



**Vico** převzal **Gunára** pro **Jiráňka!**

**26. 9. 2013**

pÚvodní foto / Z pódia v Kremnici \* ČUK / Slovo předsedy + Ze schůze předsednictva ve Lhotě \* Recenze s ukázkami / Otec a Dcera (Eryk a Zuzanna) \* 5x / Češi v Žyrardové \* KdoKdyKde(a)Co / Výstavy: Ševčík, Slíva, Kounovský, Vaněk, Matuška... + Kantorek v ČT \* Knihy / 2. světová válka: Bryant + Jefimov \* Ze Slovenska / Prešov a Kremnice \* FECO / Problém: Copyrigty \* Fotofejeton / Jana Koutka z vernisáže ha-sičského Salonu \* O humoru / Z českého tisku \* Dokument / Mark Bryant v Písku \* Kalendarium \* Časopisy / Eulenspiegel č. 9 \* Svět / Portugalsko, Rusko, Polsko, Brazílie, Ukrajina, Chorvatsko \* Archív / Vítězové Novo-výsledky / Rumunsko, Itálie, Brazílie, Srbsko \* Propozice / Brazílie, Rumunsko \* aj

**e-GAG**

**Týdeník České Unie Karikaturistů \* XI. ročník**  
(Zprávy ČUK č. 547/548) <http://www.ceska-karikatura.cz>

**e-Číslo 2013 - 39/40**

OBRÁZKY: KONCZ, MANAJEV, GATTO, REISENAUER, VITAS, BARTÁK, SRNA, DILBERT, TONUS, KOSOBUKIN, NOVAK D., ALAŠEVIČ, TABATABAI, KAZANEVSKY, BECK, ZAK, JIRÁNEK, SLÍVA, EFFEL, SINÉ, SEARLE AJ.



pÚvodní snímek / Ze slovenské Kremnice poputuje cena do Prahy



**"Zlatý gunár za celoživotné dielo"** pro **Vladimíra Jiráňka** převzal v **Kremnici** „strážce jeho odkazu“ **Fedor Vico** (vlevo). Vedle stojí další tři letošní laureáti - zleva: **Peter Lipa** (zpěvák), **Milan Lechan** (spisovatel), **Milan Markovič** (herec). Snímek: **KG**

V minulém čísle jsme informovali o velkém ocenění české karikatury v udělení **Zlatého Gunára Vladimíru Jiráňkovi in memoriam**. Jak to vypadalo na pódiu ve slovenské Kremnici při tomto slavnostním aktu, ukazuje fotografie. A další dva snímky naleznete také uvnitř tohoto vydání **na str. 23** - v rubrice „Ze Slovenska“.

## ČUK / Blbne předseda?

V zápise ze schůze předsednictva ČUK publikovaném v dnešním E-Gagu najdeme mimo jiné tuto větu: **“... JD přesvědčil BK, aby zatím na funkci předsedy ČUK nerezignoval a kandidoval i pro příští období ...”**

Kovařík asi blbne a zřejmě neví, co chce, řekne si čtenář našeho časopisu a bude mít vcelku pravdu. Na loňské valné hromadě přeci jasně, zřetelně a nahlas deklaroval, že na funkci předsedy kandidoval naposled. A pokud to myslel vážně, tak k tomu měl jistě i své vážné důvody. A nyní je najednou všechno jinak a panáček se „nechal přesvědčit“? Protože však Kovaříkovi není jedno, co si o něm kolegové myslí, pokusí se nyní vysvětlit, proč před rokem ohlásil rezignaci. Dalo by se to napsat asi takto:



- Po čtrnácti letech ve funkci u něho začalo docházet k všeobecně známému „vyhoření materiálu“. Když dělá někdo něco tak dlouho, tak má tendenci propadat stereotypům a ustáleným způsobům myšlení, většinou takovým, které pak při realizaci dají nejméně námahy.
- Stále silněji si uvědomoval, že dát novou jiskru programu a směřování ČUK, je nad jeho síly. Jednak ta jiskra jaksi nepřicházela, jednak jeho síly slábnou s přibývajícím věkem. S tím věkem přicházejí i myšlenky na to, že má sám málo času udělat v životě ještě něco pořádného, nebo alespoň smysluplného, stejně jako v tom, co ho baví a živí, tedy ve vlastní tvorbě autorské.
- Uvědomoval si rovněž stále silněji, že dobrý předseda by měl uléhat s myšlenkou na ČUK a se stejnou myšlenkou se i probouzet, zatímco on se snažil na ČUK raději nemyslet, protože s každou myšlenkou přišla ruku v ruce většinou i nějaká potíž.
- Často propadal trudnomyslnosti, když si uvědomil, že ČUK sice spojuje lidi se stejným zájmem a někdy i profesí, že ale zároveň spojuje lidi naprosto různé, co se týče stylu a úrovně práce, myšlení, pracovitosti, sebekritičnosti, míře osobní ješitnosti i míře ochoty udělat cokoliv pro ty druhé.
- Při akceptaci obsahu odstavce předcházejícího si musel nutně připustit, že to, co se v rámci ČUK dařilo až dosud za dvaadvacet let realizovat, je vlastně maximum možného, protože více se s tak nesourodým „materiálem“ opravdu dělat nedá. Po tomto „uklidňujícím“ zjištění však přišla okamžitě otázka následná, kacířská a zákeřná: má to tedy cenu vůbec dělat, když se více dělat nedá? Odpověď necht' si hledá každý náš člen sám, Kovaříka ta jeho dovedla k loňskému ohlášení rezignace. To však neměl být v žádném případě signál ke zrušení naší stavovské organizace, to měl být jen signál, že předseda by rád tyto otázky předal někomu mladšímu, energičtějšímu a také obětavějšímu.

Vyzbrojen v mysli vším výše napsaným očekával Kovařík minulé úterý příjezd kolegů z předsednictva k němu do Lhoty s vědomím, že hledání nového kandidáta na funkci předsedy bude jedním z hlavních bodů programu schůze a samozřejmě bude i bodem nejtěžším.

Debata byla intenzivní, padala různá jména, padala pro a proti. Padaly i nové náměty na činnost, některé i vybízející k přemýšlení a vyvolávající nové náměty a ty zase vyvolávaly nové pro a proti. Když bylo řečeno skoro vše, řekl Dostál Kovaříkovi, že se nedá nic dělat a on toho předsedu bude muset ještě nějaký čas dělat. A řekl to způsobem, na který se nedalo říci ne. Tedy alespoň slaboch Kovařík to nedokázal.

Závěr: hledejme všichni společné impulsy, které nám napoví, že má smysl rozvíjet naši činnost dál a radovat se z toho, že kreslený humor pořád ještě existuje. A hledejme stále nové lidi do předsednictva, protože bez nich se ti staří dříve či později unaví. Stejně jako předseda.

Tak tolik tedy od něho na vysvětlenou. Od předsedy.

**Břetislav Kovařík**

### **Personálie**

Úspěšně se rehabilitující předseda **Kovařík** přijal na své rezidenci ve Lhotě u Trutnova nejdříve s nemalým předstihem **Jiřího Srnu** z Jablonce, přesně na čas pak přivezl **Vhrstí** pražskou kliku ve složení **Dostál, Kobra, Jurkas**. Pánové **Fojtík a Košťýř** se předem omluvili.

Byl to zejména **Jaroslav Dostál**, kdo přesvědčil **Břetislava Kovaříka**, aby zatím na funkci předsedy ČUK nerezignoval a kandidoval i pro příští období. Při přemýšlení, kdo by mohl personálně oživit složení předsednictva, padlo jméno **Jaroslava Skoupého**, kterému – předpokládáme – by své místo mohl přepustit **Jiří Košťýř**. Personální otázky však nebyly zdaleka tím nejzajímavějším diskusním tématem (viz dále - kapitola Nové podněty).

V členské základně jsme zaznamenali tyto změny: Zemřel **Jan Bubla**, **Karel Hohl** a **Ján Torák** nezaplatili své dluhy a z ČUK tak automaticky odcházejí. Novými členy se stali **Karel Macas** a **Bohumil Jůza**.

Z pokladní zprávy od Miroslava Fojtíka vyplývá, že ČUK aktuálně disponuje 87 839 Kč.



### **Výstavy**

Několik zajímavých výstav se rýsuje na jaro příštího roku. V Galerii U Lávky v pražské *Tróji* bychom mohli vystavit *Rybářství*. Kýmli jsme též na nabídku Městské galerie U Zlatého slunce v *Týně nad Vltavou*. Téma stejně jako počet a jména vystavujících necháváme zatím otevřený. Na květen připravuje Jiří Srna novou národní soutěž *Rychnovská múza* – shání sponzory, připraví katalog, zařídí ceny (včetně finančních).

Ještě letos v listopadu stihne **Jiří Srna** uspořádat česko-německou výstavu *Přátelství*. **Kobra** má zatím listopadový termín svého salónu neobsazený, v prosinci vystaví tradiční *Jubilanty* a lednovým *400. salónem* vzdá hold nositelům čestného titulu *HUDr*.

ČUK dále disponuje výstavními soubory *Autoři ČUK*, *Muzika*, *Novoročenky*, *Rybářství* a *Závislost*, které jsou připraveny pro případné zájemce z řad organizátorů či galeristů.

### **Ostatní**

Nové internetové stránky mají stále své mouchy, nejen technické. Rubrika *Aktuality* by mohla být pro návštěvníky stránek živější a atraktivnější. Vyzýváme tímto členy ČUK, aby posílali informace o zajímavých výstavách, akcích, publikacích i oceněních v soutěžích *Romanu Jurkasovi* ([jurkas@seznam.cz](mailto:jurkas@seznam.cz)).

Také projekt *Svět kreslí Havla* má zatím slabší ohlas, než jsme čekali. Bylo by dobré, kdyby členové ČUK posílali výzvy svým spřáteleným zahraničním kolegům – prakticky stačí poslat s výzvou tento odkaz: <http://www.ceska-karikatura.cz/cs/ Svet-kresli-havla/> respektive

<http://www.ceska-karikatura.cz/en/svet-kresli-havla/> v případě zahraničních tvůrců.

*Ročenka ČUK 2013* je díky *Jiřímu Srnovi* připravená k tisku. Přihlásilo se do ní 15 autorů, publikace vyjde nákladem 250 ks. Putovní projekt společného kreslení *Roura* už cestuje po republice mezi sedmi přihlášenými autorkami a autory.

### Nové podněty

Kobra na schůzi přečetl *Vhrstiho* podněty k dalšímu fungování ČUK a z následné diskuse vzešly následující návrhy:

V souvislosti s novým občanským zákoníkem a změnou právní formy ČUK navrhuje *Vhrsti* **změnu názvu ČUK** tak, aby lépe vypovídal o hlavní činnosti většiny členů (karikatura vs. kreslený humor) a byl tak srozumitelnější pro veřejnost. Všichni členové můžou navrhnout možné názvy, ideálně s rozvedením názvu tak, aby zůstala zachována zkratka ČUK. Případný nový název a jeho schválení bude jedním z témat valné hromady.

Na valnou hromadu navrhne předsednictvo po letech beze změny **zvýšení ročních členských příspěvků**, a to takto: základní 800 Kč, nad 65 let 500 Kč, nad 75 let 200 Kč. Zavedení příspěvku pro členy nad 75 let má být jednou z pomůcek jak získat od starších členů informaci o jejich existenci a přání být nadále členem ČUK. V případě schválení této změny valnou hromadou budou nové částky platit až pro rok 2015. Příspěvky na příští rok zůstanou ve stávající výši.

*Vhrsti* se rovněž zamýšlel nad omlazením členské základny **otevřením ČUK komiksovým tvůrcům**. Otázkou je, co může ČUK těmto lidem nabídnout, respektive co by komiksáře ke vstupu do ČUK mohlo motivovat. *Vhrsti* se na to bude svých kolegů ptát, aby chom si učinili obrázek o tom, zda by byl o takové spojení zájem a bylo zároveň přínosem pro obě strany.

Předsednictvo se shodlo na potřebě lépe komunikovat s veřejností a být více vidět v médiích. Lépe sloužit tomuto účelu může i rubrika **Aktuality na webu ČUK spravovaná Romanem Jurkasem** (viz výše) a **facebooková stránka Kreslený humor** vedená *Vhrstim*.

