arte facto

Revista virtual de todas las artes

34 - Septiembre 2010

Festival

Todo sobre Bostoons

Una crónica sobre el evento en Boston

EN ESTE NÚMERO:

Humor

El sexo de Bonil

Dibujante ecuatoriano se destapa en libro

Cómic

Ingrid de la risa

Sale a luz historieta sobre cautiverio de la Betancour

Homenaje

Adiós al gran Tomy

El humorista cubano nos deja un legado importante para América Latina

III Salón Internacional de Humor Gráfico

La fiesta inolvidable

Una nueva versión del Salón Internacional de Humor Gráfico, convirtió Lima en la sede mundial de la caricatura.

Además:

Noticias, concursos, datos, webs, blogs, libros, revistas, etc.

Arrancó el III Salón Internacional de Humor Gráfico - Lma 2010

Una nueva edición, corregida y aumentada, se inició este año con invitados de lujo y con la participación de más de 1,400 trabajos enviados, cuya exposición ya inició su recorrido por el país.

Escribe: Omar ZEVALLOS

"Este año el tema del salón fue el Agua y fueron más de 1,400 trabajos lo que llegaron para el evento"

Por tercer año consecutivo y superando todas las expectativas, se inició el III Salón Internacional de Humor Gráfico - 2010, que reunió a los más importantes maestros del humor gráfico de todo el planeta, que este año enviaron sus obras en torno al tema del agua.

La fiesta del humor tuvo como invitados de honor a los reconocidos humoristas, Ángel Boligán de México, Ares de Cuba, Fernando Pica de Colombia y Raúl de la Nuez de Estados Unidos, quienes llegaron a Lima con la expectativa de ver este importante evento que ya tiene una gran prestigio a nivel internacional.

Y es que el Salón de Humor Gráfico de Lima ha logrado un espacio muy importante para el humor internacional por el alcance que tiene y porque en apenas tres años, ha conseguido situarse entre los más importantes eventos de humor gráfico de todo el mundo.

Este año el tema fue El Agua y desde que hicimos la convocatoria, empezaron a llegar los trabajos de todas partes del

artefacto

Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

Editor
Omar Zevallos Velarde

Colaboradores

Carlos Alberto Villegas (España)
Nando (Argentina)
Pepe San Martín (Perú)
Gabriel Rodríguez (Perú)
Pedro Paredes (Canadá)
Jorge Paco (Arequipa)

Contacto omarzev@gmail.com

Hecho el Depósito Legal
en la Biblioteca Nacional del Perú:
2009-01995

Razón Social: Omar Zevallos
Dirección: Calle Guillermo Peratta 235
Surco, Lima PERÚ.

Edición Nro. 34

Gracias a
http://artefacto.deartistas.com/
que nos brinda su hosting para colgar la la revista.

mundo y de los más importantes maestros del humor, con trabajos que muestran todo el talento de los participantes.
Este año la inauguración del salón se llevó a cabo en el Parque de la Amistad de Surco, donde se armó un escenario y fue cerrado exclusivamente para el evento, la noche del 2 de septiembre y que congregó a más de un centenar de invitados quienes pudieron apreciar la exposición.
La fiesta se inició con la proyección del corto animado “La última gota” de la realizadora cubana Ivette Avila Martin, quien nos permitió mostrarlo en exclusiva para el Salón y que causó un gran impacto entre los asistentes.

Luego se procedió a entrega distinciones a los humoristas invitados y a las autoridades y empresas auspiciadoras que apoyaron el evento. Posteriormente se declaró inaugurada la muestra y se encendieron los 60 paneles luminosos donde se montaron los 120 trabajos seleccionados y que recorrerán diversos parques y plazas de Lima.
Lo que siguió luego, fue la alegría y el encuentro entre los humoristas invitados y los artistas locales que brindaron con pisco, mientras dejaban un recuerdo en el panel del compromiso con el cuidado del medio ambiente y donde los artistas

III SALÓN

El libro-catálogo del salón y nuestros invitados luego de saborear el cebiche peruano.

