DİSK
BİRLEŞİK METAL İŞÇİLERİ SENDİKASI

HOMURCUK

industriAll
EKİM 2016
PARAYLA SATILMAZ

EMEKÇİNİN YANINDA *Marko paşa* ULAŞTI SONUNDA 70 YAŞA

25 Kasım1946 tarihinde işçi sınıfının mücadele arkadaşları tarafından çıkarılan Marko Paşa mizah dergisi 70 yaşına ulaştı.

MİM UYKUSUZ - LEKELER

CANOL KOCAGÖZ

ABD'NİN İKİNCİ ADAMI JOE BİDEN İLE GÖRÜŞTÜK

ABD Başkan Yardımcısı Joe Biden gazetemize önemli açıklamalarda bulundu. Sözlerine, "Biden, baydı diyorlar, vallahi yalan. Sorun, istediğinizi sorun" diyerek başlayan J.Biden, "Türkiye'ye karım, kaynanam, korumalarım ve bol miktarda karanfille geldim. Karanfilleri koyacağım yerleri lütfen siz bana gösterin. Çünkü bizim ortak misyonumuz var. Bu ortaklığın yüzde kaçı sizin, yüzde kaçı bizim sormayın. Planlarımız olgunlaşmış ve dallarından düşmeye başlamıştır. İşbirliğimiz sayesinde düşük faizle kredi çekip başınıza iş açabilirsiniz" dedi. Görüşmede oldukça neşeli görünen J.Biden, "Bizde bir deyim var. Kediyi soymanın birden fazla yolu vardır. Sizde kedili bir deyim var mı?" diye sordu. J.Biden sözlerini şöyle sürdürdü: "ABD, Türkiye'yi güçlü bir şekilde destekliyor. Daima 'yürü aslanım, biz arkandayız' diyor. Valla bunda bir belirsizlik yok. Türkiye'yi desteklemek için birçok adım atıyoruz, sadece takla atmıyoruz. Bildiğiniz gibi yoğun bir koordinasyon içindeyiz ancak bazen kordon kısa geliyor. Depomuz dolu. Bu nedenle, Türk görevlilerin teslim ettiği 80 koli materyali nereye koyacağımızı düşünüyoruz."

AHMET ZEKİ YEŞİL

KÜÇÜK ILANLAR

EMNİYETLİ KAÇIŞ
Ülkemiz üzerinden Yunan Adaları'na kaçmak isteyen sayın kaçak göçmenler, sizleri güven ve emniyetle karşı kıyıya geçiririz. Herkese can yeleği de sağlanır. Gevrekler firmamızın armağanıdır. Çocuklardan para alınmaz. Yalnız para peşindir.

EMNİYET TEKNE İŞLETMESİ

***

SAYIN GÖÇMENLER
Sayın Suriyeli göçmenler. Çok zordaymışsınız. Bakımsızmışsınız, kimse sizinle ilgilenmiyormuş. Biz sizlere kucak açtık. Size iş, aş, ev bark sağlıyoruz. Asgari ücretin dörtte birine iş istiyorsanız işiniz hazır. O parayla aşınız kaynasın, çocuklarınız oynasın. Para kazanmanın keyfini çıkartın.

SAVAŞ ÜNLÜ

İBİBİKLER

Oğlum bana dedi ki "Artık iş aramayacağım baba" dedi. Nedenini sorduğumda, "Ya açığa alınacağım ya da KHK ile işten atılacağım". Vallahi de çocuk haklı !...

***

Bir arkadaşım sana çok komik bir fıkra anlatacağım dedi.
"Türkiye'de adalet varmış" dedi. Birden gülmeye başladık !...

