



artefacto



[Homenaje](#)

Los 80 del
maestro Quino

Uno de los más grandes
dibujantes cumple años

Revista virtual de todas las artes

AÑO 4 # 54 - Julio 2012

EN ESTE NÚMERO:

Entrevista

Jota Leal en todo su valor

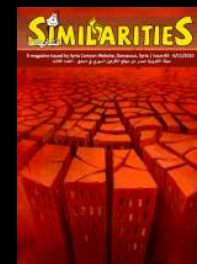
Sus caricaturas se exhiben en diversas galerías y viene preparando su primer libro.



Historieta

El regreso de Mampato

*Volverá con una nueva
aventura en revista*



Humor

¿Similitudes o plagios?

*Julian Pena-pai habla
claro sobre el tema*



Entrevista

Poesía en papel

*Katsumi Komagata habla
de su arte con el papel
y las tijeras*

Además:

Noticias, concursos, datos, webs,
blogs, libros, revistas, etc.

artefacto

Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

Editor

Omar Zevallos Velarde

Colaboradores

Carlos Alberto Villegas (España)
Nando (Argentina)
Pepe Sanmartín (Perú)
Gabriel Rodríguez (Perú)
Pedro Paredes (Canadá)
Jorge Paco (Arequipa)

Contacto omarzev@gmail.com

Hecho el Depósito Legal
en la Biblioteca Nacional del Perú:
2009-01995

Edición Nro. 54

Gracias a
<http://artefacto.deartistas.com/>
que nos brinda su hosting para
colgar la la revista.

“La caricatura debe estar enmarcada e un cuadro”

Jota Leal, es un extraordinario caricaturista brasileños que ha conseguido elevar el género de la caricatura al nivel de arte, para él si la caricatura puede colgarse en la pared es porque es una obra de arte y eso lo satisface plenamente. Con él conversamos en exclusiva para Artefacto

■ Entrevista: Omar ZEVALLOS

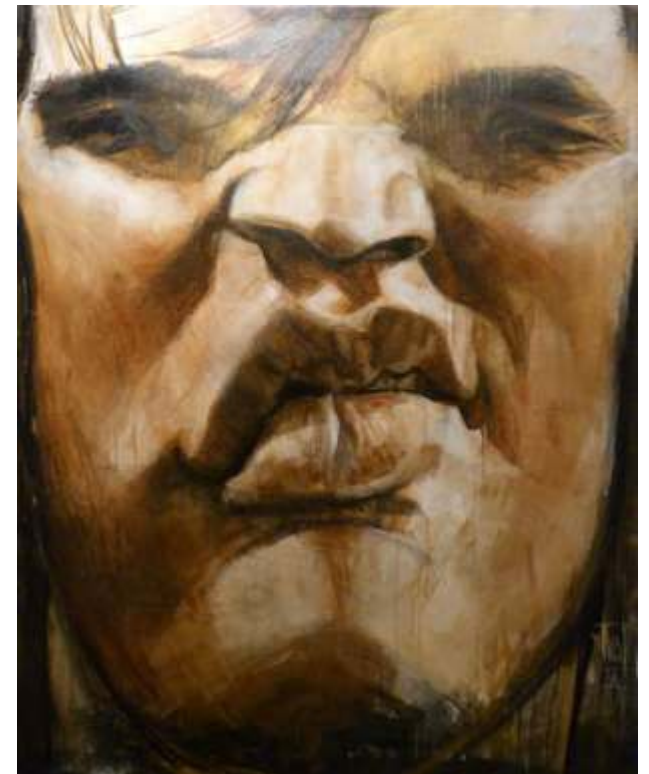
-¿Cuándo empezaste a dibujar caricaturas?

Caricatura como tal a los seis o siete años de edad.

-¿Quiénes influyeron en tu trabajo?

Difícil pregunta. Mucha gente de muchas maneras, pero hablando de artistas, han sido etapas de hallazgos: Mort Drucker y

“ Hay artistas que han influido en mi trabajo como Mort Drucker y Sebastian Kruger por supuesto”



la revista MAD en un ingenuo pero maravilloso principio, Sebastian Kruger por supuesto, cuando entendí este tipo de trabajo podía ser enmarcado y llevar el nombre de cuadro. Y el Maestro Turcios quien me despertó de mi letargo, sé acá no entra un literalmente, pero me siento obligado a decirlo, "literalmente", y quien posteriormente me enseñó a mirar donde estaban los verdaderos Maestros o al menos en nuestra suramericana y romántica percepción de este arte, para mí todos ellos platónicos e incansables por su genio (Sabat, Nine y Loredano por nombrar algunos).

-¿Cómo ha evolucionado tu técnica

para la caricatura?

Mi respuesta corta sería: "simplemente con una percepción más aguda de las cosas". Ahora bien, si queremos ponernos más colaboradores: Mi historia es extraña. El Curioso caso de Jota Leal. Sin querer hacer alardes, es como si la técnica siempre estuvo allí y en una especie de regresión plástica mi idea de la evolución técnica es simplemente dedicarle menos ella. Con los años comprendes más la pintura y vez las cosas de manera distinta, todo se hace mas claro. La técnica no evoluciona, es "el estilo" y ella debe adaptarse.

-¿Haces muchos bocetos?

Depende, si la Señorita Musa pasó la noche

JOTA LEAL



5 PREGUNTAS al vuelo

1 ¿Trabajas con música? ¿Qué música?

Con toda. Todo lo que sea bueno y me afecte.

2 ¿Qué libro de arte te marcó?

El segundo de Twilight. No, es broma. Cassio Loredano Caricaturas.

3 ¿Qué obra de arte tendrías en tu casa?

