McFarlane. Dividir el personaje de este modo permitiría a cada lado centrarse en su propia versión del personaje en vez de enfrentarse en torno a los derechos de cada uno. La otra opción es que las dos partes arriben a un acuerdo que permita la explotación conjunta del súper héroe, aunque, obviamente, no es una solución precisamente sencilla teniendo en cuenta los detalles y la magnitud de los conflictos. Entonces, ante la situación planteada, sólo hay un consejo para los fans del legendario cómic: esperar con paciencia el nuevo filme anunciado para 2013, titulado "El hombre de acero", con la dirección de Zack Snyder, y cuando llegue, disfrutarlo como nunca. Aunque a muchos les cueste creerlo, esa podría ser la última vez que Superman sea llevado en su total dimensión a la pantalla grande. ■



Maurice Sendak fue un grande de la ilustración infantil estadounidense, considerado como uno de los mejores ilustradores del siglo XX. El creador de “Dónde viven los monstruos” falleció a los 83 años de edad luego de una larga enfermedad.

## El arte de SENDAK

■ Escribe: Eduardo SUÁREZ

Maurice Sendak ilustró más de 100 libros de autores como Leon Tolstoi, Herman Melville o Hans Christian Andersen. Pero los académicos lo recordarán como el dibujante que revolucionó el libro infantil despojándolo de tramas ñoñas y personajes de cartón piedra y abordando en sus páginas los problemas más

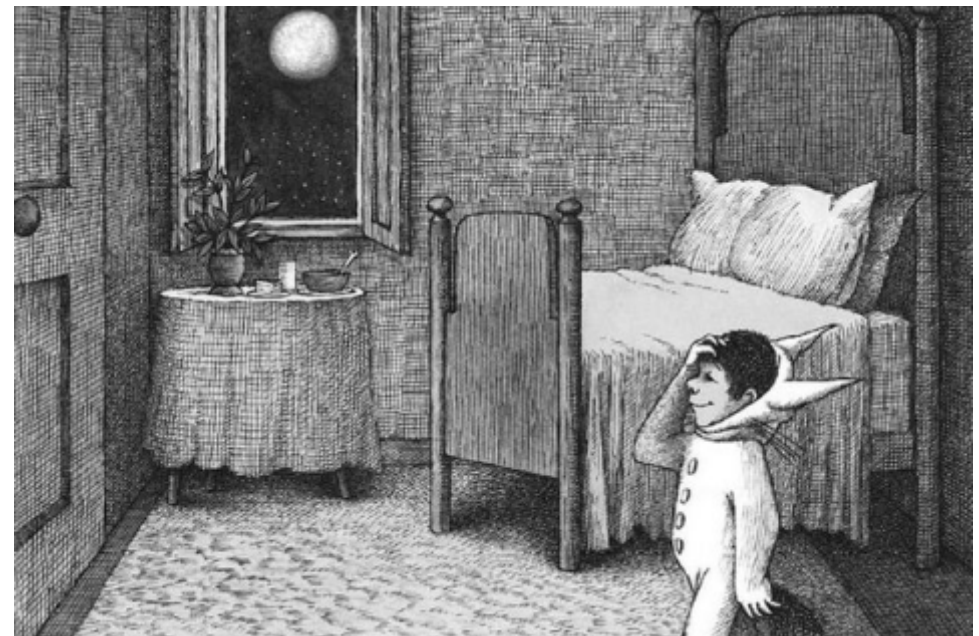
complejos de la sociedad. Sendak falleció el último 7 de mayo, a los 83 años en un hospital de Dandbury (Connecticut) por las complicaciones de un infarto cerebral. Muy cerca de su casa de Ridgefield, donde dibujaba con las notas de Mozart y llevaba una existencia solitaria sólo atenuada por sus perros

desde la muerte en 2007 de su novio el psiquiatra Eugene Glynn. El escritor ilustró 12 libros propios. Pero ninguno fue tan decisivo para su carrera como 'Donde viven los monstruos' (1963): una obra cuyo protagonista es un niño al que su madre castiga sin cenar y cuya aspiración es ser el más temible de todos los monstruos. El libro tiene apenas nueve frases y suscitó cierta controversia al salir al mercado. Pero enseguida se convirtió en un éxito de ventas y logró el reconocimiento de la crítica, que le concedió en 1964 la Medalla Caldecott: una especie de Pulitzer de la literatura infantil. Hijo de un sastre judío y un ama de casa, Sendak había nacido en Nueva York en 1928 y recordaba a menudo su infancia como un tiempo acechado por eventos aterradores y difíciles de procesar. Se refería a la Gran Depresión, al Holocausto y a la II