El Premio “Huamán Poma”

Este año el Comité Consultivo del Salón de Humor Gráfico, decidió entregar el Premio “Huamán Poma” a la trayectoria, al maestro Carlos Rose Silva, ampliamente conocido como “Crose”, por el gran aporte que ha hecho al humor y la caricatura en nuestro país.
La entrega del preciado trofeo, fue en la noche de la inauguración y el maestro Crose se emocionó por tal distinción. Agradeció a la organización y a sus miles de lectores que lo siguen diariamente en el diario Ojo, donde publica sus dibujos desde hace más de 30 años.

Los trabajos del genial Jaume Kapdevila (KAP) de España, Adalberto Linares de Cuba Hamid Reza de Irán y Carlos Tovar (Carlín) de Perú.

dibujaron y dejaron mensajes.
Nuestros invitados se dieron tiempo para atender a la prensa y tomarse fotografías con los amigos e invitados al evento; ya en días anteriores tuvieron un encuentro con los humoristas y dibujantes peruanos con quienes conversaron e intercambiaron libros y dibujos.
Este año, La Organización Panamericana de la Salud, una de las organizaciones que ha apoyado incondicionalmente al salón, organizó el Encuentro de las Aguas: Miradas que fluyen y confluyen, donde diversas instituciones públicas y privadas plantearon alternativas a la seria problemática del agua y donde los humoristas invitados tuvimos la oportunidad de expresar nuestra mirada desde la perspectiva del humor.
Para nuestros invitados, esta tercera versión del Salón Internacional de Humor Gráfico, ha sido sin duda alguna, la mejor de todas y eso tiene que ver con el extraordinario empuje de Rocío

> “Nuestros invitados se dieron tiempo para comer, pasear, tomarse fotos y conversar con la gente”

Fernando Pica de Colombia, en la Jornada Verde con los niños artistas, Rocío Oyanguren, en el Encuentro de las Aguas y Boligán haciendo caricaturas.

Oyanguren, nuestra directora general, que busca mejorar cada vez más y cada año nos sorprende con la calidad de la organización. Una muestra de ello es que juno de nuestros invitados, el humorista colombiano y organizador del ya conocido Festival de la caricatura “Ricardo Rendón” de Ríonegro, en Medellín, se llevó una grata impresión de lo que ha sido la organización de nuestro evento.
la muestra de este III Salón Internacional de Humor Gráfico - Lima 2010, ya inició su recorrido desde la inauguración en el Parque de la Amistad de Surco, luego en el Parque Kennedy de Miraflores, para luego seguir Barranco, el Centro de Lima, Lima Norte, el Centro Poblado Menor de Huachipa y luego viajará a la región Trujillo y probablemente Arequipa.
Con eso se completan los tres meses de una exposición itinerante que el año pasado fue vista por 4 millones de personas, convirtiéndose en una de las más grandes y visitadas del mundo.
Ya estamos trabajando en el cuarta edición, cuyo tema será: El Reciclaje y esperamos que las instituciones apoyen este esfuerzo. ■

“La muestra ha iniciado su recorrido por todo Lima y luego viajará a otras regiones del país”

Agim Dulaj de Italia.

Los invitados y Adrián Díaz de la OPS en el Encuentro de las Aguas, Rocío y nuestros invitados en la inauguración, y Ares entrevistado por la prensa.

Hasta siempre TOMY

Lo conocí en La Habana, se le veía taciturno y apartado, apenas hablamos algo y luego se fue. Tomy murió y se fue uno de los grandes del humor cubano. Aquí en Artefacto queremos recordarlo vivo con una última entrevista concedida a Julieta para el diario Juventud Rebelde.