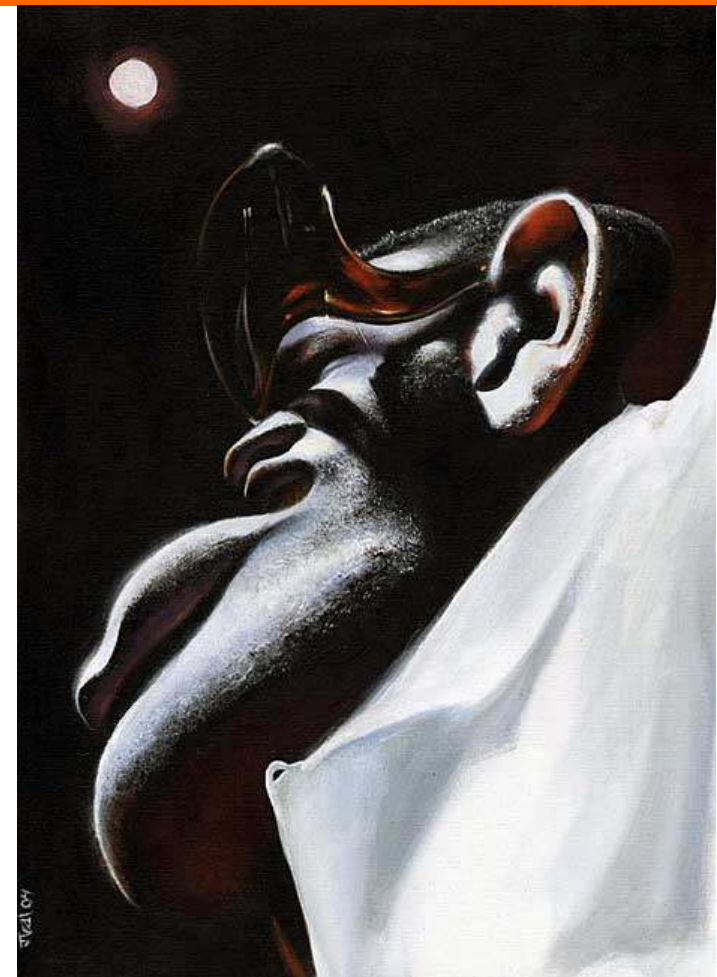
Vincent Van Gogh, cualquiera.

4 ¿A qué caricatura tuya le tienes especial afecto?

A la de mi Padre (My Old Good Man II)

5 ¿Qué personaje fue difícil de caricaturizar?

¿Solo uno?



conmigo y se levantó ese día a hacerme el café, ni bocetos haces, dibujas a pincel aguado directamente sobre la canva. Si por lo contrario la Srta. tiene días que ni un texto te pasa, ahí si debes hacer la tarea y buscarte una resma.

A veces se te aparece, otras debe buscarlo con conjuros de lápiz y hacerlo salir.

-¿Prefieres trabajar con fotografías?

Definitivamente, y con más de una si es posible. Es indispensable en este tipo de

“**Prefiero trabajar con fotografías y con más de una, si es posible, es importante para entender los volúmenes**”

representación, entender volúmenes, almas (si es que eso es verdaderamente posible) y cuidar detalles. Pero todo esto según sea el planteamiento, a veces el más pobre de los recursos te lleva zonas mágicamente insospechadas.

Ahora bien que si la tarea es pintar a Scarlett Johansson o Anne Hathaway, diría que no, no prefiero trabajar con fotografías.

-¿Cuánto se puede exagerar los rasgos físicos de una persona?



perfectamente un rostro aunque se cree que si, uno se arma una imagen subjetiva de la persona y piensa que la esta viendo, es eso lo que trato de plasmar.

-¿Qué buscas en la caricatura de personaje?

“El Alma”, cómo lo vemos realmente.

-¿Qué es para ti la caricatura?

Creo ya algo adelanté previamente. Es la representación más exacta de un individuo que se puede plasmar, va más allá del rostro, es su esencia, un todo; de allí nuestra fascinación, pues es algo que simplemente no podemos entender, y lo disfrutamos.

“Yo simplemente pinto de memoria y como nunca recuerdo bien, dejo colar los detalles que lo hacen único”

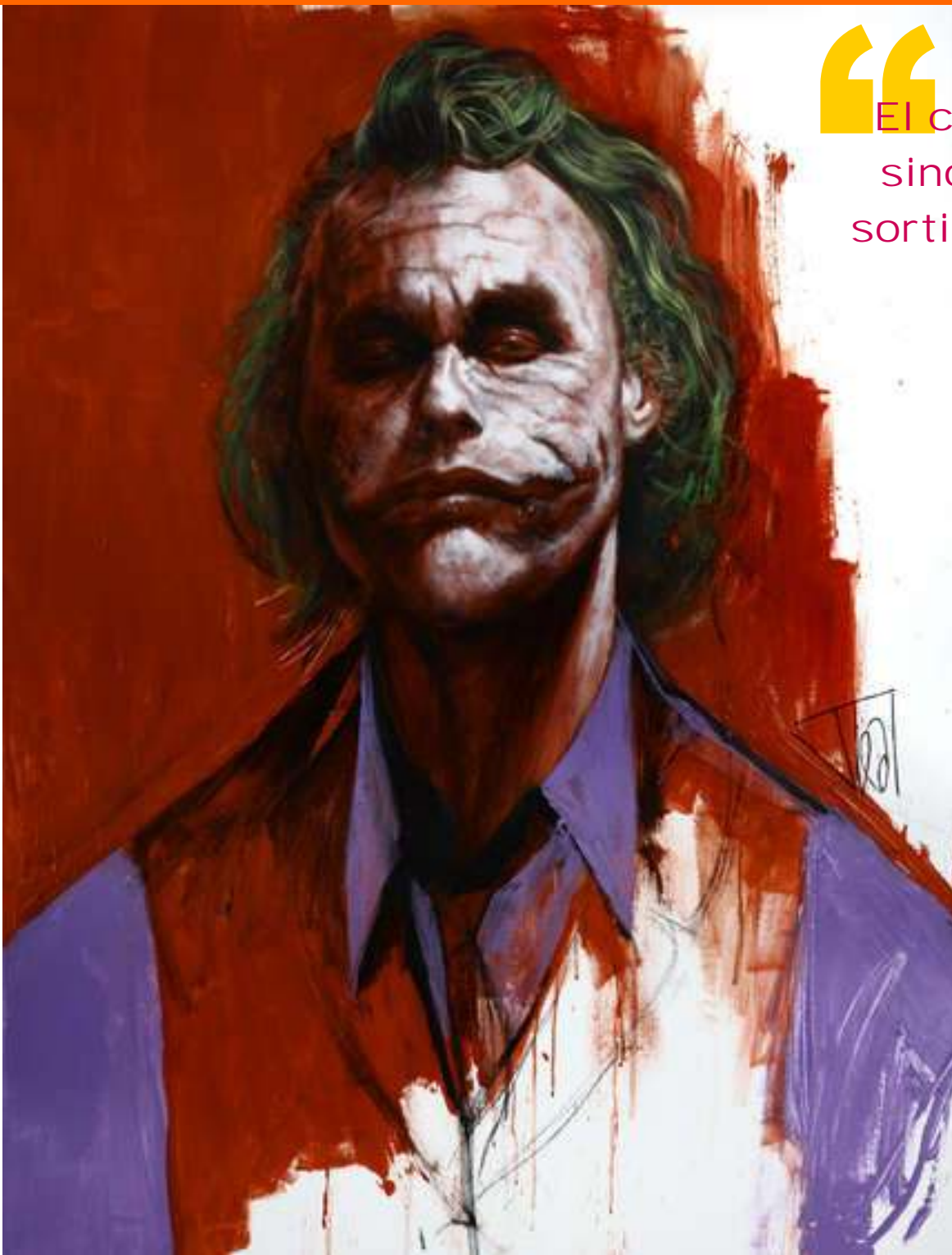
Yo no exagero, y por favor moderador y público lector que esto no se lea en tono imperativo, me gustó como sonó y lo dejé porque supongo que llamó su atención de entrada. Simplemente pinto de memoria y como nunca recuerdo bien dejo colar esos detalles que lo hacen a cada individuo único. Nadie realmente recuerda

