

ARTEfacto



Monsters University

Los simpáticos monstruos de Pixar vuelven a la carga.

Revista virtual de todas las artes gráficas

AÑO 5 Nro. 61

EN ESTA EDICIÓN:

La Bienal del Humor

Una crónica de la XVIII Bienal Internacional de Humor Gráfico en Cuba y el futuro de este evento que es el más emblemático de América Latina.



Spratt ilustra

Uno de los ilustradores norteamericanos más talentosos.



Caricatura francesa

El Museo del Dibujo de Argentina expone a los mejores



Todo Naranjo

La retrospectiva de un grande de la caricatura

¡La fiesta del humor en Cuba!

■ **Omar ZEVALLOS**

Volver a Cuba y sobre todo a la Bienal Internacional de Humor de San Antonio de los Baños, es un verdadero privilegio y un honor ser parte del Jurado Internacional. Aquí la crónica de lo que fue la edición número dieciocho de este importante evento que congregó a los cubanos en torno al humor y la caricatura durante cinco días de celebración.

La Bienal Internacional de San Antonio de los Baños de Cuba, llegó a su mayoría de edad en medio de la algarabía de los aguaranibenses y de una crisis institucional que pone en serio riesgo la organización de uno de los eventos más emblemáticos de América y el mundo.

Llegar a la isla, es recibir el verdadero cariño de los amigos y habitantes que

Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

EDITOR:

Omar Zevallos Velarde

COLABORADORES:

Nando (Argentina)

Pepe San Martín (Perú)

Gabriel Rodríguez (Perú)

Pedro Paredes (Canadá)

Jorge Paco (Arequipa)

Contacto: omarzev@gmail.com

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2009-01995

Edición Nro. 61

Gracias a

<http://artefacto.deartistas.com/> que nos brinda su hosting para colgar la la revista.

“La Bienal llegó a la mayoría de edad en medio de la algarabía de los cubanos y de una crisis institucional que la pone en serio riesgo”



La obra ganadora del cubano Tamayo.



siempre muestran su afecto y hacen que uno se sienta como en casa.

Este año los jurados llegaríamos de distintos países, Pilozo de Estados Unidos, (aunque él es ecuatoriano), Elenita Ospina de Estados Unidos (aunque ella es colombiana), Cintia Bolio de México; ellas dos no pudieron llegar por motivos personales, así que el jurado lo presidió el maestro Alfredo Martirena (Cuba), Ares (Cuba), Alberto Gonzáles (Cuba) y este servidor que llegaba de Perú.

Este año la convocatoria tuvo una mayor participación de los humoristas cubanos, por la sencilla razón que la Bienal solicita trabajos originales enviados por correo postal y la tendencia mundial es a enviar

“Este año tuvo la participación mayoritaria de los artistas cubanos que también acapararon los premios de la Bienal”

las obras en digital y por correo electrónico; sobre todo si hay un premio importante. En el caso de la Bienal no hay premio en metálico, salvo el gran Premio “Eduardo Abela” que lo obtuvo este año Reynerio Tamayo Fonseca (Cuba) por su obra política, que es casi siempre la tendencia en la Bienal.

Y es que lamentablemente, la organización de la Bienal, que está a cargo de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), que a su vez depende del Ministerio de Cultura; cuenta con muy poco presupuesto, que imagino se ha ido recortando con los años y entonces la crisis se refleja en el evento.

El Museo del Humor de San Antonio de los Baños, que alberga la muestra y que co-organiza la Bienal, no tiene computadoras y mucho menos una cuenta de correo electrónico. Yo se que es difícil entender que en pleno siglo XXI haya estas carencias elementales, pero es complicado para Cuba acceder a este tipo de comunicación, por una absurda limitación de algunas directivas gubernamentales y también por el bloqueo económico impuesto por los Esta-

dos Unidos. Es entonces complicado para la organización poder hacer una convocatoria más amplia y hacer posible que los extranjeros podamos participar con mayor comodidad.

Con ese panorama se entiende que la Bienal podría tener cada vez una menor participación extranjera y lo que queremos todos los artistas es que se mantenga y perdure con los años, pues la Bienal de Humorismo de San Antonio es emblemática para los humoristas y necesita que la apoyemos todos.

A pesar de todo, la fiesta fue inolvidable, el cariño de los amigos y colegas del humor

se hizo evidente cuando nos reencontramos con Ares, con el gran Martirena y por supuesto, con el genial Ángel Boligán, quien cada Bienal está junto a su pueblo natal y participa de la fiesta como cualquier araguanibense. Este año participó de la exposición "Humor a tres manos" junto a Tamayo y Ares en una de las galerías más importantes de La Habana Vieja.

LOS PREMIOS

Pero lo más importante de la Bienal son los premios que se otorgan en cada edición y este año se hizo una preselección, como es habitual en los concursos mundiales, y cuando el jurado se reunió ya teníamos un

avance y era cuestión de darle una mirada y buscar la originalidad y la risa en cada una de las obras. Cada jurado escogió sus favoritas y luego compatibilizamos en un análisis más profundo para descartar e ir quedándonos con las mejores.

Como siempre el trabajo de jurado es placentero y divertido, como debe ser, somos humoristas y calificamos la risa y el humor.