Escribe: Julieta GARCÍA

Llegó a La Habana con un pequeño bulto atado a un palo “como en las caricaturas”. Tenía 19 años y como ahora llevaba el cabello largo influenciado por los rebeldes que en el 59 bajaron de la Sierra Maestra. Traía mucho entusiasmo y poco dinero. Para él la capital era un mundo por conocer donde ni siquiera tenía a alguien a quien contactar o un lugar donde instalarse.
Así recuerda sus primeros días en La Habana el grabador y dibujante humorístico Tomás Rafael Rodríguez Zayas (Tomy). No olvida que fue el caricaturista e historietista Virgilio Martínez quien lo rescató de la calle. Con su ayuda comenzó a trabajar en

Juventud Rebelde, primero como ilustrador del semanario Pionero y luego en el Dedeté. Cuenta Tomy que a fuerza de golpes aprendió los secretos de la reproducción y el arte de la gráfica. “En esa época el periódico tenía una boardilla donde se alojaban algunos periodistas, entre ellos el caricaturista Manuel, allí me abrieron un espacio y esa fue mi primera vivienda “confortable” en La Habana. Los compañeros fueron los que me ayudaron a entrar de lleno en el difícil arte de la comunicación. Lo demás fue obra de horas interminables de trabajo y mucha lectura e investigación para enriquecer mi condición de autodidacta”, dice.

La vida cultural de la urbe fue lo que más le impactó. Describe que: “Existía un impresionante movimiento en la Plástica, en la música se destacaba la Nueva Trova. Tener la posibilidad de acceder a un periódico nacional y hacer lo que me parecía con mi inexperiencia fue el reto más grande y el estímulo más alentador. Era reciente la muerte del Che en Bolivia, estaba por venir lo que fue la zafra de los 10 millones y había una euforia colectiva de entusiasmo y creatividad que hizo que inmediatamente me integrara a la capital y a su vorágine de acontecimientos políticos y culturales”.

Este holguinero, nacido en el pueblito rural de Barajagua, había estudiado Agronomía en el Instituto Tecnológico Álvaro Reynoso de Matanzas, donde pasó parte del Servicio Militar Obligatorio. Poco antes de graduarse decidió consagrase a la caricatura. También quiso ser piloto de combate, pero no concluyó por problemas físicos. Terminó el servicio en el Cuerpo Ejercito Blindado de Managua donde perteneció a la Sección Política, allí hacía carteles y murales. Por esa época conoce al caricaturista Manuel Hernández, quien lo estimuló tanto que comenzó a colaborar en algunos periódicos. Luego se fue a Camagüey como integrante de la Columna Juvenil del Centenario. En la Columna comenzó como oficial de Operaciones del Estado Mayor al tiempo que fundó el periódico Bayardo, donde trabajó como caricaturista e ilustrador. La experiencia le permitió el contacto con la prensa

> “Tomy quiso ser piloto de combate, pero no concluyó por problemas físicos, pero terminó la carrera”

nacional.

—Tu obra es conocida en gran parte del mundo. ¿Te consideras un hombre con suerte?
El periódico me dio la posibilidad de entrar en contacto con el público nacional e internacional. Primero fui director artístico del Dedeté y luego su director. Me puse en contacto con salones internacionales de humor y eso me permitió ganar algunos premios y visitar muchos países —más de veinte— conocer sus culturas y vivir temporadas en algunos de ellos. Mi desarrollo profesional me hace muy feliz, por que recuerdo que en Barajagua, el pueblo donde nací, antes del triunfo de la Revolución solo una persona había venido a La Habana y cuando lo hizo el pueblo entero fue a despedirlo y a recibirlo al ómnibus Santiago-Habana en el que viajaba. Durante meses acudíamos a las tertulias en su casa para oírlo hablar de sus aventuras en la capital.

—¿Por qué acudes con tanta frecuencia a Barajagua?
Barajagua es mi Macondo. El lugar de mis sueños, de mi familia, de mi primer amor y de mis aventuras sobre los árboles frutales, los baños en el arroyo y mis primeras experiencias plásticas con el barro. Allí estuvo el ejemplo de mis padres y el amor de mis tres hermanos y tres hermanas, la escuelita, allí quedó el bohío que conserva las primeras interrogantes que hice a mis padres, ese fue el sitio dónde indagué el por qué la luna no se cae.