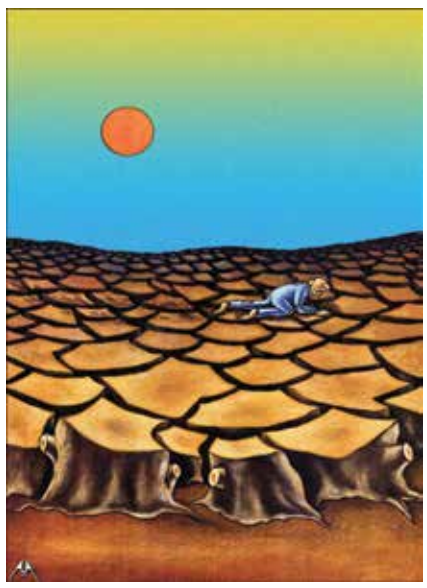
***

Alfabe 28 harf...O'yu OHAL içeri attı !...

***

Hasan Hüseyin yaşasa derdi evet...
"Yalanı bol eyledik
Acıyı bal eyledik
Herkesi düşman belledik
Geldik bugüne" !...

İBRAHİM ORMANCI

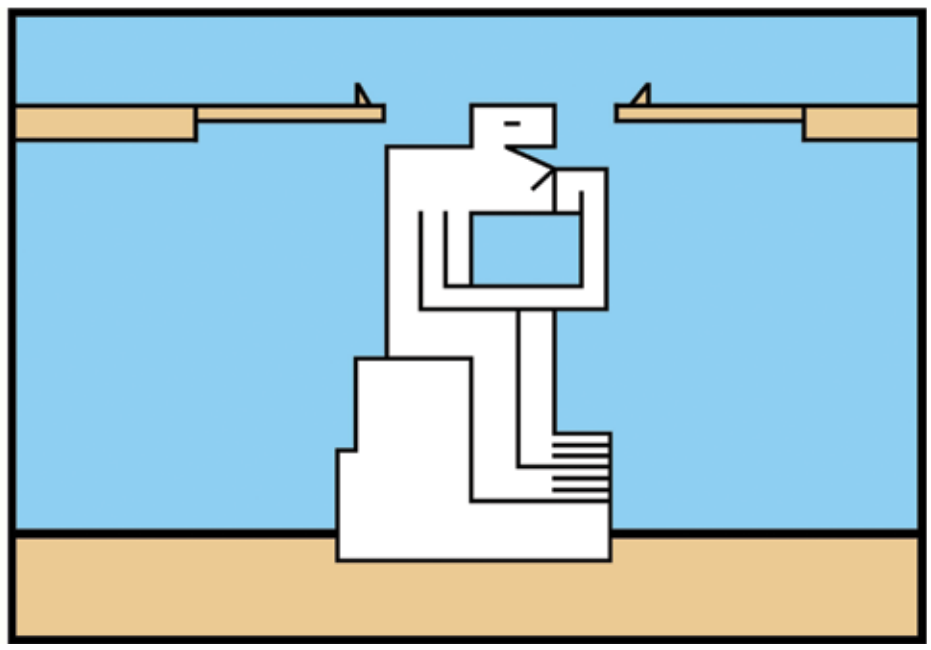


AŞKIN AYRANCIOĞLU

MEHMET ZEBER

EKREM KILIÇ

ADIMİZİ



HÜSEYİN ÇAKMAK

ASUMAN KÜÇÜKKANTARCILAR

MEMLEKET CEMAATİNİ ARIYOR

“Bir Meksikalı ne yapar?” diye başlayan çok kötü bir espri vardır.
Bir Meksikalı uyur, İki Meksikalı kavga eder,Üç Meksikalının ikisi kavga ederken biri uyur, Dört Meksikalı poker oynar, Beş Meksikalı darbe yapar, Altı Meksikalının beşi darbe yaparken biri uyur…
Burada “Meksikalı” yerine “Cemaatçi” kelimesini koyarsak kötü espri kötülüğünden bir şey kaybetmez. Bir Cemaatçi uyur, İki cemaatçinin biri diğerini kafalamaya çalışır, Üç cemaatçiden biri diğerlerini kafalamaya çalışırken diğerleri uyur, Dört cemaatçiden biri kafalamaya devam eder diğerleri gene uyur, Beş cemaatçi bir araya gelirse darbe yaparlar. Bu sonsuza kadar uzayıp gider böyle; sayı arttıkça çeşitli tertipler uygulanabilir.