Se svými podněty přišel i **Jiří Srna**. Zaobírá se myšlenkou **papírového časopisu** (občasníku, čtvrtletníku...) kresleného humoru, který je však z finančních, manažerských i logistických důvodů nad naše možnosti.

*Jiří Srna* navrhuje udílení **zvláštní ceny ČUK autorovi**, který v daném roce získá na mezinárodních a domácích soutěžích cartoons pro Česko **nejvíce ocenění**.

*Břetislav Kovařík* stále volá po pořádání **kreslířského workshopu**. Konkrétní účastníci by se však museli domluvit mezi sebou adresněji, zřejmě podle principu „s kým bych se tak asi rád sešel a slyšel jeho názory...“, neboť předchozí výzvy v eGAGu se míjely účinkem.

### Příští jednání

Předsednictvo se ještě před valnou hromadou jednou sejde – 5. listopadu od 16 hodin v pražské restauraci Sedm konšelů. Kterýkoliv člen ČUK bude na této schůzi vítán zejména, bude-li se chtít vyjádřit k výše zmíněným návrhům či přednést další zajímavé podněty. Diskutovat lze jistě i na stránkách e-GAGu.

Ve Lhotě u Trutnova 17. září 2013 zapsal *Vhrsti*

Snímek z jednání předsednictva: **Marlena Kovařík**

## FECO / Věčný problém: Copyrighty

**Petice:** [Klikněte na http://www.change.org/de/Petitionen/make-the-resale-right-universal-for-all-artists](http://www.change.org/de/Petitionen/make-the-resale-right-universal-for-all-artists)



Od **Marlene Pohleové** přišlo i České unii karikaturistů povídání o tom, že umělci by měli nějakým procentem profitovat z dalšího pohybu jejich děl na trhu s uměním - nikoliv tedy z prvního prodeje, ale ze všech dalších (aukce a pod.) O záležitosti se mluví celosvětově (i u nás), ale zatím se věc nachází v kategorii zbožných přání, Bernská konvence o copyrightu se o ničem takovém nezmiňuje. Prý USA a Čína (Čína? Cha, cha!) se tím už začaly legislativně zabývat. Samozřejmě kýženým výsledkem by bylo celosvětově zavedení Úmluvy o autorském profitu z opětného prodeje díla - kdo je pro, ať si ťukne na uvedený link a podepíše se tam pod petici (je tam v originále) - je určena všem ministrům kultury na světě a WIPO (Mezinárodní organizace pro intelektuální vlastnictví). **(mb)**



Tentokrát devět kreseb od nám známých „rourařských firem“ - protože se autoři naučili jména vpisovat do svých obrázků, netřeba je tu znovu jmenovat - můžete se věnovat jejich hledáním, luštěním Kovaříkova znaku (vyluštění: BK) a hádáním: Kdo je ten devátý autor(ka)?

### „Eryk i Zuzanna“ - jako dvojalbum

Není na tom nic moc objeveného - knihu, kterou lze začít listovat zepředu i zezadu jistě do rukou občas dostanete - a nemusí to být zrovna katalog z Haify, jehož hebrejská verze začíná obálkou tam, kde jiné knihy obvykle končí. Docela obvyklé to je u katalogů - honosnějších monografií vydaných k probíhající výstavě dvou umělců (každému patří jedna půlka i jedna titulní strana). Hlavní problém, který s tím je - je otázka archivační. Takové svazky vedete jako díla dvou umělců, ale v celkovém počtu svazků vám naskočí jen jeden. Druhým problémem je, kam do regálu takovou publikaci (abecedně) zařadit. A někdy i jak ji postavit - komu z autorů dát přednost, protože obě obálky bývají postaveny „na nohy“ proti sobě. Tedy k listování zleva doprava a s číslováním lichá strana vlevo, sudá vpravo a ne naopak.

Místem srážky obou částí je pak střed svazku. V našem případě k němu dochází na stranách 60 - vyřešeno je to dvěma tirážemi a obdobnými značkami sponzorů a různých patronů díla. Šikovný grafik si poradí také s označením díla ve hřbetu tak, aby to při obou pozicích v regálu bylo o. k. Takového grafika má i publikace s dlouhým dvounázvem „Eryk i Zuzanna“\* když Lipiński (otec) publikuje své slavné plakáty a Lipińska (dcera) kresby, které pro ni táta postupně nasbíral - od autorů velkých i malých jmen žánru cartoon - karikatura. Jak si poradili grafický úpravce a vydavatel s názvem, aby vystihl její dvojdomy obsah na obálce vpředu i vzadu, vidíte na obrázku (viz vpravo).



Sbírkou, kterou má (dnes už o hodně větší) dcera zakladatele varšavského Muzea karikatury v albu, kterému se dříve říkalo památník, jsem měl možnost si prohlédnout v Legnici, kde jsme společně porotovali *Satyrykon*. A jde o takové množství zajímavých originálů (viz obrázek věnovaný **Jeanem Effelem - vlevo!**) že soubor doslova volal po editaci. Tehdy vyšla v Polsku velká alba, která - každé zvlášť -

shrnovala tvorbu obou už dávno zesnulých rodičů - jak otce *Eryka*, tak matky *Hany*, kreslíci pod (v zemi populární) šifrou *Ha-Ga*.

Nápad, který nakonec spojil kuriózní různorodou kolekci kresbiček od různých autorů s plakátovou tvorbou **Lipiňského** (1908-1991) se docela vydařil. Už proto, že tento „památníček“ má sice ani ne poloviční formát originálního alba a také plakáty by byly jistě působivější ve větším formátu než běžné knížky. Formát i brožované vydání jsou vhodné spíše pro detektivku než pro výtvarnou publikaci. Na druhé straně se právě díky plakátům dostalo knize potřebné pestrobarevnosti, kterou obálka pranic nenaznačuje a tak je uvnitř svazku milým překvapením - spolu s kvalitním ofsetovým papírem.

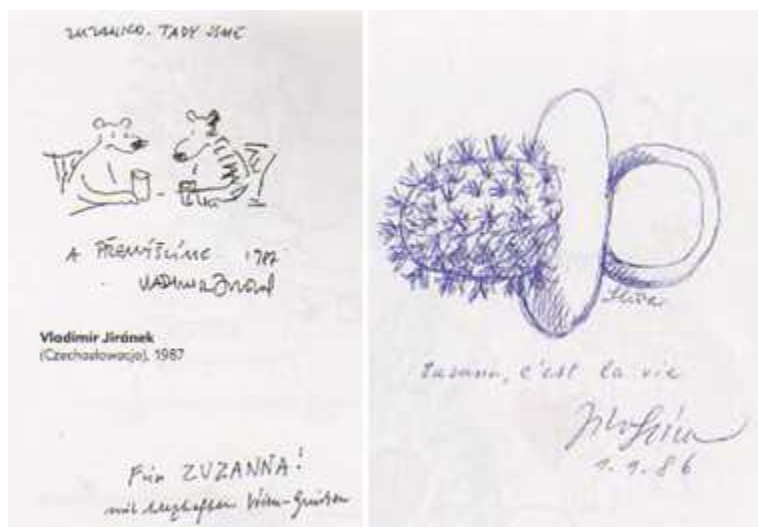
Knize táhne už na druhý rok existence, vyšla k výstavě k uctění 20. výročí smrti *Eryka Lipiňského* na podzim 2011 ve varšavském Muzeu karykatury, které nese jeho jméno. Nejvhodnějším textem z publikace je patrně úvodní krátká vzpomínka **Zygmunta Zaradkiewicze**:

„Byl časný zimní večer. V bytě Maruszky a Eryka Lipiňských, sedě na pohodlném kanapi, kreslil jsem „cosí“ pro Zuzannu. Zapamatoval jsem si tu chvíli. Nikdy před tím ani potom jsem

při kreslení necítil takovou trému, jako toho lednového večera. Za ta léta, která uběhla od toho dne, zapomněl jsem už, co jsem nakreslil. Pamatuji si jen na tu ruku zastavenou nad bílou stranou alba. Právě uběhlo 35 let. Koukám na svou kresbu. A cítím z ní tu emoci a trému.

\*\*\*

Sedím v nevelké žluté pracovně v ulici Kozí, v Domu Eryka - v muzeu Karykatyry. Jeho kancelář je nyní místem mé práce. Zde, jako Jeho nástupce, se podílím na přípravě výstavy zasvěcené Jeho památce. Doprovázejí mě emoce podobné těm, které jsem prožíval onoho časného večera v lednu 1977.“ Z. Z, ředitel muzea karikatury (29. 7. 2011)



Kresby věnované malé, pak větší až úplně dospělé Zuzce nejsou v publikaci řazeny chronologicky. Jsou různého „typu“ od lehké kresbičky až po pěkné výtvarné dílo, od skizy vymyšlené *ad hoc* po požádání až po pointovaný vtíp, který autor jistě nekreslil prvně. U žádného nechybí věnování a obvykle též datace. **Zuzanna Lipińska** vzpomíná, jak to celé začalo:

„Před více než padesáti lety, v roce 1957, Eryk založil pro

mne, jedenáctiletou dívku, album. Obracel se na známé umělce, hlavně karikaturisty s přáním, aby nakreslili obrázek vlastnoručně dedikovaný Zuzanně.“

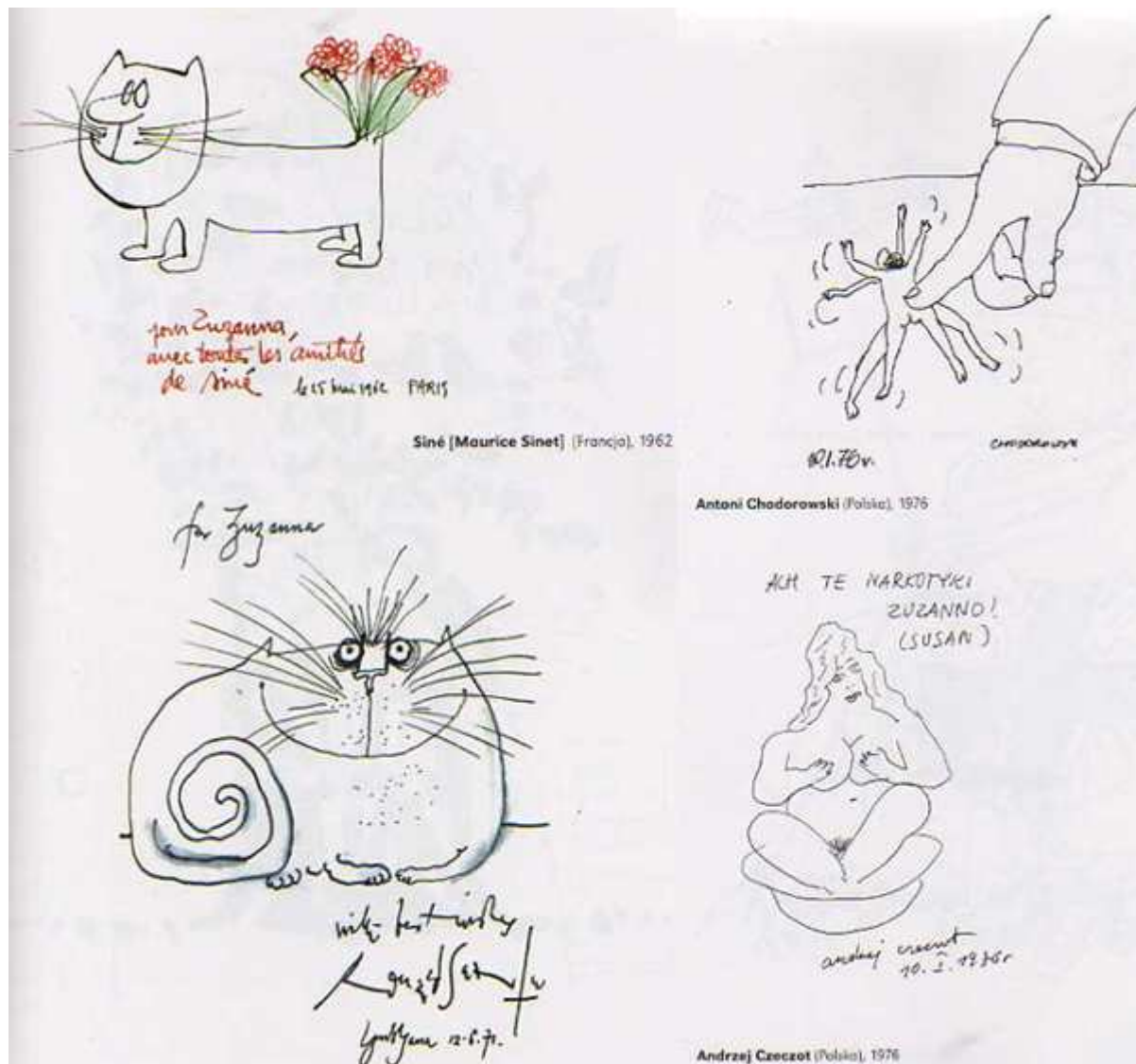
Vznikla tak svého druhu unikátní kolekce, známý polský humoristický kreslíř bral s sebou album na všechny své cesty, referoval pak doma o nových přírůstcích a dcera dnes vzpomíná, jak byl šťastný, když se v albu objevila kresba Švéda Björna Berga, ilustrátora všech knížek Astrid Lingrenové, což byla Zuzčina tehdy milovaná spisovatelka. Nakonec těch alb bylo několik, čtyři soubory čekaly zatím v přítmí na svou světlou chvíli.