“ Se crió en una familia judía muy conservadora y nunca le desveló a sus padres su homosexualidad, ellos nunca lo supieron ”

Guerra Mundial. Pero también a la desaparición del hijo del aviador Charles Lindbergh, que dejó una huella profunda en su mente infantil y fue una influencia constante en la crueldad explícita de sus libros. Sendak fue un mal estudiante y un niño enfermizo que sufrió paperas,

neumonía y escarlatina. Se crió en una familia judía muy conservadora y nunca le desveló a sus padres su homosexualidad. "Lo único que quería era ser heterosexual para que mis padres fueran felices", dijo recientemente en una entrevista, "ellos nunca, nunca, nunca lo supieron". La crítica ha adivinado en sus dibujos la influencia de Henri Matisse o William Blake. Pero sus trazos exagerados son deudores de los grandes pintores expresionistas y sus tramas son revolucionarias todavía hoy. 'La cocina de noche' (1970) la protagonizan unos cocineros orondos que meten a los niños en la masa de sus tartas y 'Bumble-Ardy' (2011) cuenta la historia de un cerdo huérfano cuyos padres han muerto devorados por seres humanos. La imaginación de Sendak desbordó en ocasiones las fronteras del libro infantil. En



1980 diseñó los decorados de una versión de 'La flauta mágica' para la ópera de Houston y en 2003 ilustró un libro basado en la ópera 'Brundibar', compuesta en 1938 por el judío Hans Krasa e interpretada por los niños del campo de concentración de Terezin.

El talento de Sendak no siempre fue valorado por la crítica. Algunos psicólogos expresaron reservas sobre sus efectos y algunos padres ignoraron los títulos en las librerías por miedo a causar a sus hijos un trauma infantil. Los responsables de algunas bibliotecas neoyorquinas llegaron a dibujar pañales para cubrir el cuerpo del protagonista de 'La cocina de noche', que se

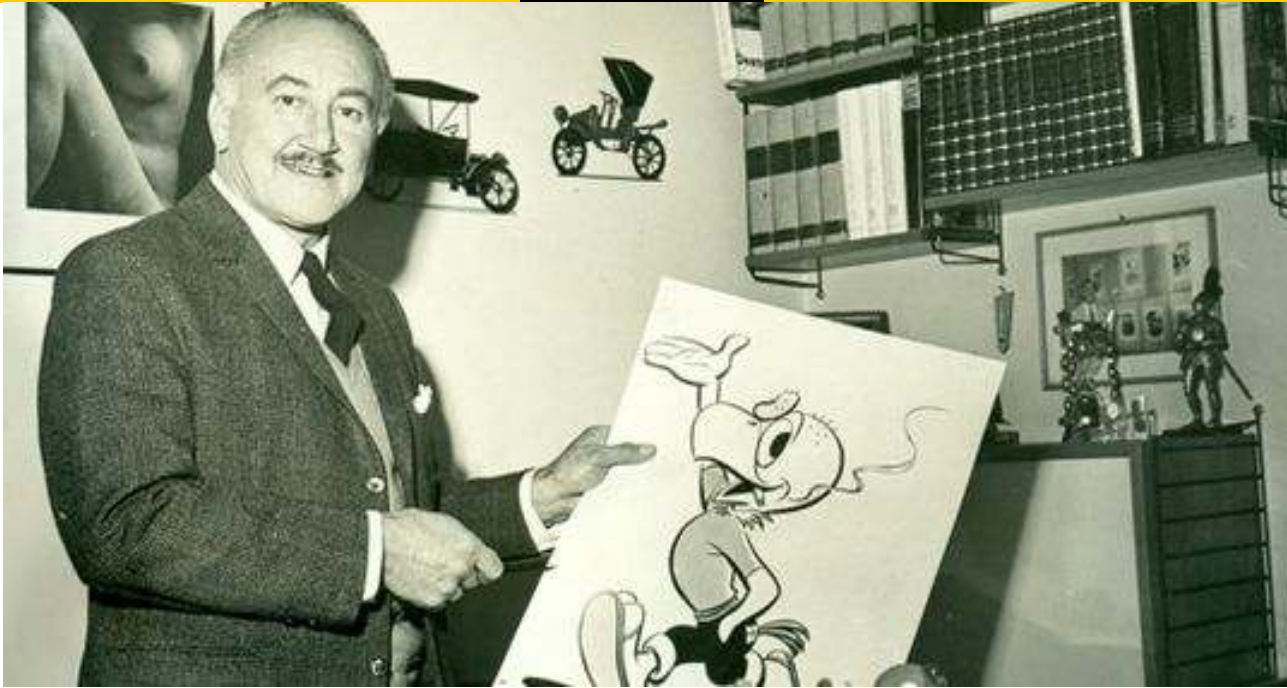
“El talento de Sendak no siempre fue valorado por la crítica, algunos psicólogos expresaron su rechazo”