-Durante este tiempo, ¿cuál ha sido el momento más gratificante?
Un acontecimiento que me marcó para siempre fue la campaña nacional de alfabetización en 1961, tenía 11 años, estaba como un potro cerrero, ignorante de lo que pasaba mas allá de la guardarraya, protegido por mi madre y desinformado del mundo exterior. La incorporación a las Brigadas Conrado Benítez encendió la luz o el farol chino de un mundo que empezaba a cambiar para todos. Me abrió las puertas para hacerme artista y la oportunidad de contribuir en esa maravilla que es la cultura cubana.

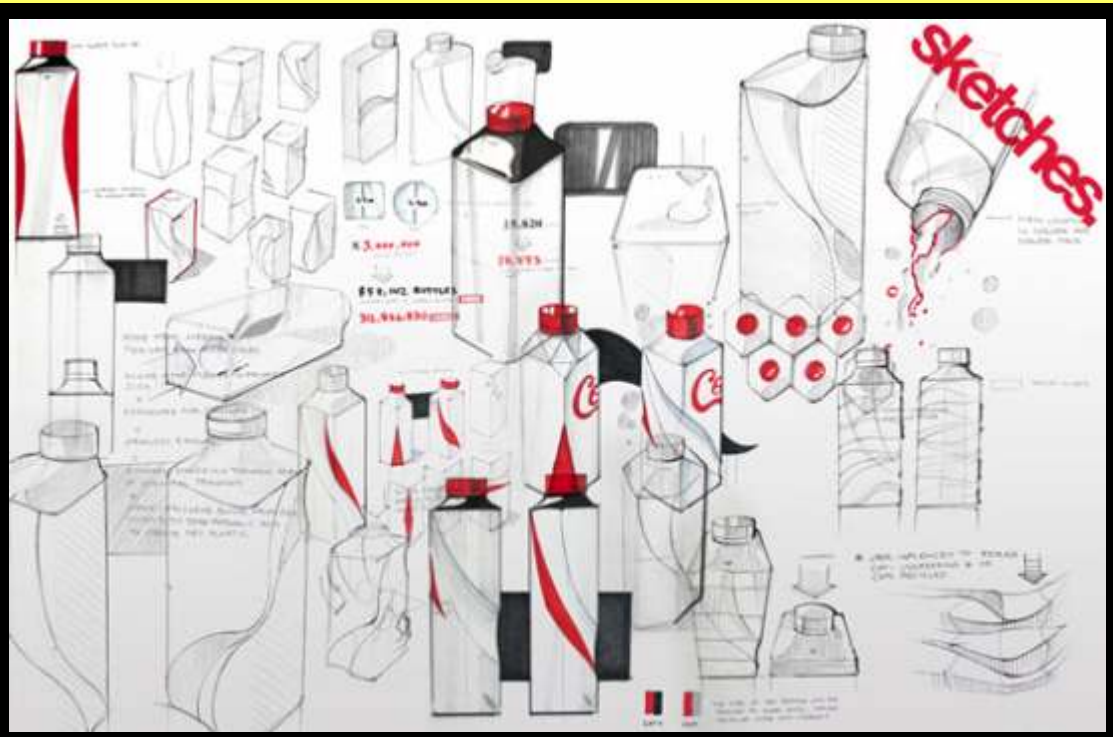
> “La incomprensión es algo que me ha perseguido durante toda mi vida creativa. La caricatura es una de las manifestaciones más incomprendidas”

-¿Qué dificultades has sorteado durante tu carrera?
La Incomprensión. Es algo me ha perseguido durante toda mi vida creativa. La caricatura es una de las manifestaciones más comprometidas con los problemas del mundo actual: la ecología, la política, la inmigración, la paz y la justicia. No siempre los humoristas gráficos hemos sido comprendidos y apoyados. Nos ha tocado siempre una suerte de relleno o arte menor, lo que nos impide tener ese despegue que necesitamos para convertir al humorismo gráfico en una suerte de artillería pesada del arte y el periodismo.