Nastala v roce 2009 při Satyrykonu v Legnici. Zuzannu napadlo, že by mohla pokračovat a obracet se sama na karikaturisty, aby jí věnovali obrázek. Nejtěžší bylo samozřejmě začít. Vytiskla si proto malou knížečku s ukázkami už otcem získaných zajímavých prací slavných autorů. Nu a tak se sbírka rozšířila o tehdejší účastníky Satyrykonu. A tehdejšího ředitele muzea Chmurzyňského napadlo z těchto kreseb uspořádat výstavu. Andrzej Krauze poté jejím jménem oslovil nové světové autory a tak se kolekce rozšířila o další esa - mj. Francouze Plantu anebo Jeffa Danzigera z USA.

Základem sbírky jsou kresby datované v letech 1958 a 1959, další pak přibývaly v různých vlnách po celá 70. i 80. léta minulého století. Z dnešního pohledu je zajímavé dost početné zastoupení autorů z Japonska, ze země která tehdy objevila žánr cartoons a pořádala i první velké mezinárodní soutěže (o 40 let tak předběhla Čínu, jak ji známe). V seznamu umělců nacházíme téměř 120 jmen a další dva tucty těch, kteří už kreslili přímo pro Zuzannu po otcově smrti. Mezi nimi nechybí snad nikdo ze známých Poláků (Ferster, Flisak, Kobyliński, Lengren, Lenica, Ziomecki...), ale pozornost zasluhují i další postavy karikatury druhé poloviny minulého století - jako „TIM“ (Louis Mittelberg) a Jean Effel - oba z Francie. Nechybí „IRONIMUS“ (Gustav Peichl) z Rakouska, Ronald Searle a Kenneth Mahood z Británie, „KUKRYNIKS“ ze SSSR či Otto Reisinger z FDRJ. Z *Čechoslávů* tu najdeme (abecedně) Bartáka, Borna, **Jiráka, Slívu (viz kresby nahoře!)**... a z následných *Čechů* po roce 1991 Kovaříka. A kupodivu nikde nevidíme žádného autora ze země, s níž má Polsko tak dlouhou hranici... možná jde o jistou známku mezinárodní izolace SÚK (od FECO i od webu).

S přibývajícím letopočtem (též s přibývajícím věkem slečny Z. a možná i s přibývajícím panáčky vodky?) se pánové někdy nezdrželi poněkud obscénnější tvorby, jak to ukazují kupř.

obrázky do památníčku od Poláků **Andrzej Czczota**, **Antoni Chodorowskiho** (viz. obr. vpravo!) anebo *Andrzej Mlecza* - vše z roku 1976. To o pár let dříve sám necita všech necitů, francouzský karikaturista a satirik *Maurice Sinet*, známější jako „**Siné**“, byl něžnější a věnoval dívce svou slavnou kočku - ve verzi „*vtřící pugetem*“. Právě tak slavný **Ronald Searle** z Británie - památník obohatil o svou typickou kočku (viz kresby vlevo nad sebou).



Kniha skrývá i několik, převážně rodinných fotek, z nichž jednu **táty s dcerou** vidíte (viz **vedle vlevo**). A na závěr ještě poctivě přiznávám, že když jsem nahoře psal, že si grafik šikovně poradil s předlouhým a proto trochu komplikovaným titulem svazku, netušil jsem ještě,



že tím grafickým úpravcem publikace je dle tiráže sama *Zuzanna Lipiňská-Smithová* z Londýna. Ale přepisovat to celé jen kvůli tomuto zjištění rozhodně nebudu.

**I. H.**

Album bylo GAGu poskytnuto *Jiřím Slívou*

**Kresby** v recenzi jsou z knihy - jejich autoři jsou uvedeni v textu recenze.  
**Snímek** je též z knihy - archiv autorky





### Milé překvapení...

zažil **Alessandro Gatto** z Itálie na letošním vyhlášení vítězů známého Portocartoon. Laureát **Grand Prize** PortoCartoon 2012 (na snímku vlevo) si s nadšením prohlédl trojrozměrnou verzi svého úspěšného loňského vtípu (viz kresba vpravo). Ke „skulptuře“ umístěné v reálu - na turistické trase v Portu ho zavedli organizátoři ročníku 2013.

### A ještě jednou Portocartoon:

1. cenu převzala z rukou herce Manuela de Olivieri domácí autorka **Caterina Marnoto Moraisová** (na obr. vpravo) za výtvarnou práci v pozadí. Přiznejte se, pánové, kdo z vás by pro ni nezvedl ruku? (Pro tu kresbu, samosebou)

### Polský vtíp měsíce srpna: Zamojski

Srpnový díl soutěže **"Rysunek miesiąca"**, pořádané **Muzeem Karykatury** ve Varšavě. 50 autorů poslalo 130 prací. Ocenění autoři (udělují se jedna první a dvě druhé ceny):

**Przemysław Zamojski** (I. nagroda - "Rysunek miesiąca sierpnia 2013")

**Maciej Pietrzyk** (II. nagroda - "Rysunek miesiąca sierpnia 2013")

**Zbigniew Woźniak** (II. nagroda - "Rysunek miesiąca sierpnia 2013")

**5x wyróżnienia honorowe:** Jacek Frąckiewicz, Mirosław Hajnos, Łukasz Jankowicz, Waldemar Rukść, Maciej Trzapałka.

Nejlepší díla ze soutěže budou vystavena počátkem r. 2014 na velké výstavě nazvané **"Najlepsze z Najlepszych - Rysunek miesiąca - styczeń-grudzień 2013 / Rysunek Roku 2013"** v muzeu. (g)



### Jak že to vypadá na Sibiři?

Tyto snímky ukazují, jak to vypadá v Surgutu, kde už dlouho pořádají mezinárodní festival cartoons s až nerusky dobrou pověstí. Muzeum, které vede **Světlana V. Kruglova** (na dolním snímku **vpravo**) nachází podporu u místní „vlády“ a tak se i **7. bienále Karikaturum** těšilo velmi dobrým podmínkám a ohlasu v médiích.



Výsledky Karikaturum 7 jsme přinesli v GAGu číslo 25/28 včetně tří oceněných prací kategorie cartoon. A nyní tedy ještě ukážky dvou oceněných prací v kategorii plakát s „předepsaným tématem“ - sloganem «Красота спасет мир». Protože 1. cenu porota neudělila nikomu, získal 2. cenu - **Stříbrnou ušanku** - **Timea Koncz** (Maďarsko) - viz **plakát nahoře** - a 3. cenu - **Bronzovou ušanku** - obdržel **Jurij Manajev** (Rusko) - **dole!** (-r-)

### Brazílská Piracicaba letos rekordně!



**40. ročník Salão Internacional de Humor de Piracicaba** představí na výstavě 442 děl (ze 4180 zaslaných prací 966 autorů ze 64 zemí). Je to zatím největší přehlídka v historii salonů; ceremoniál se v Brazílii odehrál 24. srpna. **Eva Rosová** je jediná karikaturistka z Česka, která je uvedena mezi účastníky soutěže, kde figuruje za Slovensko **Ľubomír Kotrha**. Pokud jde o kategorie (žánry) tak nejvíc jsou na výstavě zastoupeny cartoons (142), následovány karikaturami (97), tzv. „charges“ (74) a stripy (73) příspěvků. V kategorii vtipů na téma „Fotbal“ je vystaveno 56 prací (**Jaroslav Dostál** mezi nimi chybí). O rok dříve bylo vystaveno 436 kreseb ze 3442 došlých příspěvků. (g)

### (Mezi)národní soutěž(výstava) CartoonSEA 2013 v Itálii

Osmičlenná porota, která v Itálii rozhodla o ocenění z národní akce CartoonSEA, je zajímavá tím, že tři z osmi členů byli ženského rodu (mj. známá cartoonistka Marilena Nardi) a práce hodnotili tři zástupci ekologických institucí. Sama událost pak zase tím, že se soutěž týkala pouze Italů a zahraniční autoři jen „statovali“ coby účastníci výstavy. Mezi nimi i velká jména jako kupř. Ba Bilig, Boligan, Cakmak, Dachuan Xia, Georgiev, Goutsol, Khalil, Kazanovsky, Kivokurcev, Kountouris, Kuczynski, Leurs, Mosquera, Young Sik Oh, Ospina, Szumowski, Thomson, Cvetkov, Turcios, Zlatkovsky, posmrtně Kosobukin - a z ČR zmiňme bratry *Svitalské*. Národní soutěž vyhrál a Grand Prix CartoonSEA získal: *Marco Tonus* (viz kresba vedle!) Mimo to byly uděleny ještě další dvě ceny, osm premií a čtyři uznání. (r)



### „Concurs Bruixes i Bruixots“ - aneb 2x Kosobukin

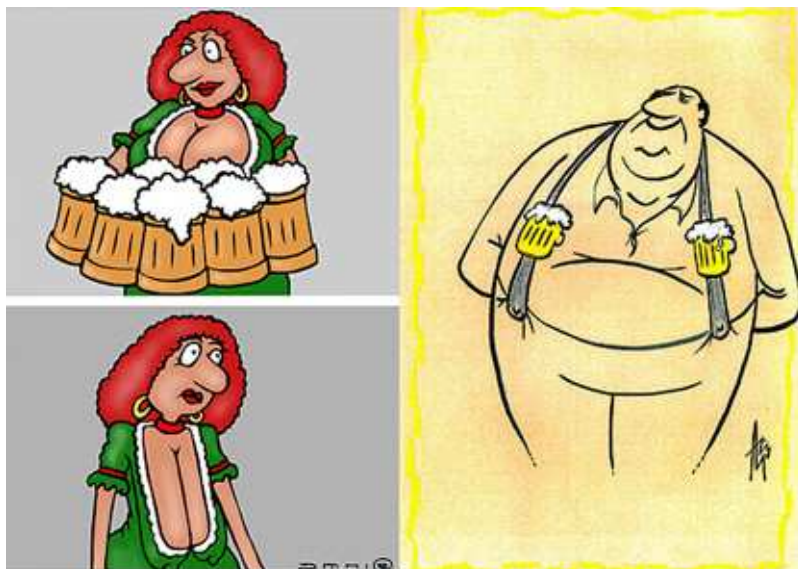
Na adrese <http://humoralialeida.blogspot.com.es/p/concurs-bruixes-i-bruixots.html> je možné najít padesátku fórů o čarodějnicích a košťatech... Virtuální expozice tu představuje padesát vtípů vybraných ze soutěže. A my z nich vybíráme dvě ukázky od jediného autora. Jedno mají společné. Jednoduchý, srozumitelný a přitom originální nápad. Jurij Kosobukin jde za svým cílem pobavit přímo a nekomplikuje vtíp spoustou podružných, či dokonce zavádějících podrobností v pozadí. Jistě, nejde o žádnou výtvarnou lahůdku - ale jsou to vtipy, které si vystačí zcela beze slov a pobaví kdekoho. Snad i ty čarodějnice.