paseaba desnudo por las páginas del libro en una actitud que algunos padres consideraban una obscenidad. "Los niños no están aprendiendo sólo sobre su cuerpo

sino ajustándose a él", dijo Sendak en 2001 en una entrevista, "al prohibir el libro o cubrir al personaje con pañales le estás diciendo al niño que hay algo terrible en lo más natural del mundo, que es tu propio cuerpo".

A muchos les extraña que Sendak, que dedicó su arte a los niños, haya muerto sin descendencia. "No creo que tenga las cualidades para ser un buen padre", dijo en 2003, "es extraño porque tengo el don de comprender hasta qué punto son salvajes. Pero en la vida real son aún más aterradores porque son demasiado vulnerables y eso me asusta. ¿Cómo podría uno tranquilizar a un niño?". ■





Chile le ha rendido un gran homenaje a René Ríos Boettiger (Pepo), el genial creador de Condorito, a 100 años de su nacimiento y que se cumplieron en diciembre del año pasado, pero los festejos continúan y nosotros nos sumamos al homenaje.

# Los 100 años de PEPO

■ Escribe: Denisse ESPINOZA

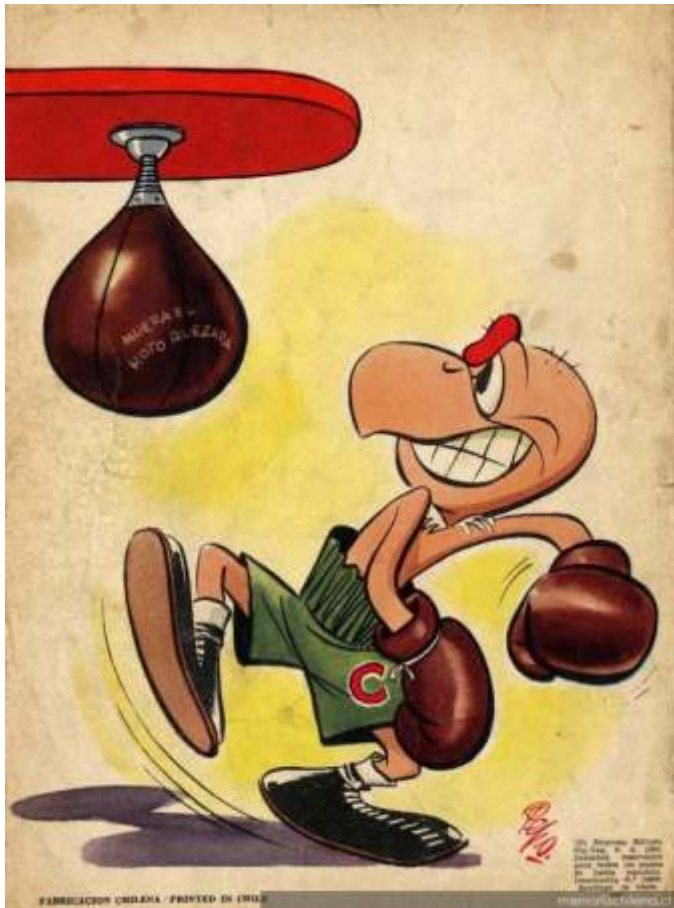
La mezcla era extravagante: un cóndor vestido de huaso chileno, con ojotas y cigarro en el pico. Para Pepo, sin embargo, la imagen reflejaba cabalmente la dura inmigración del campo a la ciudad que vivían miles de chilenos a fines de los años 40. Así fue como en 1949 el dibujante estrenó su nuevo personaje en las páginas de revista Okey: Condorito, el aventurero, un huaso pícaro, bromista y siempre con los bolsillos vacíos, que en cada entrega debía sortear los problemas de su nueva vida



urbana. Fue un éxito y Pepo se transformó en uno de los caricaturistas más populares de Chile y Latinoamérica.