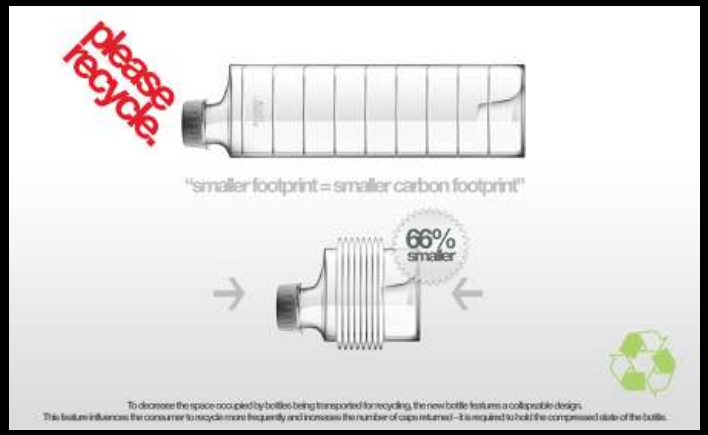
¿Tienes algunas insatisfacciones o proyectos por realizar?
Ahora con 60 años, más de 60 kilogramos de peso y con el pelo largo como siempre, las insatisfacciones son conmigo mismo. Me lamento por no haber hecho más. Me gustaría pintar, volver al grabado artístico, utilizar la cerámica, el muralismo. Hacer todas las cosas que no he hecho, muchas por la falta de recursos impuesta y por la crisis permanente en que me ha tocado desarrollar mi obra. ■

ECOBOTELLAS
de Coca-Cola

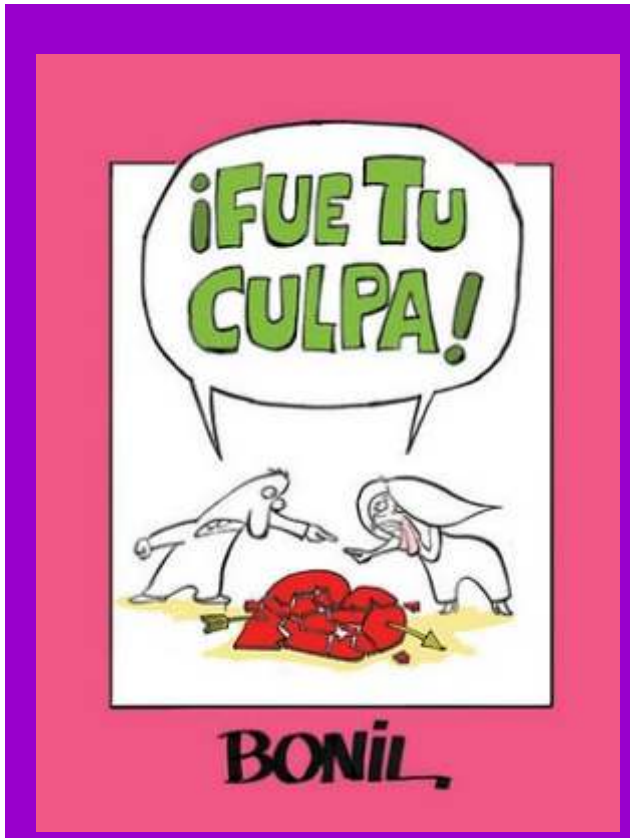
La famosa transnacional ha creado un nuevo concepto de empaque o “eco-botella” que ha resultado más amigable con el medio ambiente. Se trata de un producto “verde” que está hecho íntegramente con productos derivados de la caña de azúcar. Interesante.



“Coca-Cola ha marcado la pauta con este revolucionario diseño de empaque, que seguro encontrará eco”



Xavier Bonilla (Bonil), es un talentoso humorista gráfico ecuatoriano, que acaba de publicar su libro “¡Fue tu culpa!”, donde aborda las relaciones de pareja. Aquí una entrevista que le hizo la revista “Cosas” sobre sus intimidades.



-¿Cuántas veces tienes sexo?
Más que tenerlo, en ocasiones debo retenerlo...