### Poláci vystavují ve Vídni

V samém srdci Vídně vystavovali Poláci až do 8. září své vtipy. Byly k vidění na venkovních panelech v Parku Schillera mezi palácem Hofburg a Akademií krásných umění. Na výstavě se představili svými díly *Bartłomiej Belniak, Julian Bohdanowicz, Marcin Bondarowicz, Przemysław Bukowski, Lex Drewinski, Piotr Dudek, Jerzy Fedro, Jacek Frąckiewicz, Piotr Głowinkowski, Jerzy Głuszek, Andrzej Graniak,*

Krzysztof Grzondziel, Jacek Lanckoroński, Artur Ligenza, Łucjusz Madziar, Grzegorz Myćko, Zbigniew Piszczako, Czesław Przęzak, Waldemar Rukšč, Zbigniew Woźniak, Zygmunt Zaradkiewicz a Wiesław Zięba. Výstavu uspořádal Polský institut ve Vídni spolu s varšavským Muzeem Karikatury. (zz)



### Za pivem do Karlovacu

V chorvatském Karlovaci se konaly “Dny piva” a jejich součástí byla také výstava na Moravanům a Čechům tak známé a proto blízké téma... Mezi vystavenými díly **27 členů Chorvatského družstva karikaturistů** stojí za zmínku kresby **Damira Novaka** a **Milana Alaševiče** (viz vedle - zleva!) ale úspěch zaznamenaly také kresby dalších populárních autorů jako jsou **Nik Titanik**, **Nikola Listeš** anebo **Ivan Haramija**.

(hdk)

### Frackiewicz: diplom z Haify i z polského Olsztyna

**Jacek Frackiewicz** si v přístavním městě **Haifa** převezme osobně diplom izraelského UNESCO. Bude to během 19. mezinárodní soutěže pořádané ve dnech 26. - 28. září radnicí města Haify, jejímž tématem byla turistika. Frackiewicz bude zvláštním hostem festivalu. Je zajímavé, že **Jacek** získal zvláštní cenu sdružení izraelských karikaturistů PENCOM už loni v 18. ročníku stejné soutěže. Letos na výstavu v **Audytoriu** Haify došlo 800 kreseb od 240 umělců ze 61 států.

**Paweł Kuczyński** vyhrál národní soutěž karikaturistů „**Olsztyn 660 lat**” v kategorii „rysunek satyryczny”. Jury posoudila 73 soutěžních prací na astronomické téma od 33 autorů. Druhou cenu získala **Anna Domaszewska**. Čestná uznání připadla na **Macieje Trzepalku**, **Jacka Lanskroňského**, **Andre Pi-jeta**, **Pawła Stańczyka** a **Daniela Strzelczyka**. Vedlejší ceny získali **Jacek Frackiewicz** a **Waldemar Rukšč**.

(g)



### Známý polský Satyrblues 2013 skončil

**SATYRBLUES 2013** je za námi, hlásí Poláci. S muzikou a před kamerami a mikrofony se loučila výstava prací uspořádaná k letošnímu 25. výročí *Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury* (SPAK).

Mimoto prezentoval své kresby ještě **Marek Mosor Widget**. V divadelní části *Satyrbluesu* vystoupil kabaret **DNO**. Během akce se rodily karikatury také „na živo”.

SPAK zde reprezentovali: **Henryk Cebula** (na snímku) a **Dariusz Pietrzak**.

Foto: **D. Pietrzak**

### Svět kreslí Havla - a co my?



**Co na to Češi?** Kolegové portrétisté - nespěte! Dosud jen devět z vás poslalo na web ČUKu (adresu najdete na titulní straně) karikaturu **Václava Havla**. Samozřejmě: akce není časově limitovaná, ale možná už je čas, aby se právě čeští autoři pořádně projeví. V současné době vyzýváme k účasti speciálně některé zahraniční spolky karikaturistů.

Svá díla adresujte na [vaclav.havel@ceska-karikatura.cz](mailto:vaclav.havel@ceska-karikatura.cz). (JVD)

**Na obr.:** Takovouto karikaturu „vytesal“ před časem **Lubomír Vaněk**



## Fotofejeton *Jana Koutka* ze Salonu

Hasičské „**Hoří**“, jehož katalogy tentokrát nebyly k dispozici pro běžné vernisážové návštěvníky, ale jen pro hostující (a Kobří Salon dotující) požárníky, přivedlo k Sedmi konšelům i dobře nám známé tváře. Slušelo by se poznamenat, že **staré známé tváře**, ale v případě **Marie Tomsové**, někdejší oblíbené televizní hlasatelky, by to bylo neslušné. (**Viz obr nahoře!**)

V předminulém dvojčísle jsme uvedli, že se ani Kobra, ani Fojtík nedostavili z různých důvodů do **Nového Bydžova**, kde jeden měl během vernisáže výstavy předat a druhý převzít cenu ze soutěže ČUKu „*Muzika*“. V minulém čísle jsme už uvedli, že se tento slavnostní akt odehrál. Právě v Praze během vernisáže „*Hoří!*“. A nyní tedy ještě nezvratitelný fotodůkaz, že si nevymýšlíme a autor opravdu diplom drží v ruce (**viz obr. uprostřed!**) Pokud by se vám snad zdálo, že kolem **Mirka** toho nějak moc naděláme, pak vězte, že **Fojtíka** není nikdy dost (je nejen pilným karikaturistou, ale také pokladníkem ČUKu).

*Marii Tomsovou* si pamatujeme ještě z předpřevratových Salonů v Malostranské besedě, zato **Ivana Krause**, který před dvěma týdny též navštívil vernisáž výstavy „*Hoří*“, si pamatujeme hlavně jako vysoce vtipného spisovatele. Tak například jeho „*Číslo do nebe*“ mělo obálku od **Adolfa Borna** a ilustrace od **Oldřicha Jelínka** - pocházejí z původního vydání za pomalu rezavějící oponou v *Konfrontaci* (1984).

Na snímku drží svůj „kari“ portrét od **Pavla Hanáka**. A svědci tvrdí, že Kraus vůbec nevěřil, že Hanák zvládl ten jeho portrét (**viz obr. dole**) v rychlosti přímo na místě.

*A ještě vysvětlení těm, kteří si pomyslí, že nejsme dost profesionální, když neuvádíme, že Ivan je bratr slavného televizního baviče Jana Krause. Máme totiž pocit, že Jan Kraus je bratr skvělého humoristického spisovatele Ivana Krause...*

Snímky: **Jan Koutek**

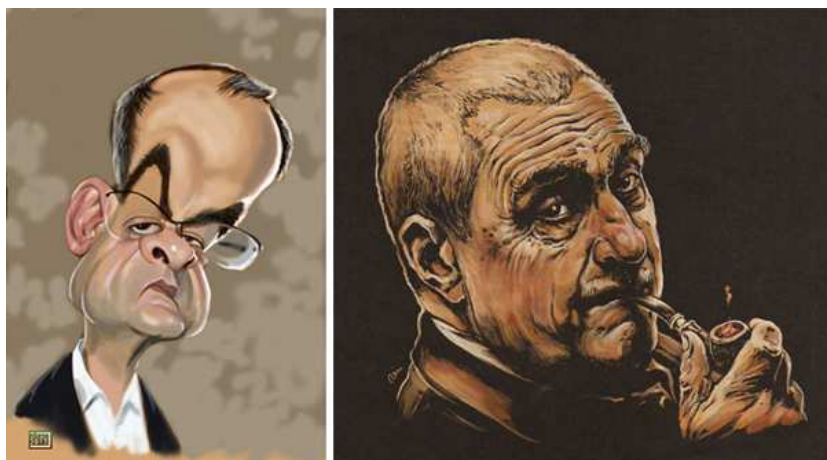
V **pátek 13.** září vysílala ČT **13.** komnatu **Pavla Kantorka**. Najdete ji na webu na adrese:

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1186000189-13-komnata/>

### Cimrmanova mohyla na železniční zastávce Kaproun

Jedné červnové noci roku 1900 tady byl **Jára Cimrman** vysazen (*detrainizován*) z vlaku, protože neměl jízdenku. Za odjíždějící soupravou pak ještě hrozil utrženou brzdovou hadicí a volal: „*To je vrchol*“. Po třiceti letech od té události byla v místě vysazení skutečně zřízena zastávka Kaproun. Archeologové podnikli u kolejí výzkum a zjistili, že se tu velikán otiskl po vyhození do měkké hlíny. Odlili proto z betonu jeho reliéf, který si dnes turisté se zájmem prohlížejí a fotografují. (...) U kolejí na stanici je mohyla *Járy Cimrmána*, která se každým dnem zvětšuje. Příchozí k ní už několik let přinášejí kamínky i menší balvany. Jindřichohradečtí udělali *Zdeňku Svěrákovi* mohylou **radost**: „*Cimrman tam má pahrbek geniality, který od toho, jak si na něj lidé sahají, je už celý ohmataný*“.

„*Vydejte se po stopách českého génia*“, MfDNES, 20. 8. 2013, str. B7



### Seděli spolu „v lavici“ - a v žertu se jednou bavili, že „do toho“ půjdou spolu

Kalousek a Schwarzenberg neměli v době nástupu do Topolánkovy vlády prakticky nic společného; trochu se znali. „*Za to, že mezi námi v první vládě vznikl bližší vztah, může náhoda. Podle zasedacího protokolu nás usadili vedle sebe, jak na vládě, tak ve*

*sněmovně*“, vzpomíná Kalousek. „*Začali jsme se bavit a zjistili jsme, že máme podobný pohled na svět a hlavně podobný humor*“, dodává na jiném setkání Schwarzenberg.

Jaroslav Spurný: „*Kníže před branami*“, Respekt č. 4; 21. 1. 2013, str. 33/34

**Kresby - Nenad Vítas: Miroslav Kalousek; Pavel Reisenauer: Karel Schwarzenberg**

### „Může se na demonstraci proti černým pít zelený čaj?“

Rasistické pozvánky na demonstrace proti Romům, které se šíří sociálními sítěmi, zaplavují **satirické komentáře** odpůrců rasismu. Podařilo se jim znejistit účastníky sobotního pochodu v Brně a **vtipkují** dál. (...) Iniciátoři demonstrací většinou tápou v tom, co vlastně **vtipálci** myslí vážně a vedou s nimi **absurdní** diskuse. (...) Brání se tím, že se před **vtipálky** navzájem varují a mění viditelnost některých pozvánek pro různé hosty. **Satiře** ale zároveň sami nahrávají.

Zuzana Taušová: „*Satira na webu rasistů...*“, MfDNES, 28. 8. 2013, str. A6

### Na serveru **Legrace.cz** sídlí hnízdo antivalentýnismu

...je to hnutí živené valentýnskou poezií, a nejen jí. Přispívají k němu také valentýnské dárky. Co jiného se dá dělat s podprsenkou z bonbónů? Jedině vyrazit s ní na barikády. Do pravice plyšového hrošíka, do levice hrneček s nápisem „Stará nebruč“ (...) Hnutí antivalentýnismu se šíří z anglosaského světa a dělí se na dvě ideová křídla. Jedno odsuzuje komercializaci svátku (...) druhá frakce odmítačů používá zkratku *anti V. D.* Tato písmena kromě *Valentine Day* značí také *veneral disease* neboli pohlavní nemoc (...) Valentýnisté mají své **šášulky, kulíšky a pejsáčky**, antivalentýnisté zase pohlednice. Tak třeba: „*Umřu sám v pokoji, naplněném puchem kočičích čůránek*“. Ale stačí jen srdíčko s nápisem „**KLÍŠĚ**“.