A 100 años del nacimiento de Pepo, bautizado como René Ríos Boettiger y nacido en Concepción el 15 de diciembre de 1911, una serie de exposiciones, charlas y nuevos libros le rinden homenaje a su figura y obra. Las celebraciones parten con un muestra de revistas y dibujos originales del autor en el Museo de la Historieta (Esperanza 555, casa 25,





Santiago Centro), además de una conversación con los dibujantes Jocar y Percy, contemporáneos a Pepo. Aunque Condorito fue su gran éxito y proyectó su carrera internacionalmente, Pepo trabajaba en la ilustración desde 1932, cuando se integró a Topaze, revista dirigida por Jorge Délano (Coke). Allí, destacó por su agudo humor para retratar la realidad política. De su mano nacieron los personajes El jefe, inspirado en el Presidente Juan Antonio Ríos (su tío); Don Gabito, basado en Gabriel González Videla, y El Sonámbula, caricatura de Carlos Ibáñez

“ Aunque Condorito fue su gran éxito y proyectó su carrera internacionalmente, Pepo trabajó como ilustrador desde 1932”

del Campo. Pero Pepo no se quedó en la sátira política ni en el humor social de Condorito. También cultivó la viñeta picaresca. En 1946 fundó Pobre Diablo y colaboró con Can-Can y El Pingüino, desaparecidas en los 60. Antes también hizo humor deportivo en Pichanga e ilustraciones infantiles para el Peneca y Topacín.

Toda la versatilidad de la pluma del dibujante se vió en marzo, cuando la Biblioteca Nacional abrió Ciudadano Pepo, muestra histórica que reunió una amplia selección de revistas, obras originales,



fotos, cartas y objetos personales de Pepo. Se complementó con mesas redondas y talleres.

De personalidad reservada, Pepo vivió alejado de la vida pública, sobre todo desde los 90, cuando dejó de caminar por una enfermedad a la columna y problemas pulmonares. En ese momento también dejó el dibujo. Eso sí, su personaje más famoso se las arregló para sobrevivir. Antes de morir, en 2000, el dibujante vendió los derechos a editorial Televisa, Inverzag y World Editors Chile S.A., las que hasta hoy publican al personaje en 13 países del mercado hispano. Además, el año pasado, Origo Ediciones lanzó una caja conmemorativa que compila las seis décadas de Condorito y su círculo de parientes y amigos: Coné, Yayita, Don Chuma, Doña Tremebunda, el perro Washington, Garganta de Lata, Huevoduro, Pepe Cortisona y un largo etcétera, que ya están en la memoria colectiva de los chilenos. ■ (Tomado de La Tercera)

“Pepo vivió alejado de la vida pública desde los 90, cuando dejó de caminar por una enfermedad en la columna”

## La Expo

Ilustraciones, dibujos y acuarelas del que es quizás el creador más popular de ilustraciones y cómics en Chile, René Ríos Boettiger, más conocido como Pepo, se exhiben simultáneamente en Galería Plop! y en la Biblioteca Nacional.

La muestra Ciudadano Pepo, de la Biblioteca Nacional, conmemora el centenario de su nacimiento, en diciembre pasado, y recorre toda la obra de Ríos, desde su primera publicación, en 1924, en el diario El Sur de Concepción, pasando por el humor político de Topaze, la picardía de Pobre Diablo y El Pingüino y la ilustración infantil de El Peneca. La exposición analiza también su contribución al desarrollo de la industria editorial como creador y director artístico de diversas publicaciones, la organización del gremio a través de la fundación de la Adich (Alianza de los Dibujantes de Chile) y su respaldo a las nuevas generaciones de artistas gráficos.



## Un blog

<http://www.dosisdiarias.com/>



El blog del genial dibujante chileno Alberto Montt, es un lugar obligado para visitar de vez en cuando para ver sus notables situaciones de humor que nos hacen reír y reflexionar. De verdad muy recomendado.

## Un libro

Como siempre la Fundación general de la Universidad de Alcalá de Henares, ha publicado este libro del humorista Ángel Rueda y donde se ha reunido una selección de sus trabajos. Interesante para tenerlo y reírse un poco.