ATAY SÖZER

Örneğin 17 cemaatçinin 15’i beşerli gruplara ayrılarak üç farklı darbe yaparken geri kalan iki cemaatçiden biri diğerini kafalamaya çalışır onlar da sonradan beşe tamamladıklarında darbe yaparlar. Sınavlarda sorula sorula bıkkınlık yaratan “havuz problemleri” yerine rahatlıkla “cemaatçi problemleri” sorulabilir.
Cemaat kurmanın turşu kurmaktan daha kolay olduğu bir dönemdeyiz (turşu için pek çok sayıda hıyar gerekir), üstelik de cemaat oluşturmak bir bakkal dükkânı işletmekten çok daha karlı bir iş. Belediye, SGK, Ticaret Odası, vergi dairesi, muhasebeci gibi gereksiz unsurlarla uğraşma derdi yok; ruhsatıydı, beyannamesiydi falanıydı filanıydı gibi başağrılarını unut. Bir cemaat kurmak için bir yere başvurmanıza gerek yok, bir kerameti kendinden menkul şeyh, hoca efendi artık adına ne derseniz öyle birini bulacaksınız etrafına üç dört şakirt oturtacaksınız hop alın size cemaat; sonra gelsin paralar. Bağış, himmet, hayır adıyla gelen, makbuzsuz, faturasız cukkalar doğrudan şeyh hazretlerinin kasasına inmektedir ki hacılamak tabiri buradan gelmektedir. Ne sayanı var ne soranı, vergisi falan da yok. İş baştaki hocaefendinin belagatine, salya sümük ağlamasına falan bakıyor. Ne kadar sümük o kadar şakirt, ne kadar şakirt o kadar köfte… Tabii bu durum ister istemez bir cemaat enflasyonuna dolayısıyla kırana bir rekabete yol açıyor. Serbest piyasa ekonomisindeki “Bırakınız yapsınlar, bırakınız etsinler” kuralı burada da aynen geçerlidir. Bir hoca efendi bir başka hocaefendiden mutlaka farklı bir şeyler söylemek zorundadır; bu yüzden diğer hocaefendinin dediklerini de bilmek zorundadır ki aynı kelamı yumurtlayıp pişti olmasınlar. Kılıkları kıyafetleri de farklı olmalıdır; biri cüppe giyiyorsa öteki hırka giymelidir, biri fes takıyorsa öteki sarık takmalıdır üçüncü bir hoca efendi külah bir başkası da farklılık yaratmak adına huni takabilir. Tek ortak yanları insanların temiz dini duygularını çok iyi kullanıp dini de din olmaktan çıkartıp tersyüz ederek ticari bir meta haline getirmeleridir. Şakirtlerini çok iyi eğitmelidir; örneğin sümüklü mendilini yere fırlattığında hepsinin fırlayıp o mendili havada yakalayacak hale getirmelidir. Bir şakirt, şeyhinin kendini düşündüğünden emin olmalı bu yüzden kendi hiç düşünmemelidir; maazallah düşünürse bu işin pek kârlı bir iş olduğuna uyanıp kendi cemaatini kurabilir. Nitekim bu şekilde pek çok cemaat kurulmuş bulunmaktadır.
Cemaatler geliştikçe müritlerini önemli kademelerdeki önemli yerlere gelmelerini sağlarlar onlar da cemaatlerine daha çok kazanması için uğraşırlar. Bazen kendisiyle aynı paralelde olan başka bir cemaatin elemanıyla karşılaştığında iş sarpa sarabilir… Sık sık “Memleket cemaatini arıyor” türünden yarışmalarla ben baba cemaati seçmeyi deneseler de anlaşamayıp birbirlerine girmeleri kaçınılmazdır. Aynı kütledeki cemaatlerin çarpışması kendilerine olduğu kadar çevrelerine de zarar verebilirler bu yüzden büyük felaketlere yol açarlar. Yasak olduğu dönemlerde de yeraltında hayatlarını sürdürme başarısı gösteren bu yapılarla mücadele için en etkin yol bunları normal vatandaş gibi kayıt altına almak, vergi mükellefi yapmak, gelen giden paralarını kontrol etmek. Vatandaş muamelesi yapıldığında görün bakalım şeyleri kalır ne de şakirtleri.