-vkv-: „*Miláček a srdíčko*“, Respekt, č. 6; 7. 2. 2011, str. 77

**Sociální demokracie** nás obšťastnila jurodivými výroky prosovětského **komika** **Mládk** Nesmiřitelnost ideového zápasu s voliči je **směšná** v zemi, kde se politický život scvrkl na intriky a kšefty domlouvání za zády občanů a skoro vždycky proti nim. Nevyměnili si ne-

dávno trůn na Hradě nekorunovaní králové nejslavnější šmeliny zvané opoziční smlouva? Tohle pokrytecké peskování občanů ve mně vyvolává reakci inspirovanou půvabným **kresleným vtípem** francouzského **karikaturisty Sempého**. Děti nakukují klíčovou dírkou do ložnice svých rodičů a říkají: „*A tihle lidé nám zakazují šťourat se v nose!*“

Břetislav Rychlík: „*A tihle lidé nám něco zakazují*“, MfDNES, 5. 9. 2013; str. A14

**V berlínském Friedrichstadt-Palastu se natáčil zábavný pořad NDR Ein Kessel Bunes** Lutz Stückrath byl členem **komického** tria „dialektiků“, které v 70. letech minulého století uvádělo televizní varietní pořad *Kessel*. Spolu s kolegy Manfredem Uhligem a Horstem Köbbertem si mohli dělat **legraci** z východoněmecké každodennosti a dokonce i z neschopných stranických funkcionářů. Jak to bylo možné? Nejvyšší stranické otěže po Walteru Ulbrichtovi převzal Erich Honecker. Z jeho vůle pak začala modernizace televizní **zábavy**, která se měla kvalitou vyrovnat produkci NSR. Hlavním esem měl být právě „kotlík všemožné zábavy“: od rocku, popu, mluveného slova, cirkusových čísel až třeba po balet (...) **Lidová zábava** měla obyvatelům NDR zpříjemnit socialistickou realitu.

„*Z kabaretu už jsem byl zvyklý na Ulbrichtovu cenzuru. Co bylo příliš ostré, to jsme museli vyškrtat,*“ vysvětluje Stückrath. (...) V Česku si mnozí i dnes tropí z *Kesselu* legraci. Něco takového je však Stückrathovi obtížné vysvětlit. Ale to, že Němci zrovna neplatí za národ proslulý schopností dělat **humor**, připouští. „*I u Němců se ale v určité fázi humor vyvinul,*“ **zavtipkuje** Stückrath. (...) Dnes je podle něj lehčí si z někoho utahovat. „*Kdybych kdysi na scéně řekl, že Honecker je idiot, tak bych domů dobře nedošel. Pokud to někdo nyní řekne o Merkelové, nic se nestane. To je svoboda.*“

Petr Janoušek: „*Jak komik (...) nechtěl pozdravit Husáka*“, MfDNES 7. 9. 2013, str. A7



V inzertním a proto bezplatném deníku **Metro** se objevují stripy, různé co do autorů i kvality. Dne 16. 9. tr. to byl známý **Dilbert**, jehož humor prý mnozí milují a jiní mnozí mu ani zbla nerozumí...

**Fotbalista Zdeněk Grygera o brankáři Buffonovi před utkáním Itálie - ČR**

RT: *Budete ho před zápasem hecovat?*

ZG: Třeba se tam potkáme. Ale Italové se před zápasem mezi sebou taky rádi hecují, mají podobný **smysl pro humor** jako Češi. Gigi skousne všechno, vždy byl nad věcí a **s humorem** odpoví.

Radim Trusina: „*Fotbalisté v Itálii jsou víc než papež*“, MfDNES, 9. 9. 2013, str. C4

**TV Barrandov uvádí sérii hraných anekdot jako z Kameňáku**

...Nejde o souvislý příběh, nýbrž sled výjevů, které lze stěhovat po jednom atelierovém bytě (...) a především v posteli, kam jim zpravidla volá maminka. Také v autě jim sex nevyjde, zato tam proti ženině cigaretě muž protestuje vlastními pšouky. Haha. (...) „*Divák mnohdy najde vtíp tam, kde by ho v životě jen těžko čekal*“, tvrdí tvůrci české verze. (...) Pořad *On a ona* vzdor své plytkosti může uspět, neboť se zavřel do čtyř stěn bezpečného světa, v němž se dá donekonečna budovat **zdání humoru** kolem ztracených ponožek.

Mirka Spáčilová: „*Ona a on. Sled skečů z kuchyně a ložnice*“, MfDNES, 10. 9. 2013; str. B9

### Divadlo v Dlouhé pojalo Naše furianty jako frašku

Inscenátoři mluví o generační výpovědi (...) Výsledek však má mnohem blíže k dost hrubozrné **frašce** (...) Některé postavy se snaží vzbuzovat **smích** už samotným vzezřením (...) další členové početného ansámblu předvádějí **žertovnost** vedlejších figur prostředky téměř **starokomicky** názornými (...) Jasně konturovaných **komediálních** postav, které neskouzávají k lacinostem, se objeví pramálo (...) Sebelepší záměry jsou málo platné, když hlubší motivy překrývá prvoplánová **legrace**, nesená banálním situačním **vtipkováním** a figurkářsky povrchním herectvím. Nevyhnuli se mu ani oba hlavní protagonisté, kteří se spokojili s **karikaturou** natvrdlých a samolibých ješitů. (...) Na své si tentokrát přijdou především milovníci **legrace** bez přívlastků. O divadle, které by přesáhlo meze pouhé **fraškovité komedie**, lze mluvit jen sotva.

Vladimír Mikulka: „Dva ponocní a velká legrace“; Respekt č. 4; 24. 1. 2011, str. 67

### Vážná hudba s hravým humorem, díky pane Hurníku

Ve vzpomínkách na zesnulé osobnosti se zpravidla **nevtipkuje**, očekává se spíše vážný výčet jejich dovedností. Ano, Ilja Hurník byl skladatel, klavírista, pedagog, spisovatel. Ale především duchaplný člověk, který měl **vtip**. (...) Už svou první operu Dáma a lupiči napsal podle britské **krimikomédie** (...) Její novou verzi natočili před devíti lety bratři Coenové, které rozhodně nikdo nepodezírá z nedostatku smyslu pro **humor**. (...) A hrál si s češtinou způsobem, za nějž měl dávno dostat post ministra školství; jistě by na něm uplatňoval svou **ironii**, aniž by úřadu ubral na vážnosti.

Mirka Spáčilová: „I vážné věci lze dělat nevážně a neznevážit“; MfDNES, 9. 9. 2013, str. A8

### Argo vydá knihu, která už oslaví miliony prodaný výtisk

Timur Vermes napsal příběh *Adolfa Hitlera*, který nezemřel, ale jen usnul záhadným spánkem. A probral se o šedesát let později (...) Vermes umožnil poválečné generaci, která stále cítí vinu (...) najít způsob, jakým se vůdci nacistické třetí říše **vysmát**. I proto měl román „Už je tady zase“ úspěch jak u čtenářů, tak u recenzentů. „Na jedné straně je to až **k popukání komická kniha**, protože autor dokonale vystihl Hitlerův žargon. Na druhou stranu vám však brzy zmrzne **úsměv na tváři**,“ napsal recenzent *Sternu*. Podle odpůrců jde o nemístné **žerty** na vrub krvavé minulosti. Autor však vítá i negativní ohlasy (...) ne každé zlo je navíc podle něj rozpoznatelné hned na první pohled; často se maskuje dobrem nebo **vtipem**.

Klára Kubíčková: „Předvolební téma Hitlera? Psí hromádky...“; MfDNES, 10. 9. 2013; str. B9

### Soubor výňatků autenticky syrových „jak flaksa od řezníka“

*Štos neobvyklých knížek z časů minulých* - takový je podtitul knihy *Špacírkou přes čenich!*, kterou uspořádal (...) milovník **bizarností** Michal Šanda. (...) Sešly se tu spousty kuriozit, jako třeba výňatky z časopisu *Z říše vědy a práce* z konce 19. století, který seznamuje s řešením zvětralosti piva pomocí „*pivního syfonu*“ (...) Do kategorie, pro niž se vžil termín *mašíbl* (magoři, šilenci, blbi) výborně zapadá snad nejbizarnější text *Abc dyalektyckého materializmu*, který doslova sesmolil roku 1931 komunista Václav Čedík. Ne všechny zařazené texty jsou nutně **humorné**. Text *Cestou kamenitou* například podává nebývale drsnou zprávu o životě vojáků za 1. světové války.

Ondřej Bezr: „Výbor literárních bizarností...“; MfDNES, 12. 9. 2013; str. B6

### Dvacet let po smrti Zappy bude v Českých Budějovicích konference

Nové pohledy na Zappovu hudbu, texty, **humor** i vliv na český underground přinese konference s názvem Fenomén Zappa. (...) Zappa představoval výrazného komentátora americké konzervativní společnosti. **Sarkastickým** způsobem zpochybňoval řadu mýtů včetně dobových fenoménů jako například hippies.

(pk): „Připomenou dílo i **humor** Franka Zappy“; MfDNES, 13. 9. 2013, str. B8

### Četba na pokračování na Dvojce

Právě zpracovávám knihu mého dědy *Gustava Oplustila* „**Za humorem cestou necestou**“ coby četbu na pokračování. Uslyšíte ji na Dvojce od 16. září (22 h). Pojednává o díle dramaturga a režiséra celoživotně spjatého s **komediální tvorbou** zejména v televizi a rozhlasu.

Marko Milanovič: Rozhlasové noviny ČRo Dvojky; 17. 6. 2013, str. 11



Za 3 euro + 20 centů si od konce srpna mohou v německy mluvících zemích počíst a pokoukat v zářijovém vydání Eule.



### Volby

Satirický měsíčník nemohl jinak, než obálku (a velkou část vnitřností) věnovat parlamentním volbám v Německu. Pro české voliče, které totéž čeká zanedlouho, tato část není příliš přitažlivá. I když, člověk si nad sešitem říká, jak bychom asi předvolební číslo časopisu vyzdobili kresbami - kdyby u nás nějaký ovšem vycházel. Na titulu (**viz vlevo**) se řítí ledovým korytem tamní dva hlavní rivalové (u nás by to byli nejspíš Sobotka se Schwarzenbergem).

Starke Cartoons - Für Männer und Frauen!

Frauen  
Männer

NUR 9,95 €

Danke, es geht schon!

Die Lizenz zum Parken

30 JAHRE

LAPPAN

Karikaturen-Freiluftfestival  
HARTE BILDER  
CARTOONS AUF ARBEIT

CARTOONAIR  
AM MEER

15.6.-15.9.2013  
PREROW  
FINALE

Fr, 13.9., 21.30 h  
Die HARTE-BILDER  
ROCKSHOW  
mit der  
Cartonisten-Allstar-Band

Sa, 14.9., ab 14.30 h  
Livezeichen  
zum Thema  
„Baden gehen“

Vložena - na pěkném tvrdém papíře vhodném k vystřihování - je hra „kvarteta“ - 16 karet „Trumpfpolitiker“ v čele s Merkelovou (**viz vpravo**). A hned po otevření se z druhé straně obálky vyvalí asi třicítka německých politiků; jde o zdařile deformované portréty osob, nejspíš fotky prohnané příslušným programem (**viz uprostřed**). To by se určitě líbilo i zde, některé *ksichty* našich uchazečů o volební úspěch by se určitě leckomu s chutí prznily (taková *Bobo* rajtující k cíli na bělouši *Klausovi* by leckoho potěšila). Ale zpět od voleb a satiry k milejšímu humoru - i když zůstaneme stále v Německu.