En la categoría de Humor General, el primer premio fue para Darko Drljeric por la obra: OIL, de Montenegro; mientras que en la categoría de Sátira Política, el galardón fue para Reyneiro Tamayo Fonseca, por la obra: S/T, de Cuba. En Caricatura



El pueblo de San Antonio sale a las calles para desfilas y dar inicio a las actividades de la Bienal. Y Ileen Palante, la revista de humor.

Personal, el premio fue para Chubasco, Víctor Enmanuel Vélez por la obra: Joaquín Sabina, de México.

Por otro lado, en el género de Historieta, el Primer Premio fue para Eddo Uluschak, por la obra: Bee-Line, de Canadá; y finalmente en la categoría de Fotografía, el premiado fue Heriberto González Brito, por la obra: Cada cual a lo suyo, de Cuba.

Pero además hubo premios colaterales que entregan distintas instituciones y publicaciones humorísticas de la isla; y estas fueron: El Premio sección de Humor Gráfico de la Uneac a la obra: Tomy, una caricatura tridimensional de Jorge Martínez Rodríguez (Cuba).

El Premio Tomy on line otorgado a la obra News, de Adrián Segura (Cuba); además



Sabina, caricatura de Chubasco.

se entregó el Premio Citma San Antonio de los Baños:

- Premio a autor local: William Cruz Pedomo, obra: S/T (Cuba)
- Premio a autor nacional: Daysi M Chong Quiñones (Cuba)
- Premio a autor extranjero: Kamil Yavuz (Turquía).

De otro lado, se entregó el Premio publicación Palante a la obra Recuerdos de Ramsés Morales Izquierdo (Cuba). También se entregó el Premio Museo del Humor a la caricatura de Tomy (tridimensional) de Jorge Martínez Rodríguez (Cuba).

Por supuesto que el nutrido programa que duró cinco días intensos, estuvo llen de actividades como exposiciones en diversas galerías, tanto de San Antonio como en La Habana, y aquí quiero resaltar la exposi-



Ramsés gana el Premio Palante.

“**La Bienal trajo consigo un nutrido programa de actividades con diversas exposiciones en San Antonio y en La Habana Vieja**”



Mercedes Azcano, Miriam y Daysi dePalante.

ción de caricaturas personales del joven caricaturista cubano Heyder Reyes Rosa “Te veo, luego existes” de notable futuro, pues su trabajo sorprendió a los visitantes y se perfila como uno de los grandes exponentes de este arte.

La otra muestra es la del gran maestro Omar Figueroa Turcios, en “Turcios Animals”, con sus trabajos de gran factura y notable creatividad; es una muestra que ya viene recorriendo varios países. Y finalmente la exposición “Pensando el arte con

una sonrisa” donde pudimos observar los trabajos originales de los grandes maestros del humor que obtuvieron premios en bienales pasadas. Un deleite para la vista.

En suma un cita del humor que nos llenó de alegría y de esperanzas, pues esperamos que las instituciones pongan lo mejor de sí para relanzar la Bienal y la lleven al lugar que siempre tuvo y que merece conservar. Desde donde esté, contarán con todo mi apoyo y el de muchos artistas que queremos a la isla. ■



El Jurado de la XVIII Bienal de Humor: Ares, Piloza, Alberto, Martirena y yo.



Laz Miradas

Mención aparte merece la muestra del gran caricaturista cubano Lázaro Miranda, que inauguró su exposición de caricatura personal llamada “Laz Miradas” en la galería de arte de la UNEAC en La Habana.

La muestra incluye una veintena de caricaturas de personajes de la música, el arte y la literatura con una técnica mixta bien lograda.

La simplicidad de los rasgos y su estilo tan personal. Laz nos delita con esta galería de personajes ilustres que son caricaturizados por su hábil mano.

La exposicuiòn fue inagurada con las palabras de presentación del periodista cubano Ciro Bianchi, quien hizo gala de su verso para hablar del arte de Laz.

CARICATURA

francesa

El Museo del Dibujo y la Ilustración de Argentina, ha organizado una interesante muestra sobre la caricatura Francesa en el siglo XIX, en el marco de la 39 FERIA Internacional del Libro y aquí reproducimos el texto que escribió el maestro Alfredo Sábat para presentar la muestra.

■ Alfredo SÁBAT

El humor como género debe existir desde el momento en que el mono se convirtió en humano; tal vez fue el motivo determinante para ese cambio de definición. El humor gráfico tal vez exista desde la época en que ese primer humano decidió frotar arcillas y carbones en las paredes de sus cuevas, pues no sabemos qué tan irónicos eran los bisontes allí representados. Tal vez fueran tan sólo una tomadura de pelo a un cazador que exageraba en sus hazañas.

Casualmente es al sur del país del que se ocupa esta muestra que se encuentran algunas de esas cuevas, pues es Francia



el hogar de Lascaux, pero también el de buena parte de lo mejor de la historia del arte, y de la historia del humor gráfico también. La sátira política y social floreció en el siglo XIX en esas tierras alcanzando dos logros simultáneos: el de definir el papel del humorista gráfico como editorialista político tal como lo vemos hoy, a la vez que



elevó esa misma producción a la altura de cualquiera de las otras artes.