ATAY SÖZER

ATAY SÖZER

ASIK SURATLI

gülümse, diyor karım,
bu asık suratı nasıl taşıyorsun
anlamıyorum

komik bir dizinin arka
fonundan gelen
kahkaha sesleriyle sinmiş bir
goril
gibi bakıyorum karıma

boşalan çay bardağını
doldurup
kapatıyorum aramızdaki
boşluğu
gülümse, diyor karım

ya, kan veriyorsa okyanusa şu
anda bir balina
ya, düşük yapıyorsa anne
kanguru
ya, dövüyorsa bir öğretmen
zil çalınca sınıfa girmeyen
kaygısız çocuğu…

yüzüme verdiğim şekil
uymuyor dünyaya

geçiyor bir alt yazı kahkahalar
arasında:
Bağdat’taki bombalı saldırıda
ölenlerin sayısı kırka çıktı,
az sonra az sonra!

bardağını gösterip göz ucuyla
gülümse, diyor karım
hâlâ!..

açıyorum aramızdaki boşluğu

İLYAS TUNÇ

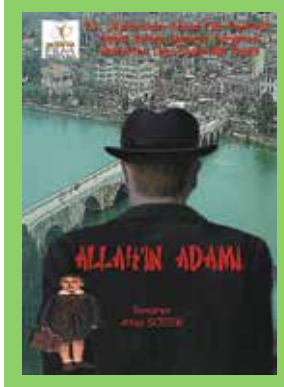
Che bir eşkiyadır.
İsmail Kahraman

Arkamdan konuşmaya devam et çünkü karşıma çıkacak kadar büyük değilsin.
Che Guevera

SEYİT SAATÇİ

23. ADANA FİLM FESTİVALİ SENARYO YARIŞMASI

23.Uluslararası Adana Film Festivali kapsamında düzenlenen “Adana” konulu senaryo yarışmasında Homur yazarlarından Atay Sözer’in yazdığı “Allah’ın Adamı” isimli senaryo Muzaffer İzgü Üçüncülük Ödülü’nü kazandı. Ödül töreninde Altın Koza heykeli Muzaffer İzgü tarafından Atay Sözer’e verildi.



Ülke gündemini hicveden Allah’ın Adamı senaryosunda ilişkide olduğu kişilere pek de iyi gelmeyen “iyi niyetli” Nusret’in engellenemez yükselişi anlatılıyor.
Yarışmanın ön değerlendirme kurulunda yer alan senaryo ve diyalog yazarı Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği Yönetim Kurulu Başkanı İlker Barış, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-TV ve Sinema Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nüket Elpeze Ergeç ve Altınoran Sanat ve Kültür Platformu Kurucusu, yazar, fotoğrafçı Dr. S. Haluk Uygur başvuran 62 senaryoyu ön elemeden geçirdi sıra jüriye geldi. Jüri görevini yazar, yönetmen ve senarist Füruzan’ın başkanlığında yönetmen, senarist Biket İlhan, araştırmacı-yazar, Orhan Kemal Müzesi kurucusu Işık Öğütçü, psikolog ve yazar Jülide Sevim ile yönetmen Mahmut Fazıl Coşkun üstlendi.