### Knihy

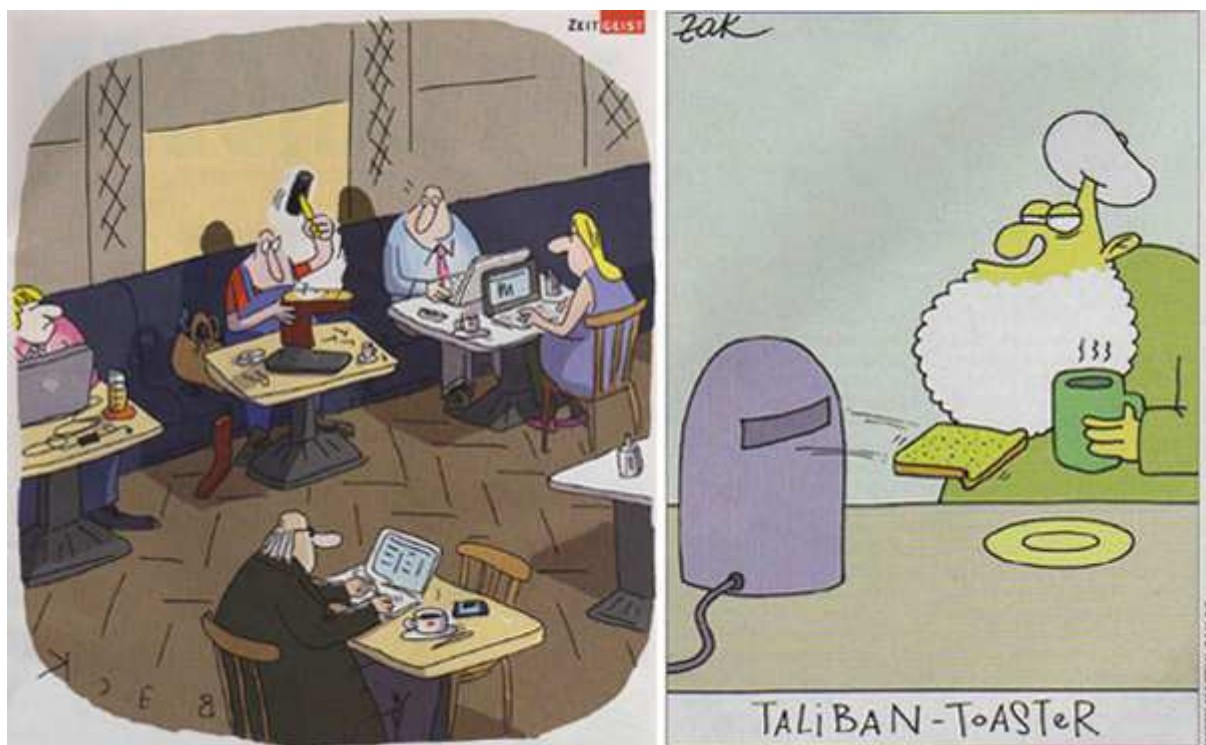
Nakladatelství *Lappan* už zase „provokuje“ sběratele humorných knížek dalšími třemi svazky cartoons (viz vlevo!). Jejich cena se už před časem ustálila na deseti eurech. Na webseite nakladatele [www.lappan.de](http://www.lappan.de) najdete i spoustu

dalších svazků; zde (**vlevo**) inzeruje Lappan, který slaví 30 let vydávání humoru, novinku od 17

Phila Hubbeho „Die Lizenz zum Parken“ - 64 barevných stránek. Párek knížek „Starke cartoons - für Männer und Frauen!“ má po 96 barevných stránkách každá. Autorem je **Martin Perscheid**.

### Jména

Z dalších vtipů beze slov jsme pro vás vybrali dva. První je od **Becka (vlevo)**, druhý od **Zaka** (vymyslel design „**toustru pro Talibánce**“). Oba autoři už si našli osobitý styl a upevňují si své postavení v branži. Oba mají v berlínském *Eulenspiegelu* své pravidelné místo a velký prostor. Není tedy pravda, že nastal konec velkých autorských osobností. Tito pánové už mají jméno i publikum - a my to kvitujeme. (Autor těchto řádek si více cení vykreslenost *Becka*.) Druhou věcí ovšem je, že autor, aby se mohl takto vykreslit a prosadit, musí mít odbytiště a navíc konkurenci. Přiznejme si, že u nás to první chybí a to druhé je toho důsledkem. To neznamená, že méně moderní, ale stále kvalitní karikaturisté jako **Glück** anebo **Hennigerová**, dej jim pámbu dlouhé žití, už nemají co říci a jdou „od válu“. Eule věnuje *Barbaře* nejlepší místo na „pravé“ prostřední dvoustraně (spoustou postavíček zalidněnou kompozici „*Morbus politikus*“) a *Gerhardovi* stále rezervuje stránku pro další a další z jeho milých obrazů (tentokrát jde o řadu *Psychologie*). Nechybí obrázky dalších stabilních přispěvatelů, jimiž jsou **Jan Tomaschoff** (kresba přes půl stránky!) a **Petra Kasterová**, která na rozdíl od Honzy u svých kreseb nepoužívá německé věty...



### Událost

Co nás, jakožto **ČUK**olidi, nejvíc zajímá, je pozvánka na závěr Letního karikaturistického festivalu „**Cartoon Air am Meer**“ (na předchozí straně ta anonce vpravo), který právě skončil v městě **Prerow**. Na něm, vystoupil dokonce *Cartoonisten-Allstar-Band* - v programu avízovaném jako *Harte Bilder Rockshow*. Na závěrečné párty (14. 9. 2013) slíbily účast na tři desítky známých německých cartoonistů. A návštěvníci se dočkali slíbeného vyhlášení vtipu, jehož autor obdržel *Cenu Publika*. Jistě to najdeme na adrese [www.cartoonair.de](http://www.cartoonair.de) (IH)

### Po uzávěrce / Svatopluk „St.“ Pitra v Nové síni

V naplněné pražské výstavní Nové síni ve Voršilské ulici v úterý v podvečer proběhla vernisáž výstavy významného českého karikaturisty žijícího tři desítky let v newyorském exilu. **Svatopluk Pitra** zemřel před dvaceti lety a jeho žena *Irena* označila tuto výstavu za nejspíš poslední shledání s dílem umělce. Snímky ze zahájení výstavy přineseme v příštím čísle. (g)



#### Slívova výstava na Slovácku

Snímek pochází z vernisáže výstavy grafik **Jiřího Slívy** ve Slováckém divadle v **Uherském Hradišti**. Konala se předminulou sobotou o přestávce premiéry známé opery S+Š *Dobře placená procházka*, kterou místní herci zvládli skvěle - tvrdí *Jirka Slíva* (na fotkách ten **vlevo**).

#### Na výlet za Šírem i za štírem...

V pražské čtvrti Troja, v ulici případně zvané Povltavská, sídlí **Galerie U lávky** a v ní od 10. září dlí výtvarné dílo Bohuslava Šíra. Výstavu možno shlédnout v rámci víkendové návštěvy Trojského zámku, ZOO či Botanické zahrady až do 3. 11. tr. Otevřeno mají v pátek odpoledne a v sobotu i v neděli od 10 do 18 hodin



#### Dostál František: Na psí knížku lze popatřit i v kavárničce

Do malé nenápadné kavárny / cukrárny na Senovážném náměstí v Praze 1 jsem zabrousil jen proto, že v čase, kdy se náměstí nazývalo ještě Gorkáč, jsem právě v tomto přízemním prostoru (za zamalovanými výlohami) sedával v rámci teoretické výuky polygrafických učňů - třídy

SM1 a SM2 \*) každý pátek. Dozvídali jsme se tu leccos nejen o typech písma, ale také o díle *Franze Werfla* a *Maxe Broda* (!) nebo o atomových vědcích *Nielsu Bohrovi* a *Enricu Fermim* (!). Počátkem 60. let tu totiž učně, co nevzali na FAMU či na DAMU, vyučovali různé, komunistům nepohodlné, kapacity z vysokého školství. A ty soudily, že si po maturitě zasloužíme i vyšší stupeň vzdělání než stupňování: *nonparel, kolonel, petit, borgis, garmond, cicero...* Díky, *Jaroslave Mede, Longine Klinecký* a další...

Místo si i po těch desítkách lete uchovalo svou schopnost překvapovat. Všude po stěnách teď visí humorné fotky **Františka Dostála** a na stolicích byly v půli září pečlivě rozmístěny letáčky nakladatelství *Ostrov*, propagující jeho album fotografií „**Život na psí knížku**“. Jde o vázanou knihu v pevných deskách, má 176 na křídě tištěných stran a stojí bratru tři stovky. Podle ochutnávky nabízené po zdech kafírny lze soudit, že si na díle smlsnou přátelé výtvarného humoru, včetně těch anglicky rozumějících - kniha pro ně vyšla s anglickým překladem doprovodných textů (název: „*Living with Man's best Friend*“) (ih)

\*) SM1 a SM2 = sazeči maturanto I. ročník, sazeči maturanti II. ročník

#### Severomoravský Václav Šípoš se těší...

...z konečně vydaného díla (jde dokonce o učebnici) „**Literatura v souvislostech 3**“ z nakladatelství *Fraus*. Trochu ho mrzí, že obálku nakladatel svěřil komusi jinému, ale uvnitř v celé své kráse se roztahují po svazku **Šípošovy** ilustrace - někde v provedení od našeho kolegy až nečekaném. Ale ochucených jemným humorem - za vším tím zcela seriózním

obsahem. Kniha stojí Kč 299,- a také honorář byl - dle **Václava** - celkem ucházející, neb postačil na doplatek zdravotního pojištění umělce (včetně penále za prodlení) -r-

### Hanák s Rakusem (se) v pražském Braníku předváděli...

V sobotu 21. 9. jsem zašel podívat se, co se děje na tom našem pouličním festivalu "**Braník sobě**" v Branické ulici. Tam jsem natrefil na **Pavla Hanáka a Radovana Rakuse** v plné přípravě i pilné rozpravě před nadcházející tvorbou (další plánovaný účastník **Jiří Koštýř** v době mé přítomnosti na akci ještě nedorazil) ve stánku s nápisem "**Jak se kreslí vtíp**". Přikládám snímek překvapeného Pavla a Radka s připraveným balíkem papíru ke zpracování. Potom jsem už musel fofrovat za plánovanými povinnostmi, takže průběh, ani výsledky bohužel neznám.

Foto i text: **Miloš Kohlíček**



**Pozn. red.:** **Koštýř** asi také fofroval - už brzy otvírá výstavu svých výtvarných legrací s blížící se podzimní vernisáží **3. října v šest** odpoledne v minigalerii Odolena Voda. **Viz** pozvánka v předminulém e-GAGu. (r)



**HÝBEJTE SE SE SPRÁVNOU INTENZITOU**  
Seznamte se s vhodnou intenzitou cvičení a dodržujte ji.

### Jihomoravský Lubomír Vaněk se nám nesvěřil...

...že jeho kresby zdobí leták „*Pohybem ke zdraví*“ farmaceutické firmy „*Pfizer*“ se sloganem „*pracujeme pro zdravější svět*“. Nabízí vhodné druhy fyzické aktivity včetně mytí auta a překvapivě uvádí, že každý pohyb je vždy lepší než sezení u televize. Narazili jsme na list A4 (v něm je kupř. **vedlejší kresba**) jen náhodou v čekárně, když jsme se na poliklinice v Praze 1 podíleli na mnohem skromnější akci „*Pracujeme pro zdravější redakci*“. Ale utěšujeme se, že pilný celodenní pohyb myši po psacím stole se snad též počítá... **(red.)**

### Ševčíkův rok 2013 - Praha / Trenčín

Hned dvakrát se můžeme setkat s dílem kolegy Igora Ševčíka, který nás opustil předčasně už před deseti lety. První výstava je tradiční **Ševčíkův říjen** v **Praze**, už po desáté se koná v **Galerii nad Botičem**, umístěné v Domově pro seniory. „*Klouzavá vernisáž*“ je ve středu **2. 10. tr.** a to od **14,30 do 17,30** hodin. Obvyklým účastníkům netřeba, ale novým nutno udat **adresu:** Praha 10 - Zahradní Město, ulice **Sněženková č. 8**. A veřejná doprava? Metro trasa A, stanice Skalka, přestup na autobus č. 195. Vystupte v **Hlohové**, zabočte do **Střemchové** a pak **Hrušňové**. A pokud vás nerozbolí hlava ze vši té vůně (například ze zacházky ulicí **Konvalinkovou**) jste na místě! Zpátky už lehce trefíte, neučiníte-li však moc dlouhou zástávku v **Révové**...

S druhou prezentací přišli v jeho rodném kraji na Slovensku. Město **Trenčín** zve na výstavu **Igor Ševčík - malba, kresba, grafika** - při příležitosti 10. výročí úmrtí výtvarníka. Výstavu v Městské věži na Mírovém náměstí č. 2 otevře vernisáž 14. 10. v 16,00 hodin a potrvá jen dva týdny - do 28. 10. 2013. (red.)