Para ser más precisos, la sátira política y social había tomado forma en la Inglaterra del siglo XVIII con los grabados de Hogarth y Gillray. Pero tanto uno como el otro producían hojas sueltas o colecciones encarpadas en el mejor de los casos. Estos trabajos, que en el caso de Gillray satirizaban frecuentemente a Francia y Napoleón Bonaparte, fueron sin duda el germen de lo que surgió luego en Francia, pero fue sólo allí que se convirtió en un elemento periódico al aparecer en publicaciones diarias como *La Caricature* y *Le Charivari*. Y este nuevo género, el del periodista/humorista,

fue el que se extendió luego por el resto de Europa, regresando a Inglaterra para dar lugar a la revista *Punch* (subtitulada “el *Charivari* londinense”) y luego al resto del mundo, incluyendo la Argentina, dado que las primeras publicaciones satíricas aparecidas en nuestras tierras fueron encaradas precisamente por franceses como Meyer y

“La sátira política y social había tomado forma en la Inglaterra del siglo XVIII con Hogarth y Gillray”

Stein.

Y también fue en Francia donde los humoristas gráficos comenzaron a tener problemas con los poderes de turno, enfrentando procesos judiciales, censuras y hasta prisión por herir el orgullo de algún líder. Fue por entonces que se comenzó a temer por el poder de influencia de un dibujo. Se sabe a ciencia cierta que los diarios propiamente dichos eran para los que sabían leer y que las caricaturas a página entera de grandes como Daumier o Grandville, exhibidas en la vidriera de la imprenta de Phillipon, eran entendibles por todos, y de hecho las multitudes se agolpaban para admirarlas. Pero también es cierto que los suscriptores de “*Le Charivari*” eran simpá-

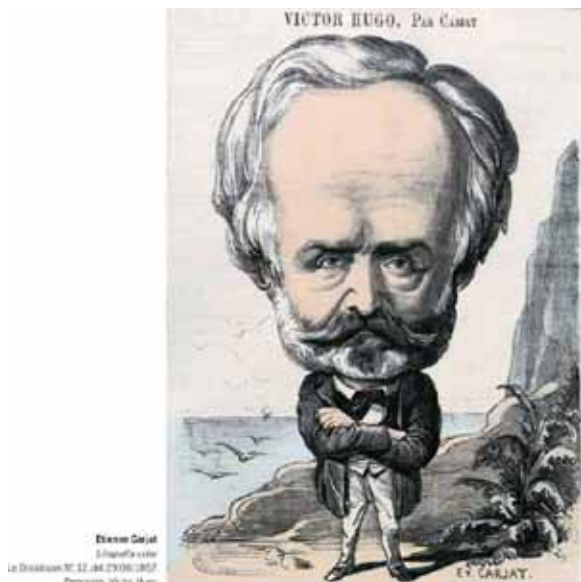
tizantes ideológicos, así que el poder de conversión de esas imágenes es discutible. El humor gráfico en Francia, luego de una conversión forzada a la sátira social debido a una prohibición al humor político, siguió su desarrollo entrecruzándose con las otras artes: el más grande retratista fotográfico del siglo XIX, Nadar, comenzó sus días como caricaturista. Otro gran caricaturista, André Gill, fue el autor del cartel de uno de los más célebres cabarets de Montmartre, “Le Lapin Agile” (el nombre en sí era una referencia al dibujante, al ser un código de la frase “l’a peint A. Gill”). Otros grandes artistas del fin del siglo XIX y comienzos del XX usaron los recursos de la sátira gráfica: Toulouse-Lautrec lo hizo en sus carteles, que cruzaban la caricatura social con las estampas japonesas, y Juan

“Todos los humoristas gráficos le debemos algo al impulso que le dieron los franceses al género del humor hacia 1830”

Gris, el gran pintor cubista español, fue uno de los tantos artistas que engalanó la revista “L’asiette au beurre”.

Todos los humoristas gráficos le debemos algo al impulso que le dieron los franceses al género hacia 1830. Hoy es otro el

mundo, otros son los chistes, otras las tecnologías para difundir nuestros trabajos. Pero la lucha que se inició entonces por expresar un pensamiento crítico e independiente continúa aún hoy en todo el mundo. Phillipon fue a juicio por dibujar al rey Luis Felipe como una pera (símbolo de un “plomazo”) y llegó a pasar varios meses en la cárcel. Eso no lo detuvo: al no poder dibujarlo más, las cubiertas del Charivari aparecían con el texto armado en forma de otra pera. Nosotros no tenemos peras, tenemos nuestros propios símbolos, pero también recurrimos a ellos para, siguiendo el ejemplo de Phillipon, hacer lo que nos obliga el oficio que elegimos: darle a los lectores nuestra visión de una verdad mucho más grande. Aunque a alguien no le gusten las peras. ■





El arte de SPRATT

Arte digital de alta calidad es lo que se encuentra en el website de SAM SPRATT, artista estadounidense con un trabajo que impacta por la calidad de su técnica digital llena de detalles y de realismo pictórico.