Orhan Kemal Birincilik Ödülü Onur Dur’un Tabana Kuvvet, Yaşar Kemal Ikincilik Ödülü Fadim Koçak ile Nuri Gürdil’in yazdığı İğne Deliği, Muzaffer İzgü Üçüncülük Ödülü de Atay Sözer’in Allah’ın Adamı senaryolarına gitti.

RESSAM ve ŞAİR BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU (1911-1975) ve NAZİLLİ BASMA FABRİKASI İZLENİMLERİ

NAZİLLİ SÜMERBANK BASMA FABRİKASI

Nazilli Sümerbank Basma Fabrikası, genç Cumhuriyetin Birinci Beş Yıllık Kalkınma Palanı'nın ilk önemli eseridir. Sümerbank'ın kurduğu ilk Türk basma fabrikasıdır. Devlet eliyle kurulan ilk basma fabrikasıdır.

Fabrika, Türk-Sovyet ortak yapımıdır. Makineler ve teçhizatların çoğu Sovyetler Birliği'nden narenciye karşılığında alınmıştır. Fabrika kuruluşundaki işçi açığını kapatmak için 120 Sovyet montör ve mühendisi istihdam etmiştir.

Fabrikanın temelleri 25 Ağustos 1935'te atılmış, yapımı 18 ayda tamamlanmış ve 9 Ekim 1937'de açılmıştır. Bina ve makineler dahil, 8 milyon liraya mal olmuştur. Fabrikanın, 28 bin iğ ve 800 otomatik tezgah ile çalışmaya başlaması ve 2.400.000 kilo iplik işlemesi planlanmıştır. Bununla 20 milyon metre basma imal edilecektir. Fabrika 15 bin ton kömür yakacaktır. Fabrika her gün en fazla 2400 işçi çalıştıracak ve ücret olarak senede 1 milyon lira ödeyecektir.

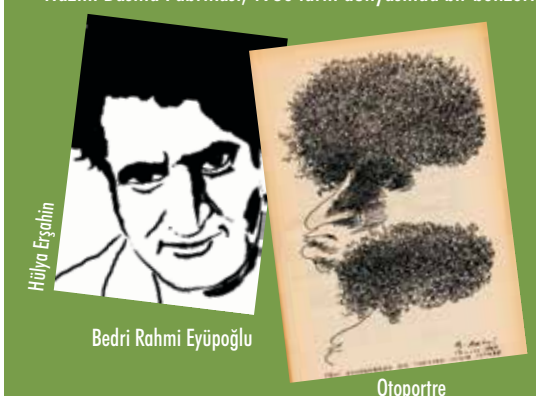
Fabrika, beş kısımdan oluşmuştur: Dokuma bölümü, Basma bölümü, Desen bölümü, Gravür bölümü ve Baskı kısmı…Basma, Desen, Gravür bölümünden geçen kumaşlar, Dokuma bölümünde, yarısı elektronik olmak üzere 768 tezgahta dokunacaktır. Günlük dokuma, 62.000 ile 64.000 metre arasındadır. Baskı bölümünde ise 4 baskı makinesi vardır. Burada farklı renk ve desenlerde günlük ortalama 85.000 metre basma yapılacaktır.

Nazilli Sümerbank Basma Fabrikası, sosyalist ülkeler de dahil, dünyada görülmemiş bir "sosyal" niteliğe sahiptir. Evet, fabrika kurulurken Sovyet modeli esas alınmıştır, ama genç cumhuriyetin genç mühendisleri Türk devrimine has, çok özgün bir eser ortaya çıkarmayı başarmışlardır. Nazilli Basma Fabrikası, 1930'ların dünyasında bir benzerine daha rastlanmayacak kadar özgün bir "sosyo-kültürel" ekonomi projesidir.