-¿Cuánto tiempo ha sido la abstinencia más larga que has tenido?
Más que larga mi abstinencia ha sido ancha. Pero, en términos de tiempo, la más larga es aquella que me duró desde que nací hasta los 18 años, más o menos.

-¿Cuál es la situación sexual más extraña que has vivido?
No hay otra que pueda ser más extraña que, precisamente con una extraña. En una fiesta donde hubo mucha gente y mucho alcohol, por equivocación erré la puerta del baño y me metí en un clóset. Estaba todo oscuro y no alcancé sino a tantear. Fue entonces que sentí que mi mano topaba unas caderas de mujer. Al principio me asusté pero luego identifiqué la suavidad y envalentonado por los tragos continué tocando. Exploré y me di cuenta que estaba totalmente desnuda. Ella no decía nada,

BONIL

tiene la culpa

no me rechazó y me sentí confiado para abrazarla y acariciarla. La pasión me encegueció y no me di cuenta de mi error sino cuando alguien abrió la puerta y, abochornado, fui descubierto en amoríos con la muñeca inflable del dueño de la casa.

-¿Qué es lo más extraño que has descubierto en los hábitos sexuales de tu pareja?
Que pierde el hábito. Aunque eso no es muy extraño.

-¿Has traicionado a tu pareja?
Nunca.

-¿Qué sobrenombre le pones al órgano sexual femenino?
Tendría que decírtelo al oído y eso me haría sonrojar.

-¿Cuánto cuentan los juegos preliminares en la relación sexual?
En los matrimonios añejos, mucho. Y son los que más tiempo lo dedican: ver la novela, el noticiero y ponerse la pijama... En mi caso, algunas veces, esos preliminares me han llevado un mes.

-¿Has tenido sexo por teléfono?
Sí, claro. Pero prefiero el inalámbrico que me enreda menos.

-¿Usas internet para excitarte?
Los precios de internet en Ecuador son los más mata pasiones que hay. Pero la única "desnudez" que me excitaría mucho ver en internet, es las cuentas del nuevo aeropuerto de Quito...

-¿Has encontrado a tus padres teniendo sexo?

No. Mi padre tenía estrictamente prohibido seguirle hasta la oficina...

-¿Pagarías para tener sexo con una mujer famosa?
Si realmente fuera famosa, muy pero muy famosa, creo que sería ella quien estaría en mejores condiciones de pagar que yo.

-¿Con qué estrella famosa te gustaría tener sexo?
Con Greta Garbo. Aunque a estas alturas no pasaría de ser un acto de necrofilia.

> "Los precios en internet en Ecuador son los más matapasiones que hay."

-¿Has tenido sexo en trío?
Sí, claro. Pero de fondo musical. El de Los Panchos.

-¿A qué edad fue tu primera vez?
A los 14 años, creo. Luego de eso tuve muchísimas "primeras veces".

-¿Cuántas aventuras de una sola noche has tenido?
Ninguna. Mis aventuras de una noche han sido en las mañanas.

-¿Hablas de con tus amigos de tus experiencias sexuales?
¿Pero por supuesto! Si no ¿con quién fanfarronearía, exageraría o mentiría uno?

-¿Cómo es tu mujer ideal?
La que es compinche, la que le gusta estar sexy para mi, la que discute con inteligencia.

-¿Cuál es tu posición preferida?
la posición ideológica... Que vaya de izquierda a derecha o de derecha a izquierda, pero que respete el centro.

-¿Qué música te gustaría escuchar cuando haces el amor?
Cualquiera. Pero que no me la tarareen en el oído.

-¿Usas condón en tus relaciones sexuales?
Claro. En especial cuando hago la fantasía del asaltante de bancos y me lo pongo en la cabeza.■

(Tomado del libro "!Fue tu culpa!" de Bonil)

Todo sobre BOSTOONS

El I Festival Internacional de Humor “Bostoons” llegó a su fin con un saldo a favor y una experiencia inédita en la más antigua de las ciudades norteamericanas. Allí estuvimos para contarlo.