SAM SPRATT es aún bastante joven, no ha llegado a los treinta años pero ya ha llegado lejos con su propuesta de ilustración, su portafolio incluye trabajos de gran calidad para publicidad, piezas de retrato para medios impresos, caricaturas y personajes divertidos, un poco de concept art y una serie dedicada a llevar los famosos memes de la línea al volumen.



“Spratt es un ilustrador brillante que logra un extraordinario realismo en sus obras digitales, pero sobre todo una interpretación temática interesante”





El gran maestro mexicano Rogelio Naranjo acaba de inaugurar una impresionante exposición retrospectiva a la que ha titulado “Vivir en la raya” donde se puede haer un recorrido por las diferentes etapas de su evolución como caricaturista. Aquí la nota que publicaron en medios mexicanos sobre ella.

■ **Sonia SERRA**

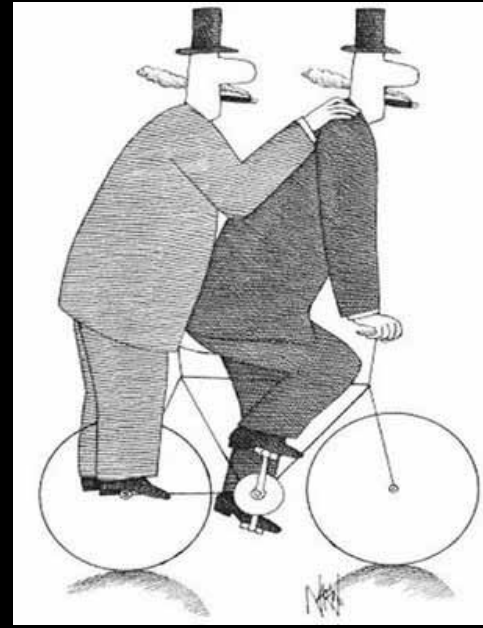
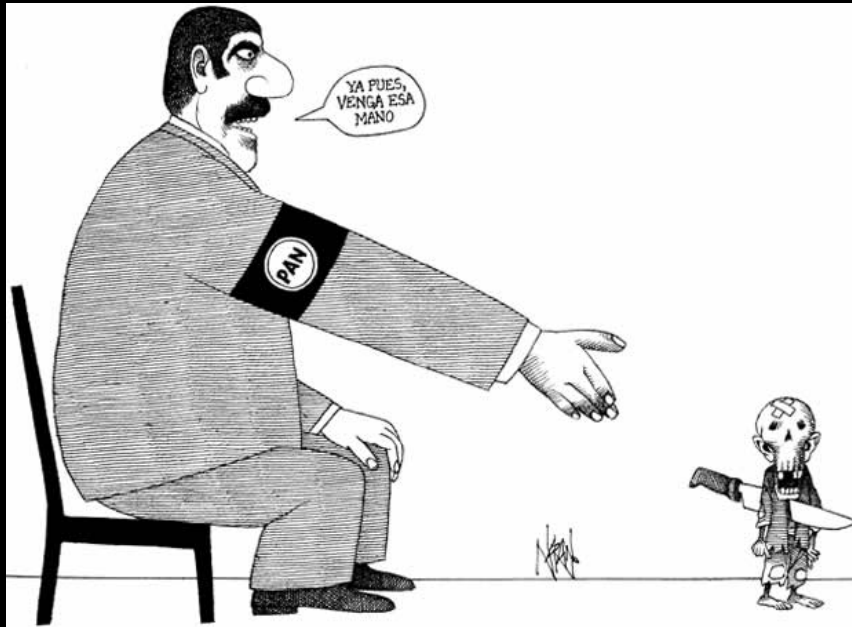
Tan complejo es el universo de la pintura de Rogelio Naranjo como lo es el de su caricatura política. Y sin embargo, a finales de los años 60, el artista nacido en Michoacán en 1937 se decantó por esta última faceta: “siempre me he considerado un producto de 1968”, dijo ayer.

“Me gusta más la caricatura porque es un instrumento de lucha que está pidiendo a gritos un pueblo al que tienen sojuzgado; no es uno solo, son muchos pueblos, casi todos los países tienen gobiernos infames, México no es la excepción”.

Así habló al presentar su exposición Vivir

NARANJO

en todo su valor



en la Raya. El arte de Rogelio Naranjo, una retrospectiva con más de 500 piezas que guarda equilibrio entre la obra de caricatura política, las expresiones artísticas -pinturas de gran formato, dibujos eróticos, retratos-, los objetos lúdicos y las artesanías en plata y madera.

En el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, donde la muestra se inaugurará mañana, se han puesto las piezas en una serie de ambientes que le descubren al visitante esas facetas menos conocidas: que le muestran por ejemplo cómo ven a Naranjo sus compañeros de oficio; que le enseñan un cartonista que alguna vez intentó hacer

historietas -Kronykaz de Nanylko Tatatylo y Siguiendo pistas; que revelan a todo color las imágenes del calendario erótico que

“La exposición es cronológica e implicó que las curadoras revisaran cada uno de los 10 mil 300 cartones donados por Naranjo a la UNAM”

hizo a comienzos de los 70, Pornarango; que le vuelven a situar ante una crónica de México, sus presidentes, líderes obreros y los seres anónimos, en los últimos 45 años, el tiempo que tiene Naranjo de hacer caricatura política.