## Revista Ilustrar Nro. 28



Como todos los meses, la gran revista de arte gráfico brasileña "Ilustrar", dirigida por nuestro amigo Ricardo Antunez, nos trae muy buen material para ver y leer. En esta edición hay una nota al ilustrador Ricardo Guimaraes que hace gala de un tremendo talento para el trabajo de la ilustración digital. También una de Derek Gores que hace cosas impresionantes con el collage. Eso y mucho más en: [revistailustrar.com](http://revistailustrar.com)

## Muestra Internacional de Humor Gráfico "Salva al Homo sapiens"

El dedeté, suplemento de humor del periódico cubano Juventud Rebelde, invita a todos los humoristas gráficos del planeta a participar con sus obras ecologistas en la Muestra Internacional: ¡SALVA AL HOMO SAPIENS!

La convocatoria abierta desde el 5 de junio de 2012 al 5 de agosto del propio año recuerda el aniversario veinte de la Cumbre de la Tierra, realizada en Río de Janeiro, Brasil, donde Fidel Castro alertó sobre el peligro de la extinción de la especie humana.

La muestra se podrá apreciar en el sitio web del dedeté, a medida que los humoristas vayan enviando sus trabajos digitales al correo electrónico: [contacto@dedete.cu](mailto:contacto@dedete.cu).

Los participantes deberán enviar sus obras junto a una foto personal.

Requisitos técnicos:  
Máximo de obras: Cinco (5)  
Resolución: 300 dpi, JPG  
Formato A3 o A4

El dedeté y la Asociación Cubana de las Naciones Unidas realizarán exposiciones itinerantes con las obras participantes.

Los organizadores se reservan el derecho de admisión.

Lic.  
Adán Iglesias Toledo.  
La Habana. CUBA

[www.dedete.cu](http://www.dedete.cu)



## Nuevo libro de Quino

Siempre es un acontecimiento la publicación de un nuevo libro del maestro Quino, esta vez se trata del volumen "¿Quién anda ahí?", que reúne una nueva selección de dibujos que ha venido publicando en diversas revistas y periódicos de todo el mundo y que finalmente están en un solo libro. Como siempre, Ediciones de la Flor, ha lanzado al mercado esta nueva selección para sus fans.

# V Salón Internacional de Humor Gráfico - Lima 2012



Como ya saben, se abrió la convocatoria para el V Salón Internacional de Humor Gráfico que se realiza cada año en Lima, Perú y que cada año reúne a los mejores humoristas gráficos de todo el mundo que nos envían sus obras para exhibirlas en una muestra itinerante por plazas públicas, durante más de tres meses.

Este año el tema es "Contaminación", en todas sus variantes, auditiva, visual



y la que destruye el planeta; para ello deben poner a prueba toda su creatividad y enviarnos los trabajos. Las bases están en nuestra página web:

[www.salonhumorperu.com](http://www.salonhumorperu.com)

Y claro, cada año nos llegan más de mil trabajos de todo el planeta y hacemos una selección para la muestra y otra para el libro que publicamos y que enviamos a cada uno de los seleccionados, como una manera de retribuir su confianza y su aporte al salón.

Además, este año, al menos hasta el momento tenemos confirmados dos invitados de lujo, la genial humorista venezolana Rayma Suprani y el talentoso mexicano Darío Castillejos, quienes nos visitarán para compartir sus experiencias y su arte. ¡Los esperamos a todos!

## Rius junta a los moneros

Eduardo del Río "Rius" presenta en su obra más reciente, "Los moneros en México", la historia de esta vertiente del periodismo en México y sus creadores, cuyo primer antecedente es el litógrafo italiano Claudio Linati quien publicó en 1826, en la revista El Iris, la primera caricatura firmada de que se tenga noticia aquí.

La génesis de este libro inició cuando, después de revisar su anterior volumen, "Un siglo de caricatura en México", y encontrar en él varios errores, el acreditado monero Eduardo del Río "Rius" (Michoacán, 1934), decidió hacer otro libro mejor, utilizando el otro en lo



mínimo posible. Se trata de una de las materias que mejor conoce "Rius", pues él mismo es uno de los grandes caricaturistas del país, y como tal, se inscribe dentro de una sólida y fructífera tradición de moneros.

## Pugliese expone



El caricaturista argentino David Pugliese se caracteriza por combinar en sus trabajos la música, el cine, el diseño y la historia, empleando la caricatura como medio para interpretar la realidad, expone sus mejores obras en la galería Phos, bajo el título "De aquí y de a Jazz". Notables caricaturas de músicos vinculados a los ritmos del blues y el jazz.