-¿Es la caricatura un arte menor?

Esa es la percepción del colectivo e incluso de muchos colegas. Pero cuando usas el alma para “representar” el alma de otro ser, el único menor en ello es el poco sueño que nos tomamos... La caricatura es expresión real.

-¿Es la caricatura una burla de la





El caricaturista no busca burlarse, sino representar lo que ve y en un sortilegio la gente sonríe de agrado”

persona?

Err oneamente se tiene esta idea de que la caricatura es solo ese dibujo rápido en mofa hecho en clases, fiestas y parques temáticos, con el respeto que todos los colegas dedicados a esa difícil faena se merecen, pues es una ardua labor que por supuesto tiene su merito. Pero esa es una pequeña parte de todo este hermoso arte, por ello no hablo de exagerar rasgos, “sino de restar, al resto que no suma mucho”. El caricaturista no buscar burlarse, sino de representar lo que ve, y en un sortilegio la gente sonríe de agrado, sencillamente porque es mágico.

-¿Qué materiales usas para tu trabajo?

Básicamente acrílicos y lienzos. Por supuesto toda la gama de lápices y carboncillo. Tinta china, pasteles y crayones de cera cuando me siento temerario.

-¿Usas técnicas digitales?

No. Solo uso el Photoshop para digitalizar el cuadro ya terminado.

-¿Cómo se ve el arte de la caricatura en tu país?

Cada día más seria, eso pasa cuando se tiene que competir con lo ya caricaturesco de la realidad. Llenas de contenido, pues no hay tiempo para más. Ella nos dejar respirar.

-¿Has publicado algún libro con tus trabajos?

Dios mediante para el verano del año próximo 2013 saldrá mi primer libro, ya se est n haciendo los arreglos respectivos.■

¿PLAGIO o similitud?

Julian Pena-Pai es un caricaturista rumano muy famoso, ha obtenido más de 90 premios internacionales y es un apasionado del humor gráfico y en los últimos años se ha dedicado a detectar los posibles “plagios” o “similitudes” en los artistas que participan en concursos.

■ Escribe: Saskia GHEYSENS

-¿Cuáles son en tu opinión los elementos que hacen que una buena caricatura?

Una caricatura es buena, ante todo, por su concepto o idea y sólo en segundo lugar por su dibujo. La idea original es el producto intelectual del autor y su orgullo. La inteligencia de un dibujante se cuantifica por su idea, el autor se aplica a la idea, no a la calidad del dibujo.

La idea es como una raíz - una buena raíz - que, después de haber "plantado", y se han elaborado muy bien, un dibujo humorístico bueno saldrá de ello. La idea es aceptada como original sólo cuando pertenece a el primer autor.



Si por ignorancia, la memoria error humano o una coincidencia que hacerse cargo /tomar prestado la "raíz" de la otro autor, que sin duda no crear una historieta original (basado en su propia inspiración y la creatividad). En su lugar, se producen SIMILITUD, similitud que puede ser el mismo que PLAGIO. Esta es la primera lección de cualquier caricaturista debe aprender.

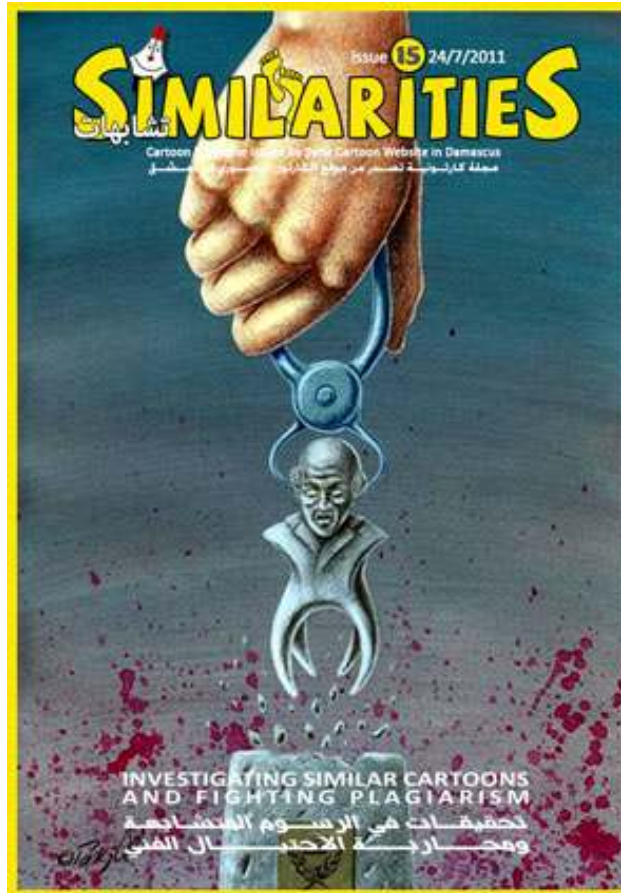
-¿Cómo definiría estas dos palabras "similitudes" y "plagio"?