La exposición, curada por Angélica Abellera y Aurea Ruiz de Gurza, es cronológica; implicó que ambas investigadoras revisaran cada uno de los 10 mil 300 cartones donados por Naranjo a la UNAM en 2010, y que estuvieran en su casa en el Distrito Federal y en otra que él tuvo en Tepetlaoxtoc para buscar esas obras que, en cierta forma, se han ido a un segundo plano.



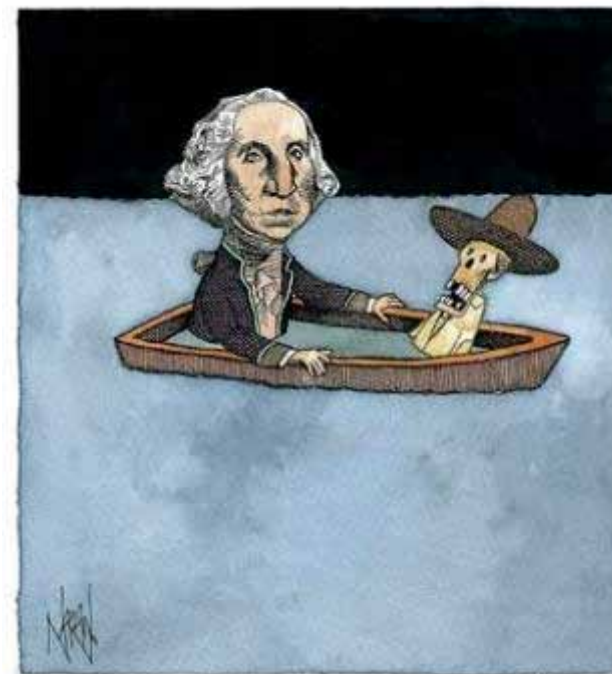
“Rojelio Naranjo aclaró que nunca se ha arrepentido de haber elegido la caricatura política por encima de la pintura”



Se incluyeron en la muestra entrevistas con artistas e intelectuales sobre los aportes de Naranjo, dos videos realizados por Carlos Bustamante y Alejandro Magallanes, así como una serie de frases acerca de Naranjo:

“Aparece como heredero legítimo de Posada, en línea tan directa como renovadora, tan fiel a las motivaciones populares como a su propio decantado sentido del estilo”, asegura Raquel Tibol.

Mientras que Juan Villoro apunta: “Lo único que hacen bien nuestros presidentes es salir bien en los cartones de Naranjo”.



Se cita también a Efraín Huerta, que decía: “Avisado, sagaz, agujereante, es el infatigable crítico de una época”.

De la mano de la realidad

Rogelio Naranjo aclaró que nunca se ha arrepentido de haber elegido la caricatura política por encima de la pintura, profesión en la que se formó en la Escuela Popular de Bellas Artes, de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán.

Si bien en esa decisión tuvo que ver que mientras las pinturas son vistas en los museos y galerías, las caricaturas, a través

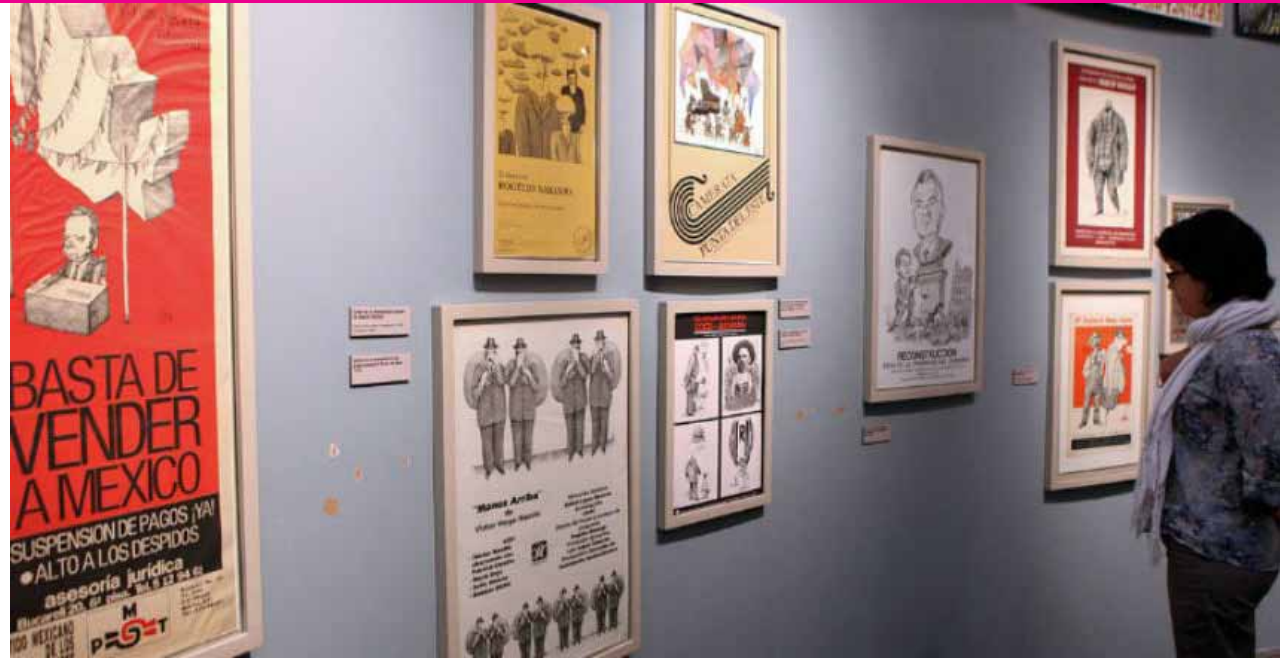
de la prensa, pueden llegar muy lejos, y a lectores muy diversos, también hubo una elección vinculada a los ideales de una época:

“Sentí el compromiso moral de hacer los dibujos que se me antojaran aunque no se publicaran”, contó Rogelio Naranjo y luego agregó:

“Cuando en el 68 dejé de pintar y de hacer obras de arte y artesanía, descubrí que la prensa es lo más práctico para usar como tribuna, desde donde se pueden lanzar ideas políticas, morales, de todo tipo. Ante medidas de un secretario de Estado o de un Presidente, es un privilegio para uno como caricaturista tener esos medios y no hay que desaprovecharlos”.

Naranjo se refirió a la censura; dijo que siempre ha existido, pero que en México el periodismo cambió a partir de 1968 y en eso tuvieron mucho que ver los jóvenes. Sobre su trabajo en la caricatura, expresó que salvo la Virgen de Guadalupe, no ha dejado fuera tema alguno.

“He manejado con bastante libertad lo que quiero decir, salen cosas por las que luego se ofenden, pero no pasa de ahí, no hay una represión de que lo manden a uno golpear. ...Me dediqué a hacer mofa de los presidentes, tanto que dicen que era mi tema principal, pues sí, claro, el Presidente



es el principal responsable de las cosas que andan mal en el país; no podemos ocultar eso, y hacer como que no existe”.

Con su trabajo crítico, Naranjo ha hecho también de la caricatura política un medio para defenderse. “Sentía que mi dibujo era el que me iba a defender, siendo dibujante podría contestar con mis dibujos cualquier represión o provocación del gobierno”.

El poder de los sueños

Pero las obras de Naranjo no sólo van de la mano de la realidad; durante mucho tiempo, el sueño fue una fuente de inspiración para pintar y dibujar. En su libro

Alarmas y distracciones reunió dibujos de temas sexuales, surrealistas, oníricos. Lo cierto es que, no pocas veces, el absurdo del mundo de los sueños lo ha inspirado para sus cartones políticos.

Uno de sus sueños se lo contó al joven diseñador y artista Alejandro Magallanes, y lo volvió a relatar ayer: “Una vez soñé en un convento, no sé qué hacía yo en un convento; apareció una monja de la que teníamos que comer todos. ¡A mí me estaban obligando a comer parte de esa monja! Y la desnudaron, sentía mucha repulsión, tenía que escoger qué parte de la monja podría soportar en mi estómago; finalmente fue un glúteo”. ■ *Tomado de La Crónica de Chihuahua.*

MU



Cuando Dan Scanlon se unió a Pixar en 2001, llegó en el momento en el que la compañía estaba poniendo los últimos toques a la cinta animada “Monsters, Inc.”, lo que vendría después sería una experiencia inolvidable.

MONSTERS University

La película era la cuarta del incipiente estudio, y la primera no dirigida por el director creativo John Lasseter. Sin embargo, recuerda Scanlon, el estudio sabía que estaba involucrándose en algo especial, y evoca la dimensión emocional que el elenco consiguió impregnarle a la cinta: “Era como una familia diciendo adiós, aunque los miembros no querían despedirse”.

Ahora, Scanlon está a cargo del reencuentro. Él dirige “Monsters University”, cuyo estreno mundial —incluido México— está previsto para el 21 de junio. La precuela reúne a los dos bonachones especialistas en sustos Mike Wazowski (Billy Crystal) y James P. “Sulley” Sullivan (John Goodman), quienes comparten sus días de rivalidad en la Universidad.

Sobre los hombros de esta cinta se cargan las expectativas para traer de vuelta los buenos veranos para la animación y llevar a la industria del cine de nuevo por el buen camino financiero. La taquilla, que ha caído un 12 por ciento desde el año pasado, necesita un éxito. Y “Los Croods” fue el único filme animado que consiguió este año los 100 millones de dólares.



“Todo el mundo es parte del proceso de hacer una película en Pixar, nuestras primeras exhibiciones es con los empleados”

Además, “Monsters University” marca la primera precuela de Pixar, y de hecho, los expertos esperan que eclipse a la original de 2001, que acumuló 290 millones de dólares en Estados Unidos y 563 millones en todo el mundo, de acuerdo con Box Office Mojo.

Y luego está la buena racha. Pixar ha hecho sólo 13 películas, a partir de “Toy Story” en 1995, y cada una se ha estrenado en el número uno de la taquilla, una racha que ningún cineasta quiere

romper.

Aún así, dice Scanlon, la presión viene de no querer decepcionar a la propia familia.

“En realidad, la estrategia de Pixar es hacer las películas

que nos gustaría ver, que nuestras familias quisieran ver”, dice durante un descanso después de la primera exhibición de “Monsters University” para los propietarios de salas de cine en CinemaCon.