#### Kounovský v Rakovníku i v E15...



Po JiWiPě, Benetkovi a dalších se také **Milan Kounovský** objevil se svou výstavou na stránkách „místního“ tisku. Vypadá to jako potvrzení už déletrvajícího podezření, že právě ti autoři, kteří se obejdou bez členství v ČUK, jsou ve svém prosazování a zviditelňování úspěšnější než ti, kteří spoléhají pouze na sílu ČUKu, respektive na náš e-GAG.

Značka „**MK**“ vystavovala od 16. 8. do 14. 9. 2013 v rakovnické roubence *Lechnýřovna*. Deník „E15“ o tom přinesl svědectví 2. září v rubrice „*Společnost*“ (str. 20). A výstavu svého snaživého spolupracovníka zachytil i touto **fotkou** (kreslíř letos oslavuje už 50 let). (g)

#### Matuška: Usmívání už i na Slovácku

Výstava se zavedenou značkou **Usmívání** třebechovického **Pavla Matušky** má rovněž obvyklý podtitul *Obrázky, kresby, řezby*, má neobvyklé jen místo činu - zahájena bude 10. října tr. v Galerii Slováckého muzea v **Uherském Hradišti**. Potrvá až do 5. ledna 2014.

Reprezentativní přehlídku své tvorby si však Matuška šetří na další měsíc příštího roku, kdy se hodlá představit v metropoli - konkrétně v plynárenské Galerii Smečky (po *Jiránkovi* a *Slívovi* tedy v samém centru Nového Města ukáže své umění další výtvarník humorista).

#### Srna si dojel pro stříbrný Osten až k Váhu

Na bienále kresleného humoru a satiry Novomestský osten 2013 ste získali II. miesto a strieborný osten.  
Srdečne blahoželá, Lívia Fandrová, prac. MsKS Nové Mesto nad Váhom

Začalo to touto jednoduchou zprávou. A skončilo to 20. 9. v *Novém Meste n/V.*, kde se slavnostně rozdělovaly ceny účastníků 17. bienále na téma *Voda* - **Jiří Srna** je na snímku uprostřed. Jména všech oceněných najdete v rubrice Výsledky.





Připravil jsem pro vás 258. přehled toho nejzajímavějšího, co se v komiksovém světě událo v posledních dvou týdnech - jaké knihy u nás vyšly či jaké výjimečné komiksové počiny vyhrály nějakou prestižní cenu. Lákavý je však i pohled do budoucnosti. Co nás tedy čeká? Český výtvarník **Karel Jerie** se dočká vlastní komiksové trilogie **Candide** (skica na obrázku). Jeden z nejvýraznějších představitelů komiksové Generace nula se inspiruje stejnojmenným Voltairovým románem. Fajnšmekři znají prolog této "Barokní-Steampunk-SpaceOpery" z katalogu KomiksFEST!u 2011. Beznadějně vyprodaná velkolepá monografie **Káji Saudka** (s vyděšeným Oldřichem Lipským na obálce) se konečně dočká do-

tisku. Na přelomu října a listopadu vypukne v Praze 8. ročník největší komiksové akce u nás: **KomiksFEST!** Hlavní hvězdou letošního programu bude italský výtvarník **Lorenzo Mattotti**. (*Vhrsti*)

#### Nové komiksy:

Alan Moore: **Swamp Thing - Bažináč 6: Shledání** (BB art)  
 Garth Ennis / různí: **Hitman: Pár vražd navíc** (BB art)  
 Jim Davis: **Garfield: starší a širší** (Crew)  
 Midam: **Kid Paddle: Totální masakr** (Crew)  
 Robert Kirkman / Charlie Adlard: **Živí mrtví: Touha je slepá** (Crew)  
 Hiroja Oku: **Gantz 1** (Crew)  
 Clotilde Bruneau / Audrey Bussi: **Malý princ a Planeta knihomolů** (Mladá fronta)  
 S. d. Ch.: **Varlén No. 4. 5. 6. aneb Deníky všední úzkosti** (Divus)  
 S. d. Ch.: **Varlén No. 7. 8. 9. aneb Deníky všední úzkosti** (Divus)  
 Arthur Conan Doyle / Petr Kopl: **Sherlock Holmes: Poslední případ** (Zoner Press)

#### Ceny:

##### **Ignatz Awards**

Outstanding artist: **Michael DeForge: Lose #4**  
 Outstanding anthology of collection: **Michael DeForge: Very Casual**  
 Outstanding graphic novel: **Ulli Lust: Today is the Last Day of the Rest of Your Life**  
 Outstanding story: **John Martz: Gold Star**  
 Promising new talent: **Sam Aiden: Hawaii 1997; Haunter**  
 Outstanding series: **Michael DeForge: Lose**  
 Outstanding comic: **Ethan Rilly: Pope Hats #3**  
 Outstanding minicomic: **Charles Forsman: The End of the F\*cking World #16**  
 Outstanding online comic: **Jillian Tamaki: SuperMutant Magic Academy**  
**Rendez-vous de l'histoire, Blois: Wilfrid Lupano, Jérémie Moreau: Le Singe de L'Hartlepool**  
**Pen Center USA's graphic literature award for outstanding body of work: Gilbert Hernandez**  
**Comics Workbook Composition Competition**  
 1. **Dave Ortega: Hacienda**  
 2. **Zoe Coughlin: Shield**  
 3. **Evangelos Androutsopoulos: Shield**  
 Honorable mention: **Scott Kroll: A Cramped, Well-Pressurized Place**  
 Honorable mention: **KL Ricks: Prof. Lewis**  
 Honorable mention: **Jeremy Sorese: Goldie Over There**  
 Honorable mention: **Rowan Tedge: Arachnodacks**  
 Special mention: **L. Nichols: The Perfect Human**

#### Narozeniny:

**Carlos Sampayo** (\*1943), argentinský scenárista  
**Tom Kaczynski** (\*1973), americký kreslíř a scenárista  
**Chris Radtke** (\*1973), americký scenárista  
**Matt Bors** (\*1983), americký kreslíř

## Ze Slovenska / Kremnické Gagy jsou za námi - Prešovské Mozgy za dveřmi!



### Namáhejte mozek!

Poslední týden do uzávěrky prešovské mezinárodní soutěže o velmi slušné ceny je tady. Co, týden... ani to ne! Už 30. září zapadne zámek, spadne mříž a veškerá snaha slovenských a českých autorů nepodlehnut přesile čínských a tureckých cartoonistů bude pak už k ničemu.

Stojí určitě za to, vyždímat svůj mozek nad tématem „praní mozku“. **Peter Rázus**, konatel soutěže „**Brainwashing**“, i tentokrát pozval do poroty přední světové tvůrce a znalce veselého výtvarného žánru - a těší se, že také na výstavě (respektive mezi vítězi) budou zastoupeni významní autoři z celého glóbu. Úplné znění propozic jsme přinesli v letním GAGu číslo 29/34 Takže:

**Češi - do práce!**

### Ještě snímky z Kremnice

Do minulého čísla jsme zařadili první aktuální z Kremnických **GAGŮ**, v dnešním jste na obálce našli další fotografii a zde vlevo je doplňujeme ještě o „páreček“...

Na horním snímku jsou někteří z „*kreslířů na živo*“, kteří veřejnost bavili v exteriéru. Poznáváme mezi nimi bulharského „*gunára*“ **Despodova** a slovenské trio: **Jablonovský**,

**Popovič**, **Valter**. Na dolní fotce - už z interiéru - je zachycen okamžik, kdy **Vico** přebírá cenu pro **Jiráňka**. Že byl ceremoniál před nabitým sálem vtipný a dynamický, vypovídá snad obrázek dostatečně... **Gunára** hodlá Fedor předvést na Valné hromadě ČUKu.

## Archív / Fero Mráz historicky nejúspěšnějším autorem *Novomestských Ostnů*



### Zlaté ostne dosud získali

I. ročník 1982 - Vojtech Krumpolec

II. ročník 1983 - František Mráz

III. ročník 1985 - Viliam Živický

IV. ročník 1987 - Fedor Vico

V. ročník 1989 - Ľubomír Juhás

VI. ročník 1991 - Peter Sedlák

VII. ročník 1993 - Oliver Solga

VIII. ročník 1995 - Andrej Mišanek

IX. ročník 1997 - František Mráz

X. ročník 1999 - František Mráz

XI. ročník 2001 - Ľubomír Kotrha

XII. ročník 2003 - František Mráz

XIII. ročník 2005 - Koloman Leško

XIV. ročník 2007 - Jozef Olšovský

XV. ročník 2009 - Ľubomír Kotrha

XVI. ročník 2011 - František Mráz

XVII. ročník 2013 - Jozef Grušpier

V jednom z čísel humoristického týdeníku pro děti „*Ježek*“ jsme v r. 1969 16-letému **Mrázovi** věnovali rubriku představující čs. talenty *kr-hu*. Dětské vtipy posuzoval a vybíral **Josef Molín**.

## 5x / Na téma „Češi (opět) v Żyrardowě“

### Kovařík a spol...

Żyrardów, polské město, které jsme už z minulých ročníků e-GAGu mohli poznat jako město továren i zahrad, se letos zaměřilo na svou prezentaci jako střediska setkávání lidí, národů, kultur...

V jeho pohnuté historii tomu tak skutečně bylo, a jak se pořadatelé s oblibou zmiňují, měli v tom prsty mimo další také čeští „pláteníci“, lépe řečeno řemeslníci, kteří přicházeli z českého území do města, v němž rostly textilky jako proslulé houby v lese po dešti.

**Zbygniew Kolaczek**, jenž za povedeným projektem stojí, nám i letos poslal fotografie z výstavy, kterou pořadatelé tradičně oživují město ještě před podzimními plískanicemi a zimními nadílkami (sněhu - samozřejmě).

Vybrali jsme z nich panely, které nás nejvíc upoutaly, neb odhalují, kteří čeští autoři se akce zúčastnili (a možná poznáte i přes velké zmenšení, jakými asi tak kresbami).

Nahoře zíráme na panel s **Břetislavem Kovaříkem**, pod ním visí skla, na nichž se sešly páry: **Witold Mysyrowicz** (P) a **Lubomír Lichý**; **Václav Linek** a **Jiří Košťál**; a úplně dole jsou samostatná skla pro kresby **Ivy Valocké** resp. **Pawla Kuczyňského** (P) - viz vpravo...

Téma dávalo volnost pro nápady autorů a odměnou jim bude, že krom radosti, kterou způsobili obyvatelům města, získají i pěkné výstavní katalogy. (ih)





## Výsledky / Rumunsko, Irán, Brazílie, Srbsko



### I. TETY HumorFest 2013 Tg. Mures - Rumunsko

649 kreseb došlo na adresu pořadatelů I. ročníku soutěže **TETY**. Vyhráli:

1. **cena** / Golden Beard / 500 €: Fadi Abou Hassan - Sýrie
2. **cena** / Silver Beard / 300 €: Joao BOSCO Jaco de Azevedo - Brazílie
3. **cena** / Bronze Beard / 200 €: Willem Rasing - Nizozemsko.

**Honorary Prize "In Memoriam MOLNAR DENES":** Ion Sfariac - Rumunsko

### 4. Int'l City and Citizen Cartoon Contest Tabriz 2013 - Iran

**Téma: Municipal Waste**

Jury (Vladimir Kazanovsky / Ukrajina - Oleg Goutsol / Ukrajina - Sayid Rahimi / Irán) ocenila:

1. cena: Trip to Tabriz next year - 1200 dollar; Diploma: **Grzondziel Krzysztof** - Polsko
  2. cena: Trip to Tabriz next year - 750 dollar; Diploma: **Tsvetkov Ivailo** - Bulharsko
  3. cena: Trip to Tabriz next year - 500 dollar; Diploma: **Cafali Benjamim** - Brazílie
- Další finalisté:** Mahmood Nazari - Iran; Atefe Yariyan - Iran; Makhmudjon Ešonkulov - Uzbekistan; Andrej Popov - Rusko; Nodar Khodeli - Gruzie.



V soutěži v iránském *Tabrizu* na téma „odpad“ se hlavní ceny (na horním obr.) před plným sálem ujal vítěz z Polska - **Krzysztof Grzondziel** - jeho práci vidíte (viz dolní obr.) v pozadí.