Sólo los he definido, pero no he terminado el tema todavía. Todos sabemos que la similitud no puede confundirse con originalidad, pero hay similitudes de ideas que pueden dar lugar a buenas caricaturas. La clave de este problema puede ser se encuentra en los dos conceptos que he creado:

- Similitud negativa provocada por la repetición, cuando se han tomado la otra "raíz" o idea, no tienen agregado ni ningún nuevo elemento, cualquier potencial intelectual o mensaje de cambio. Como miembro de un jurado, que nunca entregaría un premio a un dibujo en esta categoría. En mi opinión, este concepto es también una forma de plagio.

- Similitud positiva se manifiesta por diferencia, es decir, cuando se ha prestado la "raíz" de otra persona, pero se han agregado elementos claros y visibles de la novedad y la creatividad.

Las caricaturas que pertenecen a este concepto no se pueden comparar con aquellas que tienen un valor original, sin embargo, algunas caricaturas de estas se les puede conceder premios en concursos.



“Quiero contribuir al desarrollo de la caricatura previniendo a los autores de los posibles plagios o similitudes”

- Usted es bien conocido como el padrino de las similitudes en la caricatura. ¿Cómo es que se convierte en un apasionado de este tema?

El padrino de las similitudes es H.Cakmak, quien tuvo la idea de mostrar ellos, hace 15 años. Sólo he desarrollado esta idea de hacer lo mismo y continuar su trabajo. Ambos consideramos que este arte está en peligro debido a la excesiva reiteración de la viejas ideas o de plagio.

Entre los años 1980 al 2000 - las mejores ideas se vuelven a dibujar de una manera negativa, sin la creatividad o el discernimiento para merecerlo. Albert Einstein dijo una vez: "El secreto de la creatividad es saber esconder sus fuentes ".

Como investigador sincero, honesto y desapasionado, cada día descubro las fuentes de inspiración de la nueva corriente de dibujos en los álbumes de dibujos antiguos de la 80 ó 90.

- ¿Qué quieres lograr con sus acciones?

Quiero impedir que las buenas caricaturas disminuyan al contribuir al desarrollo de la caricatura y para prevenir la replicación de las ideas. Me gustaría que los dibujantes hagan el esfuerzo de crear sus propias ideas. Yo no pretendo vengarme de nadie y tampoco estoy en contra de cualquier autor, y a pesar de eso hay algunos opositores que parecen molestarse por mi investigación. Ellos no logran ver "el bosque "(mi historia) para" los árboles "(de su dibujos similares). Pero voy a seguir mostrando mi colección de similitudes, ya que es útil para muchos.

- ¿Cree usted que los caricaturistas ahora son menos creativos, innovadores que fe 20, hace 30 años? ¿Por qué?

Porque la creatividad está al borde de la extinción. Todo, desde el pasado está siendo duplicado. Las caricaturas no son como la moda, donde las tendencias van y vienen después de un número de años. Por otro lado, volviendo a las ideas de los 80 ó 90 tiene también un aspecto moral y ético.

¿Cómo puede una caricatura de hoy recibir un premio si se basa en una idea obsoleta?

¿Has pensado en los sentimientos del primer autor cuando ve a su idea de conseguir un premio, pero este premio no es para él sino para otro que lo copió? Puesto que usted no es un dibujante que nunca va a entender. La vida nos demuestra que es posible que se otorgaron premios a dibujantes sin merecerlo, ya que es mucho más fácil "pedir prestada" una idea a

“Las similitudes también eran visibles antes, pero no había nadie que las investigaba”

someterse a la tensión de su propia mente y crear sus propias ideas. El plagio, la "coincidencia" y el robo de ideas se han convertido en un mal hábito.

- ¿Puede estar relacionado con la tecnología de la comunicación, que tenemos más acceso a los dibujos de todo el mundo, y que "las similitudes

son más visibles hoy en día que antes?

Las similitudes también eran visibles antes pero no había nadie que las investigara y que las mostrara. Existe ahora quien las haga y para eso estoy yo aquí. Y no estoy solo en esta cruzada, tengo un montón de colaboradores y simpatizantes de todo el mundo que me envían información o datos de libros donde se han publicado caricaturas que pueden haber servido de fuentes para los dibujantes sin escrúpulos.

-Estoy convencida que ninguna organización seria de humor gráfico entrega los premios a dibujos que sean un plagio, y cuando se detectan son retirados de inmediato. La historia de las semejanzas es algo más complicado. ¿No es a menudo una coincidencia?

Me temo que están equivocados, pensar así implica la aceptación del plagio por la ignorancia. Hay muchos casos de plagio a los cuales se les ha otorgado los premios. En el caso de las "semejanzas" es una cuestión compleja, pero lo he simplificado en dos conceptos:

La Similitud negativa por la repetición (plagio) y la similitud positiva en donde hay una diferencia de al menos dos conceptos que harán una caricatura diferente, y que además reflejen la realidad actual.

La similitud por casualidad puede ser y rara vez se demostró, el argumento de decir "se me escapó, disculpen" no es válido.

Prefiero creer en la posibilidad de un error humano, es decir, una vez que vio a la idea de algún lugar, pero lo han olvidado y por error lo reiteró. Les puedo decir desde mi experiencia que no creo en las meras coincidencias. ■



1987 - AMSTELVEEN



1993 - KARADENIZ mag
NEGATIVE similarities



2008 - DICACO

PRINCESAS

decadentes

Dina Goldstein es una fotógrafa canadiense reconocida por su propuesta artística en la que recrea a las famosas princesas de Disney en estado decadente y donde los finales de cuento, no terminan siendo felices. Ella lleva los cuentos de hadas a la cruda realidad y lo consigue de verdad.





“ Este proyecto ha despertado el interés de la crítica internacional y ha tenido comentarios favorables”





Los 80 años del maestro

QUINO

Un año más de vida de Joaquín Salvador Lavado “Quino”, es sin duda alguna, una alegría para sus millones de seguidores en todo el planeta.

Por eso reproducimos esta entrevista hecha por el diario El Clarín de Buenos Aires al genial dibujante mendocino.

■ Entrevista: Roxana BADALONI

Hace muecas, saca la lengua y provoca la carcajada de Federico, el bebé de un año y medio que es el hijo de Guille, el sobrino menor de Quino que inspiró el personaje del hermanito de Mafalda. En la soleada siesta mendocina, Clarín interrumpió al maestro en una distendida sobremesa con su esposa y sus sobrinos. Está contento, conversador; le sienta bien festejar una nueva década junto a sus afectos en Mendoza, su tierra natal.

-¿Cómo es llegar a los 80, Quino?