“Todo el mundo es parte del proceso de hacer una película en Pixar. Nuestras primeras exhibiciones son con los empleados y sus familias, y ellos nos dan una retroalimentación. Estas son las personas que no quieres decepcionar, ya lo demás se acomoda solo”.

De hecho, poco se ha perdido en la historia de Pixar. Desde “Toy Story” a “Buscando a Nemo” y hasta “Up”, el estudio se ha movido a un ritmo glacial —una película por año—. Pero ninguna de ellas ha generado menos de 163 millones de dólares. Las 13 películas han logrado 3.3 billones de dólares en Estados Unidos, un promedio de 251 millones por película.

“Podríamos, eventualmente, lanzar tres películas por cada dos años, en lugar de una por año”, dice Kori Rae, productor de ambos filmes, “Monsters, Inc.” y “Monsters University”. “Pero no queremos hacer muchas películas. Se trata de que cada cinta sea especial y que demande toda nuestra atención. Especialmente algo como esto, donde deseas actualizar a los personajes, pero a la vez mantenerlos familiares”.



Scanlon y sus colegas en Pixar habían estado discutiendo sobre una secuela de “Monsters, Inc.” por años. Billy Crystal recuerda que asistió al 50 cumpleaños sorpresa de Goodman, donde se encontró con Lasseter.

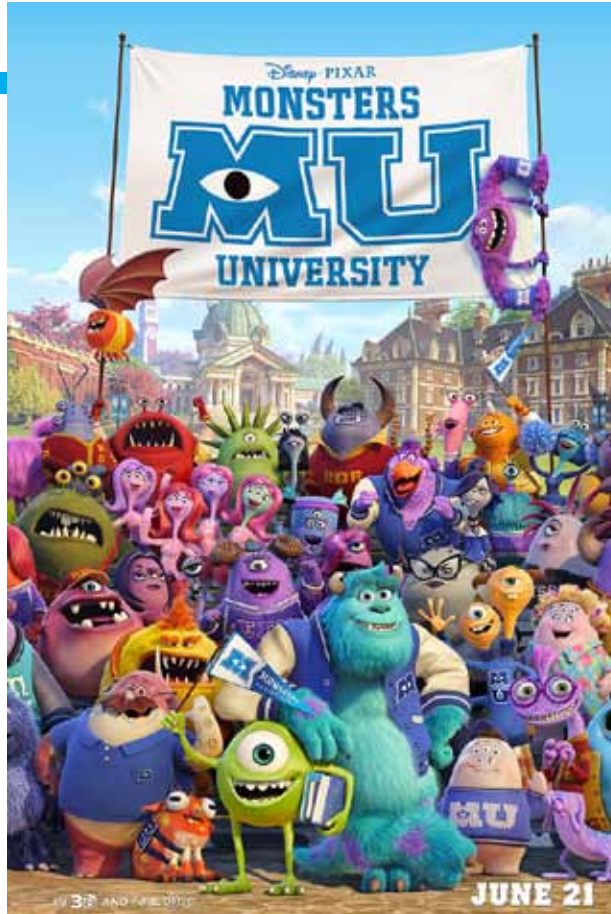
“John dijo que estaban rebotando algunas ideas para una secuela, pero tenían que encontrar la historia correcta”, recuerda Crystal. “Le dije: ‘Llámame cuando lo hagan, porque yo me apunto’”. Eso fue en 2002.

“Ellos no van a utilizar una historia hasta que se haya escrito y reescrito, hasta que esté perfecta”, dice Crystal. En el caso de “Monsters University”, esa historia significa llevar a Mike y Sulley a los días de su juventud salvaje, cuando no eran tan buenos amigos.

“Queríamos capturar aquellos días de Universidad, cuando llegas y te sientes grandioso, y luego te das cuenta de toda la competencia que existe en el campus”, añade Scanlon. “Queríamos una historia con la que cualquiera se identifique”.

Scanlon explica que aunque la cinta tiene su núcleo en la relación entre Mike y Sulley, la narración se concentra en Mike.

“Si hay un mensaje, creo que es que en



“En el caso de Monsters University esta historia significa llevar a Mike y Sulley a los días de su juventud salvaje, cuando no eran tan buenos amigos”

algunas ocasiones tienes que descubrir quién eres realmente, en lugar de obsesionarte con aquello que esperas ser”, comenta. “Podría ser un tema un poco más pesado que el de la primera película, pero creo que los niños son más conscientes de lo que a veces pensamos”.

Pixar ha encontrado el éxito con el material “pesado”. El año pasado, “Valiente” fue descaradamente influenciada por cuentos de hadas del oriente europeo. También recogió 244 millones de dólares y una estatuilla de la Academia.

“Monsters University”, de igual manera, encubre sus mensajes emocionales —esta vez en una casa de fraternidad—. Scanlon y el equipo pasaron semanas visitando campus para tener una idea de la vida universitaria contemporánea. Algunas cosas, dice Scanlon, de 36 años, no han cambiado desde sus días como universitario. Los chavos quieren una dirección en la vida.