### 17. Salon protiválečné karikatury Kragujevac - Srbsko



**Grand prix** "The Peace Messenger" (1500 euros):

**Massoud Shojai Tabatabai** (Irán) - **viz obr!**

**Gold plaque** (1000 euros): **Omer Cam** (Turecko)

**Silver plaque** (800 euros): **Pawel Kuczynski** (Polsko)

**Bronze plaque** (500 euros): **Aleksandar Blatnik** (Srbsko)

**Další ceny:**

The Mayor of Bydgoszcz award (750 euros): **Costantin Sunnerberg** (Belgie)

The city of Ingolstat award (500 euros): **Muhamed Djerlek** (Sbsko)

The City of Bielsko-Biala award (500 euros): **Paolo Dalponte** (Italie)

The City Surenes award (500 euros): **Jovan Prokopljevic** (Srbsko)

The City of Pitesti award (500 euros): **Milanko Kalicanin** (Srbsko)

The City of Carrara award (500 euros): **Nikola Petkov** (Srbsko)

**Diplomy:** Ross Thomson (Británie); **Mihai Ignat** (Rumunsko); **Alireza Nosrati** (Iran); **Abdulah Ibnu Thalhan** (Indonesie); 5. **Antonio Garci** (Italy).

### 40. Salon of Humor Piracicaba 2013 - Brazílie:

**Grand Prize: Goran Divac - Srbsko**

**Vítěz sekce Cartoon: Dario Castillejos - Kuba**

Diplomy: Pawel Kuczynski - Polsko; Borislav Stankovič - Srbsko

### Vítěz sekce Strip:

**Jose Antonio Costa - Brazílie**

Diplomy: Cury Nardi - Brazílie; Didie SW - Indonésie

### Vítěz sekce Charge:

**Goran Divac - Srbsko**

Diplomy: Rafael Correa - Brazílie; Tošo Borkovič - Srbsko

### Vítěz sekce Caricature:

**Hamzagič Bruno - Brazílie**

Diplomy: Walter Toscano - Peru; Pablo Ezequiel Lobato - Argentina

### Vítěz sekce Fotbal:

**Angel Boligan - Kuba/Mexico**

**Diplomy:** Igor Kondenko - Ukrajina; Carlos David Fuentes - Kuba; Vladimir Kazanevsky - Ukrajina (**viz obr. vedle**)

**Special-Mention:** Josimar Costa Lima - Brazílie



### Int'l Cartoon Contest "Remove The Obstacles" 2013 - Turecko

1. cena: Ikhsan Dwiono - Indonésie

2. cena: Reynerio Tamayo Fonseca - Kuba

3. cena: Norbert Van Yperzeele - Belgie

Honorable Mention:

*Konstantin Kazančev - Ukrajina,*

*Oleksij Kustovsky - Ukrajina*

Special Prize of the Association of Cartoonists:

*Halit Kurtulmu Aytoşlu - Turecko*

### 8. Int'l Cartoon Contest Brăila 2013 - Rumunsko

Soutěž obleslalo 118 autorů ze 34 států celkem 418 vtipnými kousky na volné téma. Jury: Tudor Octavian - art critic + cartoonisti Mihai Stănescu, Leonte Năstase, Mihai Boacă a Costel Pătrășcan

**GRAND PRIZE:** *Julian Pena-PAI* (Rumunsko)

1. cena: Nir Molad & Amos Ellenbogen (Izrael)

2. cena: Luc Descheemaeker „*O-Sekoer*“ (Belgie)

3. cena: Peter Nieuwendijk (Nizozemsko).

**SPECIAL PRIZES:** Sergey Sichenko (Izrael); Slobodan Srdić (Srbsko); Makhmudjon Ešonkulov (Uzbekistan).

Kresby na: [caricaturi-dum-dum](http://caricaturi-dum-dum).

### XVII. ročník bienále kresleného humoru a satiry *Novomestský osteň* 2013 - Slovensko

VÝSTAVA POTRVÁ  
DO 25. OKTÓBRA 2013



V **piatok 20. 9. 2013** sa uskutočnila v *Novom Meste nad Váhom* vernisáž výstavy najlepších súťažných prác, slávnostné **vyhlásenie výsledkov** a o-dovzdanie cen najúspešnejším autorom súťaže na téma **Voda**.

#### Ceny:

1. cena Jozef Grušpier, Slovensko

**2. cena Jiří Srna, Česko (viz kresba na pozvánke)**

3. cena Konstantin Kazančev, Ukrajina

**Čestné ceny:** Jovčo Savov, Bulharsko; Gai Guibao, Čína; Vladimír Kazanevsky, Ukrajina; František Bojničan, Slovensko; Érico Jungueiva Ayres, Brazílie.

### A když tu zbylo místo:

V rubrice **ČUK** jsme přinesli zprávu o jednání předsednictva. Jistě jste v ní našli dost zajímavých informací. Tak nezapomeňte na závěrečnou větu: Diskutovat lze v našem **GAGu**!

## Propozice / 3x Brazílie, 1x Rumunsko

### 30. Int'l Humor Exhibition Piauí - Brazílie

30. Salão internacional de humor v brazilském městě Piauí se koná díky tamní *National Foundation of Humor*.

**Formát:** *We will only accept original and unpublished works, developed in any technique: 30.0 X 40.0 cm (11.8 x 15.8 inches), scanned at 300 DPI, RGB color mode, in JPG format or PDF, obeying to a maximum of 2 MB, sent over the Internet.*

**Počet:** 3 práce

*The list of selected papers will be posted on the website of the Hall.*

**Téma:** **Cartoon category - free theme** (volný námět)

**Uzávěrka:** 31. 10. 2013

**Výstava:** 13. - 17. 11. 2013

**Cena:** Vítěz obdrží trofej *Mandu Ladino* a sumu R \$ 3.500,00.

**Formát:** *We will only accept original and unpublished works, developed in any technique: 30.0 X 40.0 cm (11.8 x 15.8 inches), scanned at 300 DPI, RGB color mode, in JPG format or PDF, obeying to a maximum of 2 MB, sent over the Internet.*

**Adresa:** Papers should be sent to: [30salao@humorglobal.com.br](mailto:30salao@humorglobal.com.br)

**Přihláška:** Entry-Form on WEB: <http://www.humorglobal.com.br/>

### 2. Concurso Int'l del Cartón Sinaloa 2013 - Brazílie

**Téma:** **Migration** (*migrace*)



The concept of emigration has existed since the first hominids learned to walk. To move around, for social reasons or just for surviving, has always foot-printed the route of our species. Since our remote African origin until today, humans have explored the whole planet forming a wide range of settlements, apparently different, but with the same necessities. Nowadays, for some countries of the so called first world, immigration is contemplated almost like a plague: solid metal walls have been built to protect their borders and tough strict control systems are used in their customs. However, migration can't be stopped and human beings, the direct descendents of hominids that knew no frontiers, will continue to move around the world.

**Ceny:**

1. cena: \$2000 US dollars

2. cena: \$1500 US dollars

3. cena: \$1000 US dollars

Vítězové budou upozorněni e-mailem po 21. 11. 2013

**Počet:** maximum 5 prací (*but they should not have received a prize in other contests*).

**Formát:** minimum resolution of 200 dpi and keep the proportions of a Letter size paper sheet (21.5cms x 27.9cms).

**Adresa:** [camino2@prodigy.net.mx](mailto:camino2@prodigy.net.mx) nebo: [camino3@prodigy.net.mx](mailto:camino3@prodigy.net.mx)

**DEADLINE:** 7. 11. 2013

**PLEASE FILL IN ENTRY FORM AND SEND IT TOGETHER WITH YOUR WORK:**

Name

Photograph

Address

E-mail

**Katalog:** A catalogue with the winners and selected works will be available on the web page of the contest: <http://concurrosinaloa2013.orgfree.com>

### 7. Int'l Cartoon Contest 2013 Urziceni - Rumunsko



**Téma 1 :** RICH MAN - chudák

**Téma 2 :** FREE - volné

**Počet:** Max. 6 + připojit autorovo CV.

**Rozměr:** A4 (210 x 297 mm) - A3 (297 x 420 mm)

**Uzávěrka:** 18. 11. 2013

**Ceny:**

První cena - \$ 1000, druhá cena - 500 \$, třetí cena - 400 \$

**Téma 3:** **PORTRÉT rumunského sportovce**

3x zvláštní ocenění - 1 x 400 \$ - 1 x 300 \$ - 1 x 200 \$

**Výstava:** 1. 12. 2013

**Katalog:** Každý vybraný umělec obdrží kopii.

**Vracení:** Práce se nevracejí, zůstanou majetkem Domu kultury Magistrátu města Urziceni.

**Adresa:** CASA DE MUNICIPALA CULTURA Urziceni ; CALEA BUCURESTI NR 27. 925300  
- Urziceni - JUD. Ialomita RUMUNSKO

**Kontakt:** [petras23n@yahoo.com](mailto:petras23n@yahoo.com) .

## 7. Int'l Salon of Humor Paraguaçu Paulista 2013/14 - Brazílie



**Počet: 3 práce v každé kategorii** (dosud nepublikované)

*For each work sent, the author must fill one(1) registration form. In the case of shipping for CD, to enclose file with the author's data.*

**Kategorie:**

**Volné téma** v kategorii **Political Cartoon (Charge)** a v kategorii **Caricatures**.

**Speciální téma** v kat. **Thematic Cartoon: "Idolatry"**.

*(Idolatry is rooted, even if unconsciously, in everyday modern man. The worship of power, money, the body, the ego and popularity, technology, among others, without forgetting his own religiousness).*

**Rozměr: A3** (297X420mm).

**Formát:** *All the works, including the originals, they can be sent through for e-mail or CD, digitalized in 300DPI, color way RGB, in the format JPG (high quality) or PDF obeying the maximum limit of 2,0 MB for each work.*

**Posílání:** *The works can be sent through the website in the section Registration Form.*

**Plagiáty budou diskvalifikovány!**

**Ceny:** Tři ceny v každé ze tří kategorií (celkem 9).

Celková suma v hodnotě **R\$ 10.500,00** bude rozdělena takto:

**3x prizes of 1st place**, worth of R\$ 2.000,00 each, distributed among the categories;

**3x prizes of 2nd place**, worth of R\$ 1.000,00 each, distributed among the categories;

**3x prizes of 3rd place**, worth of R\$ 500,00 each, distributed among the categories;

*All the categories will have **three Honorable Mentions** through diplomas totalized **9 mentions**.*

*The values of the prizes for the international works will be exchanged with base into the value of the Commercial Dollar of the date of dispatch of the consignment abroad, no more than three months after opening the event.*

**Výstava** - otevřena 16. 1. 2014

**Adresa:** Salão de Humor de Paraguaçu Paulista – Rua Salmen Zauhy, 300, Vila Nova, Paraguaçu Paulista – SP – Brasil – CEP 19700-000

**Deadline:** registrace do **2. 12. 2013** (*it is worth the arrival date*).

**E-mail:** [salao@salaodehumordeparaguacu.com.br](mailto:salao@salaodehumordeparaguacu.com.br)

**Site:** [www.salaodehumordeparaguacu.com.br](http://www.salaodehumordeparaguacu.com.br)

**Vracení:** *The works will be returned until one year after the closing of the event, on January 16, 2015. In case of the artist wants to receive his work before, he should remove from the Salon.*

### **Blíženci / Už i ten Ašmarin!**

K bohaté množině obrázků, které ukazují kterak krotitel v manéži předvádí drezúru šneků, přibývá další nešťastník. Ve španělské Humorálii se blýskl prastarým vtípem **Stanislav Ašmarin** z Ruska (viz vpravo).

### **Kalendarium**

Toho, kdo už soutěží pravidelně pár let, to už nezaskočí. Ale nezasevěčenému by se mohlo zdát, že tento kus podzimu si pro sebe uzurpovali či spíš rozparcelovali pořadatelé cartoonistických festivalů z Rumunska a Brazílie. Je to fakt; naše dnešní přírůstky do tabulky mezinárodních soutěží od 20. října až do počátku prosince nenabízejí jiné pozvánky než právě