Como un arquero que no sabe por dónde entró la pelota. Por dónde pasaron los 80 años, no sé. Pasaron, se acumularon. Eso es lo grave, porque uno va sintiendo el peso y las limitaciones físicas. No pasan los años, se te quedan en el cuerpo.

-¿Sigue dibujando?

Ya no. Las limitaciones físicas te joroban. He tenido muchas operaciones a la vista, un glaucoma muy perverso. Si hay poca luz, me cuesta ver y si hay mucha, me encandila.

-Pero sigue creando, se le ocurren historias...

Sí, pero para qué gastarme en que se me ocurran cosas que después no puedo dibujar. Es como si un tenor tiene problemas en las cuerdas vocales.

-¿Y qué otras cosas disfruta?

La música, el cine y la gastronomía, que nos es que yo la practique, pero la disfruto.

-¿Cómo es volver a Mendoza?

Es volver a la infancia, lo que te formó. Me fui bastante grande, a los 22. Me gusta el vino de acá.

-¿Es un experto catador?

No. Soy más borrachín que experto catador. Cuando no hay vino en una casa, tomo lo que sea, aunque no me guste.

-¿Se siente cómodo con los homenajes? En setiembre le otorgarán el Konex a la trayectoria.

Sí, por tercera vez. El Konex siempre me pareció un premio que se daba a personas que ya estaban bien ubicadas en el trabajo que hacía. Hubiera preferido que fuera un premio para estimular a los jóvenes y no para premiar a los viejos.

-¿Cómo vive esta etapa?

Por lo único que la edad no te resulta una porquería es porque vas entendiendo mejor

“**Ya no dibujo, he tenido varias operaciones a la vista por un glaucoma muy perverso, son esas limitaciones físicas que me joroban”**



la música que escuchas desde toda la vida. No es lo mismo escuchar a Beethoven ahora que a los 40 o los 20. Le vas descubriendo cosas que antes no se las descubrían.

-Buenos Aires le hizo un homenaje con una bella Mafalda sentada en un banco en San Telmo. Pero usted dijo que le gusta más el personaje de Libertad. Lo que pasa es que Libertad ofrecía muchas más posibilidades. A Mafalda la dibujé desde que empezó hasta que

terminó la tira, durante 10 años. En cambio, a Libertad la dibujé al final de la tira y, claro, con ese personaje me siento mejor.

-¿Quiere por igual a todos sus personajes?

Sí, claro. Quiero por igual a todos mis dibujos de mi página de humor. Mafalda fue una etapa, pero toda mi otra producción son 50 años. Para mí, cualquier monito me gusta



“**Cuando yo era niño no sabía quien era el Papa o qué era las Naciones Unidas, hoy los chicos lo saben”**

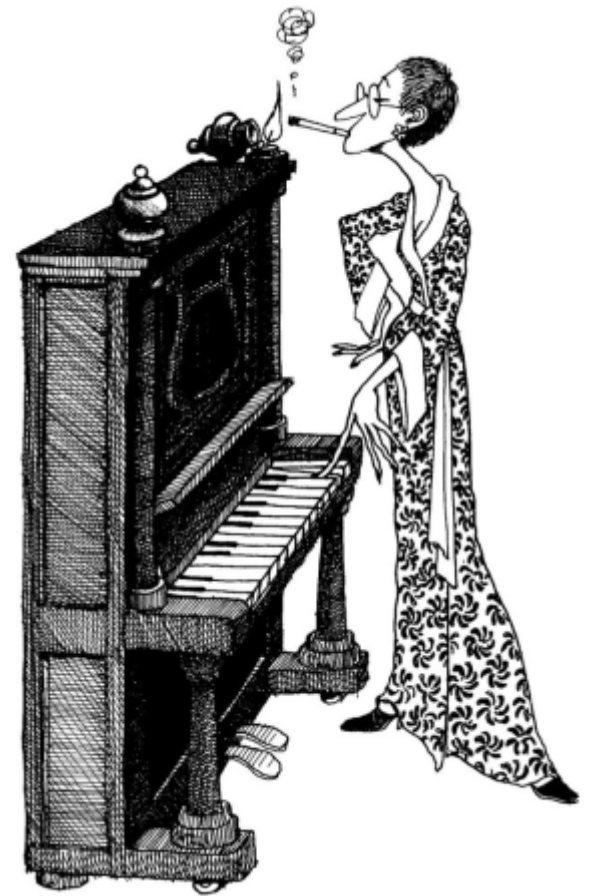
tanto como Mafalda. Me pasaba como a un periodista que tiene que entregar la nota y aunque no le guste lo que hizo, tiene que entregar igual.

-¿Por qué le gusta tanto a los chicos Mafalda, si muchos de sus reflexiones parecen dirigidas al mundo adulto?

Me lo he preguntado muchas veces, porque yo no la dibujé pensando en los chicos. Es más, en el diario El Mundo salía en la página editorial, no en las historietas. Creo que tiene que ver con el grado de información que tienen los chicos. Cuando yo era chico, no tenía idea quién era el Papa, ni el jefe de las Naciones Unidas. Hoy los chicos lo saben. Aunque no quieran aprenderlo, lo saben por Internet, por la televisión, los diarios y por todos los sitios donde reciben información. Tienen un grado de información de un adulto.

-¿Después de haber vivido tantos años en Buenos Aires, se siente un poco porteño?

Cuando escuchaba tangos en Mendoza no me decían nada. Pero en Buenos Aires aprendí a querer al tango, sobre todo la



poesía de sus letras. El único dibujante que vi bailar bien el tango ha sido Landrú. El resto somos todos unos inútiles. Y pude comprobar que el tango es un sentimiento triste que se baila. Hubo poetas impresionantes y fantásticos como Manzi. Me encanta escuchar tango.

-¿Es de los que les gusta dar cátedra, formar a nuevos dibujantes?