Nazilli Sümerbank Basma Fabrikası'nın şaşırtan özellikleri:

1. Fabrika, balolar, danslar ve partiler düzenlemiştir.
2. Fabrikada sinema salonu vardır.
3. Fabrika Halkevi kurmuştur.
4. Fabrikanın korosu vardır.
5. Fabrikanın hamamı vardır.
6. Fabrikanın Ressamları vardır.
7. Fabrikanın spor kulübü vardır.
8. Fabrika halka bedava basma dağıtmıştır.
9. Fabrikada işçi hakları üst düzeydedir.
10. Fabrikanın ar-ge bölümü vardır.
11. Fabrikanın atölyesi vardır.
12. Fabrikanın elektrik ve su santralleri vardır.

Kaynak: http://www.isteataturk.com



Bedri Rahmi Eyüpoğlu

Otoportre

Nazım Hikmet ve Bedri Rahmi Eyüboğlu

MARİFET
Marifet hiç ezilmemek bu dünyada
Ama biçimine getirip ezerlerse
Güzel kokmak
Kekik misali
Lavanta çiçeği misali
Fesleğen misali
Itır misali
İsâ misali
Yunus misali
Tonguç misali
Nâzım misali

Bedri Rahmi Eyüboğlu

Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun bir eseri;
Han Kahvesi, 1973 Boyut:125x125 cm.

7 Ekim 1953'te Nazilli'ye gelen şair ve ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu, Nazilli'deki değişimi şöyle gözlemlemiş:

"...

Fabrikayı gezdikçe işçiler sağlanan imkanları, kolaylıkları gördükçe şaşırdım kaldım. Sıcak, lezzetli, kuvvetli bir yemek. Boyalarla uğraşanlara süt ve yoğurt, işçiler mahsusu hastane, kreş, kantin, alabildiğince geniş bir bahçe, Kantinin üstünde bir havuz. Havuzun içinde bir heykeltıraşın elinden çıktığını zannettiğim bronz bir heykel, bir kadın heykeli. İşçilerden birisi yapmış. Fabrikada bronz döktürmüş. Aman Allah'ım! Akademide bronza değil alçıya bile dökmek nasip olmaz. Bir de gazoz tezgahı kurmuşlar. Geliri, işçilerin spor kulübüne veriliyor. Futbol takımları var. Denizli'de yaptığı maçlarda kimseden geri kalmamış.

İstanbul'da eşine az rastlanır bir boyda bir tiyatro salonu var. Geçenlerde 'Soygun'u oynamışlar. Şehirde böyle bir salon olmadığı için bazı düğünler burada yapılırmış. Balolarda eksik değil...

...

Fabrikanın sanatçısı olan bir genç mikrofon başında hiç de bayat olmayan esprileri döktürüyor. Fabrikanın bülbüllerini birer birer, mikrofon başında şakımaya davet ediyor! Nazlanmadan geliyorlar. Kimi gazel söylüyor, kimi en ön moda caz havalarından birini… Kimi Köroğlu'na girişiyor. Kimi harmandalına. Sonra her sene bu gece çıkarılan Gıdı Gıdı balo gazetesi dağıtılıyor. İçerisinde gene fabrikalı çocuklardan birisinin yaptığı karikatürler var…"

Bedri Rahmi Eyüboğlu atölyesinde çalışırken

MİZAH BAHÇESİ

● Karikatür yüzünden katledilen yazar: Nahid Hattar

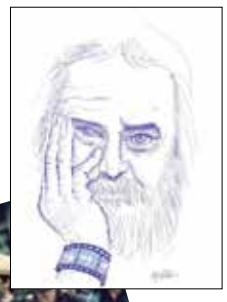
Ürdün'de Facebook sayfasında paylaştığı bir karikatürle, İslam'a hakaret etmekle suçlanan yazar Nahid Hattar öldürüldü. Hattar bu paylaşımdan dolayı açılan dava için gittiği mahkeme binasının önünde silahlı saldırı sonucu öldürüldü.

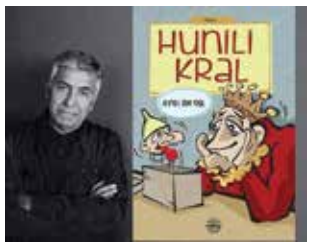
Nahid Hattar'ın Facebook sayfasına koyduğu karikatür solda.