“Para descubrir qué quieres ser, y qué tanto la amistad es importante. Es un tema muy poderoso, tanto en una película familiar como en cualquier otra”. (USA Today. Traducción: Laura Luz Morales)



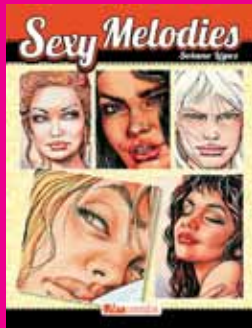
Un blog

<http://www.christianrosado.com/>

Un blog donde se muestra el rabajo de este joven ilustrador e historietista de gran talento. Un buen trabajo digital y mejor dibujo. Visítenlo.

Un libro

En el imaginario erótico de Solano López, donde cada página es una sorpresa, caben todas las combinaciones posibles e incluso alguna inesperada. Es el último libro del maestro Solano.



Lima en cuadritos

Con gra éxito se llevó a cabo el Primer Festival Internacional de Dibujo, Historieta e Ilustración Ciudad de Lima, que contó con invitados de gran



nivel y que sirvió para congrega una vez más a los divididos historietistas peruanos, pero también para quienes disfrutamos del arte de los cuadritos. Un festival que debe repetirse y que vale la pena apoyar. Hubo de todo y para todos los gustos. Felicitaciones!!!

“Trasimeno Blues Cartoon Fest” International Competition of Satirical desing

1. Trasimeno Blues Festival, presents its fifth edition of “Trasimeno Blues Cartoon Fest” - International competition of satirical design dedicated to Blues

For minors require a permission of a parent or his representative.
The works must be sent by electronic mail and by regular mail.

2. The theme of the competition: “The Blues guitar”

The artworks will not be refunded and will remain property of the Organizing Committee.

The artwork must be developed on a single table in the maximum size UNI A4 (cm. 21 x 29.7). Any kind of graphical technique will be accepted, including digital artworks if the prints are signed and if they are print number one.

Entries must be sent together with the registration form in full, duly completed and signed no later than June 10th 2013 at:

Participation is for free, open to artists of any nationality.

by e-mail at: trasimenobluescartoonfest@gmail.com (.jpg – 300 dpi)

The artwork must be original, copies will be not accepted.

and by regular mail at: Nicola Bucci - “Trasimeno Blues Cartoon Fest “ – Via

The artwork must not have been published in the past.

Nino Taranto, 30 A2/A – 00125 Roma – Italia

Los Acuarelistas Arequipeños

Como saben, he estado investigando sobre los acuarelistas arequipeños, famosos por el dominio de la técnica y que le dieron a Arequipa la fama de ser la cuna de grandes artistas. El libro que abarca 100 años de historia ya está en imprenta y pronto estará en librerías, gracias al apoyo del Gobierno Regional de Arequipa. Un libro ilustrado que vale la pena tener para conocer el talento de estos acuarelistas.



Jardín de Infantes Caloi

Cientos de vecinos asistieron a la apertura del flamante Jardín de Infantes 949 de Villa Liniers, que recibirá a más de 200 chicos diarios. El nombre del jardín es en honor al historietista argentino Carlos Loiseau, creador del famoso personaje Clemente, quien fue distinguido por el HCD como Ciudadano Ilustre Post Mortem en la última sesión. Sus hijos, Matías y Aldana, asistieron a la inauguración. El primero, popularmente reconocido como Tute, se animó a realizar una caricatura de Clemente con la inscripción "Viva el jardín 949", y reflexionó: "Es emocionante y a la vez siento que es un acto de justicia cuando se le hace un homenaje a mi viejo".



Caricaturas de Loayza

Pronto a retornar a Venezuela, el gran dibujante y caricaturista peruano, Manuel Loayza, ofrece al público peruano en general: Coleccionista, fans e interesados, las reproducciones de su obra que formaron parte de su más reciente exhibición: "Tintaytantos: Caricaturas de Manuel Loayza" en el Museo de Arte de San Marcos.

Los interesados comunicarse directamente con Manuel Loayza a su email jmloayza80@yahoo.co



Le Monde apoya a Carlín

PARA QUE TENGAN UNA IDEA DE LO QUE PASA EN VENEZUELA: ES COMO QUE, AQUÍ, EL PRESIDENTE DE LA CORTE SUPREMA, EL DEL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA, EL FISCAL DE LA NACIÓN Y LA MAYORÍA DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL, FUERAN DEL MISMO PARTIDO.
¡IMAGÍENSE!



El presidente del Poder Judicial en Perú, Enrique Mendoza, estuvo en el centro de una polémica tras amenazar con enjuiciar al caricaturista Carlos Tovar "Carlín", que lo incluyó en una imaginaria red judicial controlada por el partido del expresidente Alan García para ilustrar lo

que sucede Venezuela. El diario Le Monde y particularmente el caricaturista francés Plantu, que preside la organización mundial Cartooning for Peace, ha hecho eco de la denuncia y ha publicado una cerrada defensa del caricaturista peruano. "Las caricaturas en general pertenecen al mundo de la ficción y, si bien reflejan la realidad, nunca pretenden ser una descripción exacta. Por último, yo no he mencionado ni siquiera el nombre del presidente del Poder Judicial", dijo Carlín.