No. Siempre he sido bastante introvertido, quizás por haber sido el menor de tres hermanos y con una diferencia de 7 y 4 años. Me crié solo jugando en la casa, no me gustaba salir a la calle. ■

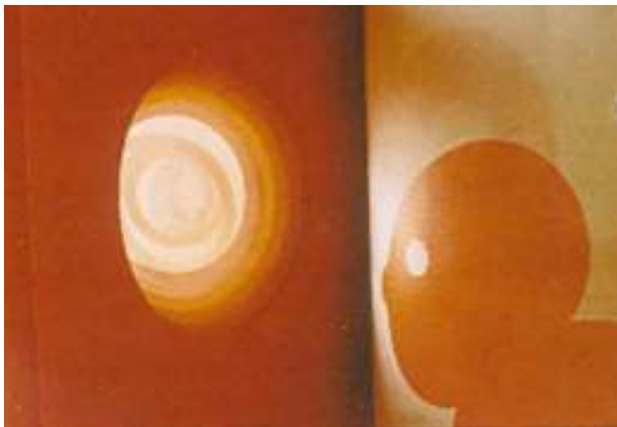
Komagata manos de TIJERA

Katsumi Komagata es un artista japonés que ha logrado hacer de las tijeras y el papel sus herramientas para lograr las más impresionantes creaciones que luego se convertirán en libros que son unas verdaderas joyas. Conozcan a este gran artista en una entrevista tomada de la revista Babar de España.

■ Entrevista: Rodrigo MORLESIN

-¿Cómo comenzó esta historia? De tu vida en Japón a trabajar en CBS en Nueva York y llegar a hacer libros para niños...

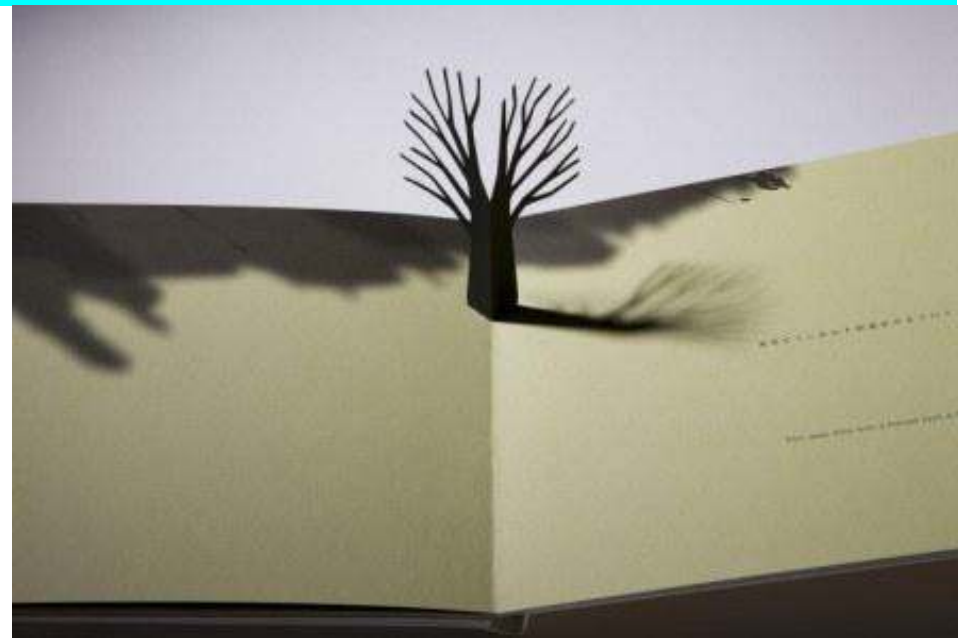
Bueno, antes de irme a Nueva York trabajé en Nipon Design Center, que es uno de los más grandes estudios de diseño comercial, ahí realicé mucho trabajo comercial, pero yo quería hacer gráficos más puros, así que decidí irme a Estados Unidos; al principio no sabía nada de inglés, así que los primeros tres años los pasé haciendo toda clase de trabajos y aprendiendo el idioma por mi



cuenta. Eso fue en Los Angeles, después me fui a Nueva York y finalmente ahí encontré el empleo en CBS... Esa es la historia.

-Cuando estás trabajando en un libro, ¿cómo llegan las ideas?

Antes de que naciera mi hijo, me topé con libros como los de Bruno Munari o Leo Lionni. Estos libros me parecieron muy interesantes por su propuesta para niños. Para mí es muy importante ver la realidad,



enfrentarla, así que cuando tuve a mi hija vi cómo respondía a las cosas, al mundo nuevo que le rodeaba. De modo que comencé a hacer libros para ella y para mí. Era una forma de comunicarme con un bebé que aún no hablaba.

-Y estos libros que eran para ustedes dos se trasladaron a todo el mundo!

(Risas) Sí, pero al principio era una cosa privada, era una cosa pequeña. Creo que es muy importante que la idea funcione para alguien, y necesitamos un lector para comprobarlo; no tiene por qué ser un niño, pueden ser amigos o padres, o la mamá o el papá... Cualquier persona vale, pero realmente necesitamos tener un lector. Al igual que en un juego de béisbol, el pitcher lanza la bola al bateador y el bateador golpea la bola. De esta manera vemos cómo la gente responde al concepto, y es por eso que siempre se necesita un lector.

-En tus libros hay una estrecha y fuerte relación con la naturaleza; en la cultura japonesa es algo común, pero aquí en occidente, incluso en Europa, esto no sucede. Solo los japoneses aprecian la naturaleza de ese modo... ¿Por qué es importante para ti mostrar la naturaleza en tus libros?

Porque el ser humano también pertenece a la naturaleza. En el caso de Japón,



“El ser humano pertenece a la naturaleza. En Japón tenemos muchos dioses relacionados con la naturaleza”

tenemos muchos dioses diferentes y todos están relacionados con la naturaleza, no como un dios simbólico como Cristo o Mahoma, los dioses de Japón son la naturaleza y protegen la naturaleza. Esta cultura adquirida me ayuda a decirle a los niños que también pertenecen a la naturaleza y que dependen de ella.

-¿Si tuvieras que ser un animal, ¿cuál escogerías?

Ehhh... (Risas) Bueno... cuando era niño quería convertirme en mosca.

-¿En mosca? ¿Por qué?

Sí, en una mosca, el insecto... Porque podría volar a donde quisiera, y como es un animal pequeño nadie me vería.

-Tus libros hablan sobre la realidad, pero al mismo tiempo son muy imaginativos. ¿Cómo logras el equilibrio

entre ambos mundos?

No podemos poner todo en un libro, es imposible, así que cuando fui consciente de ello, me di por vencido y renuncié a hacerlo. Sin embargo, podemos destacar cosas, y si se además puedes sintetizar, entonces consigues imágenes simples. La simplicidad es difícil de manejar, porque cuando se llega a la simpleza, se tiene un montón de espacio alrededor, por lo que no podemos pretender poner muchas cosas en él. Así que mis libros son visualmente simples, pero con una idea fuerte, y le pido a los lectores que aporten su propia imaginación.