● Değerli dostumuz, Danışma Kurulu Üyemiz ve İnsan Hakları savunucusu, barış mücadelesinin amansız savunucusu Kocaeli Üniversitesi Öğretim üyelerinden Prof Dr Ümit BİÇER'i üniversitelerden ayrılmak zorunda bırakılan 6.09.2016 tarihi ile 2346 öğretim üyesi ile beraber işten çıkarılmıştır. İşten atılan tüm arkadaşlarımız ve dostlarımızın dayanışma duygularıyla yanında olduğumuz ile, FETO darbe girişiminden sonra uygulanan OHAL ve KHK ile işten uzaklaştırılan tüm emekçilerin işlerine dönmeleri için yapılan mücadeleye HOMUR Mizah ve Karikatür Grubu olarak destek olacağımızı basına ve kamuoyuna ilan ederiz.

İŞÇİ SINIFI IKI SINEMA SANATÇISINI KAYBETTI

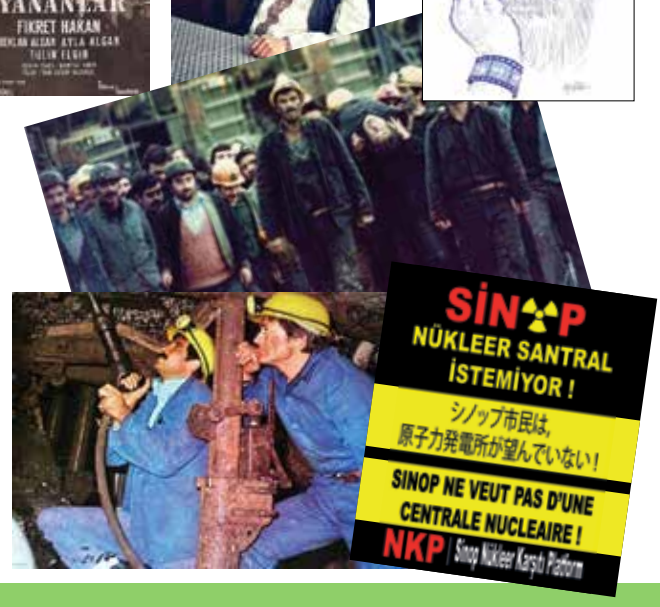
● Türkiye'de işçi sınıfının sorunlarını ilk kez beyaz perdeye taşıyan "Karanlıkta Uyananlar" filminin senaryo yazarı Vedat Türkali ve maden işçilerinin sorunlarını gerçekçi biçimde anlatan "Maden" filminin başoyuncusu Tarık Akan geçtiğimiz günlerde aramızdan ayrıldılar.





● Homur yazarlarından Ahmet Zeki Yeşil'in "Hunili Kral" kitabı Mühür Kitaplığı Yayınları'ndan çıktı.

● Değerli mücadele arkadaşımız, Homur çizeri Cem Kenan Öngü'yü 13 yıl önce 25 Kasım 2003 tarihinde yitirdik. Saygıyla anıyoruz.



HOMUR Mizah ve Karikatür Grubu tarafından hazırlanmıştır.

Bu sayıda katkısı bulunanlar: Adımizi, Ahmet Zeki Yeşil, Asuman Küçükkantarcılar, Aşkın Ayrancıoğlu, Atay Sözer, Atilla Atala, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Canol Kocagöz, Coşkun Göle, Dinçer Pilgir, Ekrem Kılıç, Emre Bakan, Hülya Erşahin, Hüseyin Çakmak, İbrahim Ormancı, İlyas Tunç, Mehmet Zeber, Mim Uykusuz, Savaş Ünlü, Seyit Saatçi
Web: homur.blogspot.com
Haber: homurmizah@yahoo.com