-O sea, tú haces parte del libro, pero el lector debe hacer otra parte descubriendo lo que ahí se encuentra...

Exacto.

-¿Qué lección te han dejado los niños durante el taller que impartes?

Bueno, como he dicho a los demás, la idea



“**Cuando era niño no pude tener libros ilustrados ya que éramos bastante pobres en Japón”**

es divertirse, eso es todo. No quiero enseñar algo a los niños, no quiero hacerlos pasivos. Lo que debemos hacer es inspirarles para crear. Compartir la experiencia es muy importante para mí, porque esto hace a todos iguales, como en la anécdota de los samuráis y los comerciantes. Mi concepto para hacer el taller es como la ceremonia del té: invitar a la gente, divertirse y compartir la cultura para conocernos mejor y llegar a ser como uno solo.



-Hablando de la infancia, ¿cuál fue tu libro favorito?

No sé... Tengo muchos libros, pero en mi infancia no pude tener libros ilustrados, ya que éramos bastante pobres en Japón debido a la guerra, así que tenía novelas.

-¿Cuál es tu papel favorito?

¡Oh! Es difícil de decir... Me gustan muchos papeles. Tal vez un papel fino y transparente, pero es difícil lidiar con esos papeles a la hora de imprimir, ya sabes.

-¿Cuál es tu dibujante favorito?

Leo Lionni me gusta mucho.

-¿Tu música favorita?

¡Rock! Los Rolling Stones, los Beatles...

-¿Tu color favorito? Solo puedes elegir uno.

Mmmm... Blanco. ■

¡MAMPATO regresa!



“Mampato”, es un chico aventurero que se ganó el cariño de los chilenos y de muchos lectores latinoamericanos, que en la década de los 70 batió récords de venta con sus revistas que eran esperadas cada semana. Luego de muchos años volverá a ver la luz con una nueva aventura y eso es una buena noticia.

■ Tomado de LA TERCERA

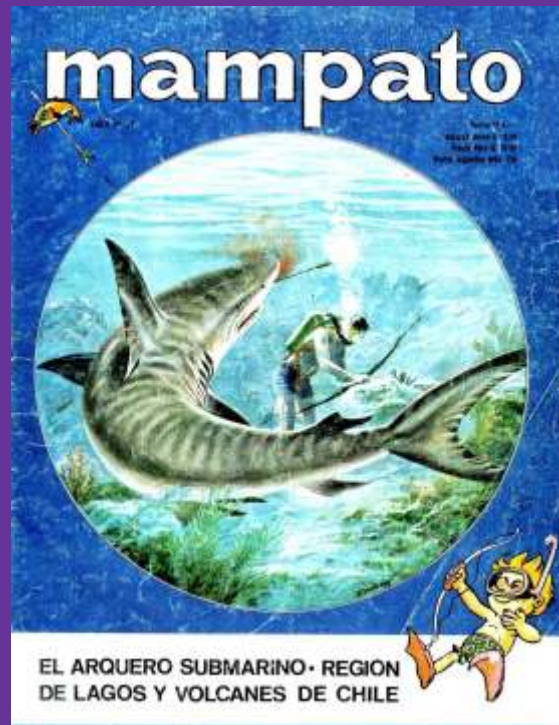
El 30 de octubre de 1968 salió a circulación el primer número de la revista Mampato, que entre otras cosas mostraba una historieta de un niño pelirrojo viajando al espacio y haciendo buenas migas con un extraterrestre llamado Xsé.

Había una candidez y un sentido de la aventura que, pese a lo embrionario del trazo, hacían entrañable al personaje ya desde sus inicios. Este primer Mampato, creado por el director de la revista, Eduardo Armstrong, fue dibujado por Oskar Vega, una vez que Themo Lobos no pudo comenzar el trabajo por encontrarse en otros proyectos.





EL MAMUT DEL RIO BEREZOVKA • VIAJE A LA LUNA • ANIVERSARIO DE CHILE • AGENTE TRUENO • LAMINAS DE ANATOMIA • ETC.
GRAN CONCURSO: LA HISTORIA DE CHILE EN LAMINAS



EL ARQUERO SUBMARINO • REGION DE LAGOS Y VOLCANES DE CHILE



Pero ya para el segundo número, el ilustrador y argumentista recién fallecido, se posesionó del personaje y añadió una galería de secundarios que con los años, lograrían calar hondo en el inconsciente popular del país: Ogú, el amigo primitivo del héroe, y Rena, la niña del futuro. Además, le dio vida al objeto más preciado del género de aventuras en el país: el cinto espacio-temporal con que Mampato pudo viajar a distintas épocas, y que fue el sueño de una gran cantidad de niños de toda una generación, al dotar de cuerpo

las aventuras más fantásticas que la imaginación podía entregar.

La época de oro de la historiera fue entre su fundación y 1973, cuando muere su director Eduardo Armstrong. En este período, Themos Lobos escribe y dibuja episodios paradigmáticos como Kilikilis y Golagolas, En la corte del Rey Arturo, Bromisnar de Bagdad, El árbol gigante y La rebelión de los mutantes. En todas ellas, los datos históricos eran precisos y se convirtieron en una verdadera lección de

historia para sus lectores. El éxito hizo que la publicación mutara desde la frecuencia quincenal de sus inicios, a una semanal, con ediciones de cerca de 100.000 ejemplares.

Fue ese mismo año, 1973, que se editó la historieta El árbol gigante, que narra la explotación de una clase aristocrática de mutantes, que oprimían a otros en un árbol gigante, y que terminaba en una sublevación. Los obvios alcances políticos

“La revista empezó su declive con la dictadura y terminaría en 1978 con una historia inconclusa”



de esta historia, hicieron que luego del Golpe Militar, los ojos del nuevo gobierno se centraran detenidamente en las historias creadas por Themos Lobos.

Como él mismo recordó, los problemas comenzaron cuando la revista tuvo de portada una ilustración con 4 gorilas, lo que para el gobierno era una clara alusión a la Junta Militar. Lobos siempre evadió de forma inteligente las suspicacias, como con la historieta de Dos ases del aire (1974), ambientada en la I Guerra Mundial y que fue vista como una incitación a atacar al Ejército chileno.

De todas maneras, la revista comenzó un declive con la Dictadura (que es también el declive de la hasta entonces floreciente industria editorial) y esta terminaría abruptamente en 1978, cuando se edita su último número, dejando inconclusa la historieta ¿En el Olimpo?. Pese a todo, Themo Lobos seguía dibujando y creando nuevas historias, las que lograron continuidad en la revista Cucalón, editada en 1986 y donde relanzó historias olvidadas como Mampató y Ogú en el Far West, sin contar la adaptación al cine que se hizo en 2002, Ogú y Mampato en Rapa Nui, con que se acercó a nuevos lectores.

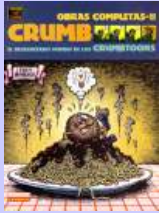
Con los años, la historieta se convirtió en un mito, y alcanzó estatus de leyenda. En 1996 la Editorial Dolmen relanzó los episodios completos en formato de cómic-book y fueron un éxito de ventas. Y el 2011 se editó una historia inédita: Mampato y Ogú en el Tíbet, y para fines de año está fechada la salida de otra historia nueva: Ogú y Mampato: los piratas, nuevo eslabón con que el clásico personaje continuará viviendo en sus lectores. ■



Un blog

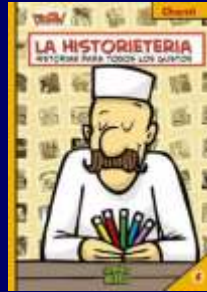
<http://los-mejores-comics.blogspot.com/>

Un interesante blog donde hay una gran cantidad de cómics completos listos para descargar gratuitamente. Un espacio para los fanáticos y coleccionistas de



Un libro

“La Historietería. Historias para todos los gustos” del dibujante Santiago Gonzáles, consiste en imaginar “una tienda donde se pueden pedir historietas de todos los gustos, como si fuera una heladería. Hay varios sabores, a pedido de los lectores: terror, cursi, asquerosa, vergonzosa, educativa... ¿Qué pasará cuando se combinen?”.



La Argentina dibujada

El artista - caricaturista Alfredo Sabat (hijo de Hermenegildo 'Menchi' Sabat), presenta su libro "ESTAMOS DIBUJADOS", una recopilación de dibujos políticos



aparecidos en el diario La Nación entre 2001 y 2011. Se trata de 116 caricaturas e ilustraciones que cubren los hechos de la historia argentina de la última década. Editado por Libros del Zorzal, este primer libro del talentoso autor ofrece 128 páginas y cuenta con un prólogo de Santiago Kovadloff .

Concurso Logo Colectivo Kiwicha

BASES CONCURSO LOGO COLECTIVO KIWICHA:

-La propuesta consiste en integrar el Logotipo de COLECTIVO KIWICHA a la mascota que consiste en una bola de Kiwicha. Tanto el diseño como el estilo de fuente será a criterio del artista.

-La técnica es libre, pero deberá ser a color, no se aceptan bocetos.

-Los 10 mejores logos serán mostrados en el grupo Facebook, en una carpeta creada para ese fin para la elección del favorito por los miembros del Colectivo Kiwicha.

-El ganador se llevará un premio de S/. 300.00 (TRESCIENTOS Y 00/100 NUEVOS SOLES).

-El jurado será integrado por un selecto grupo dentro del equipo

administrativo, un publicista y un diseñador gráfico, quienes a su vez, estarán excluidos de participar en el presente concurso.

-El ganador será definido por el jurado calificador y no se definirá al ganador por la cantidad de likes en el grupo Facebook.

-El jurado tiene la facultad de declarar desierto al ganador en caso de no satisfacer las expectativas, convocándose a un nuevo concurso para la siguiente fecha.

-El correo de contacto para la entrega de las propuestas será:

interactivoz@gmail.com y joseantonioavalos@gmail.com

-Los participantes tienen plazo para enviar las propuestas hasta el día 15 de Agosto 2012

Caricaturas en el Metro de Lisboa



El inquieto dibujante y organizador portugués, Antonio Antunes, ha curado una alucinante muestra de caricaturas de diversas personalidades portuguesas y las ha montado en tres estaciones del Metro de Lisboa (Moscavide, Encarnação y Aeroporto). Son 53 caricaturas hechas por el propio Antonio. ¡Una idea genial!

Hablando de plagios...

Casi por casualidad encontré esta caricatura (a la derecha) del dibujante colombiano "Chirry", publicada en el periódico "El Diario" del Otún, de Pereira, Colombia y al verla inmediatamente recordé una caricatura hecha por el dibujante argentino Alfredo Sábat (abajo).

No me refiero al concepto de la caricatura, sino al personaje, el presidente Chávez, cuyas facciones son idénticas a la obra de Sábat, con ligeros cambios, ¿verdad?



En esa edición publicamos una entrevista al humorista Julian Pena-Pai, que habla justamente de esto, para los artistas que ya tenemos el ojo entrenado, la versión de Chirry es un robo descarado de la imagen.

Es frecuente que muchos humoristas políticos que publican en diarios, no son buenos caricaturistas fisionómicos y recurren al plagio o a la copia burda. Es preferible que hubiera dibujado su propia versión de Chávez y habría quedado igualmente buena, ya que la idea del retrato al lado del dictador, es graciosa. (Omár).



Hugo Chávez por Alfredo Sábat

Presidente ofendido

El diario "Mail and Guardian" publicó una caricatura que muestra al presidente como un órgano sexual de gran tamaño. No es la primera vez que



un dibujo del mandatario de estas características desata la furia del partido oficialista, el Congreso Nacional Africano (ANC). "Aunque el sexo es su deporte público, Zuma acusó al pintor de penes", escribe el dibujante que firma como Zapiro, debajo del dibujo polémico de su autoría.

Nuevo libro de Fito Espinosa

Polifonía Editora acaba de presentar la primera edición del álbum ilustrado "El

capitán de los cielos intermedios", obra escrita e ilustrada por el reconocido y querido artista plástico Fito Espinosa.

Como saben, Fito tiene ya una larga lista de fans que siguen sus dibujos y su producción; y esta vez con su nuevo libro álbum que sin duda los sorprenderá. El libro estará a la venta en todas las librerías (El Virrey, Crisol, Ibero, época, Zeta, La Familia, etc) y tiendas de arte como Índigo, Dédalo, La Despensa, Ojo de Pez, etc. Vale la pena tenerlo; y bien por Polifonía que apuesta por los artistas peruanos.