Escribe: Omar ZEVALLOS

Llegar a la hermosa ciudad de Boston, donde están las más importantes universidades de los Estados Unidos, es sin duda, una experiencia inolvidable, y más aún si allí iba a encontrar a los viejos amigos del humor, a quienes ya no es una sorpresa encontrar en cualquier parte del planeta donde somos invitados.

Esta cita tiene que ver con el Festival Internacional de Humor – Bostoons 2010, que se realizó por primera vez en esta ciudad y a donde asistí como miembro del jurado al lado del Dr. John Lent, un estudioso de la caricatura y el humor gráfico en el mundo, Ángel Boligán (Cuba-México),

Primer Premio en el tema Libertad: Xiaoqiang Hou de China y Primer Premio en caricatura: Omar Turcios de Colombia-España.

Raúl de la Nuez (Cuba-EE.UU.) y Arturo Kemchs (México) para decidir los premios en las categorías de humor gráfico, cuyo tema fue la LIBERTAD, y caricatura, donde el tema fue TED KENNEDY.

La convocatoria hecha por la organización tuvo un gran impacto en la comunidad artística de todo el mundo, pues para ser la primera vez que se realiza, se recibieron más de 1,400 trabajos de todas partes del mundo y de reconocidos humoristas y caricaturistas. Así que la labor fue ardua, aunque interesante por el tema y por lo que viene sucediendo con los concursos en el mundo evitar que las copias o las similitudes evidentes que se dan con cierta frecuencia. El Dr. Lent, como presidente del jurado, estableció reglas simples para la calificación y apeló a nuestra experiencia como humoristas y recurrentes jurados en diversos concursos.

Es importante decir que para un jurado es complicado calificar un volumen tan grande de obras en tan poco tiempo, por esa razón, la organización hizo una previa preselección, dejándonos alrededor de 200 trabajos para escoger a los premiados. De allí salieron los vencedores y los trabajos que fueron exhibidos en el auditorio y galería de Cambridge College, donde se realizaron todas las actividades durante los 5 días del festival.

El evento tuvo una gran repercusión en toda la ciudad de Boston, donde los periódicos latinos y emisoras de radio le dieron amplia cobertura, además de importantes espacios en el Washington Post y The Boston Globe, donde destacaron el esfuerzo por hacer por primera vez un festival de humor; pues el

> “El evento tuvo gran repercusión en toda la ciudad de Boston, donde los medios de comunicación lo apoyaron”

evento no sólo fue para los humoristas gráficos, sino también para otras corrientes del humor. Hubo una categoría de humor escrito y cuyos jurados fueron los reconocidos actores y humoristas cubanos radicados en Chile, Pepe Pelayo y Aramís Quintero, quienes no sólo se encargaron de escoger al texto ganador, sino que tuvieron tres noches memorables en las que nos deleitaron con sus graciosas e inteligentes actuaciones, como el dúo de Humor Sapiens.

Pepe Sanmartín de Perú, los miembros del jurado deliberando, Farhad Bahrami Reykani de Irán y la caricatura de Iván Prado de Perú.

Mención aparte, merecen los humoristas americanos Gian Carlos Buscaglia, Cristina Bontempo y Donny Soares que hicieron sus stand up comedy y la extraordinaria clown neoyorquina Hillary Chaplain, que nos hizo desternillar de risa con sus presentaciones. Un verdadero lujo para un festival que nace con buena estrella y buen viento.

Este singular festival no hubiera sido posible sin el tesón y el compromiso del humorista cubano radicado hace muchos años en Boston, Mario Barros, que se echó el evento al hombro junto a un grupo de amigos, como Jerry y Susana Villacrés, Cristina Hauray, Alex cabrera y por supuesto, Tito Guerrero, presidente de Cambridge College, para lograr los auspicios y convencer a los auspiciadores a apoyar este esfuerzo. No ha sido fácil, pero han puesto la primera piedra en Boston, y estamos seguros que seguirán creciendo.

El festival logró sus objetivos y a nivel artístico, sin duda ha marcado la pauta. Es importantes destacar le buen niel de los trabajos enviados al concurso, tanto en el tema principal, como en el de caricatura.

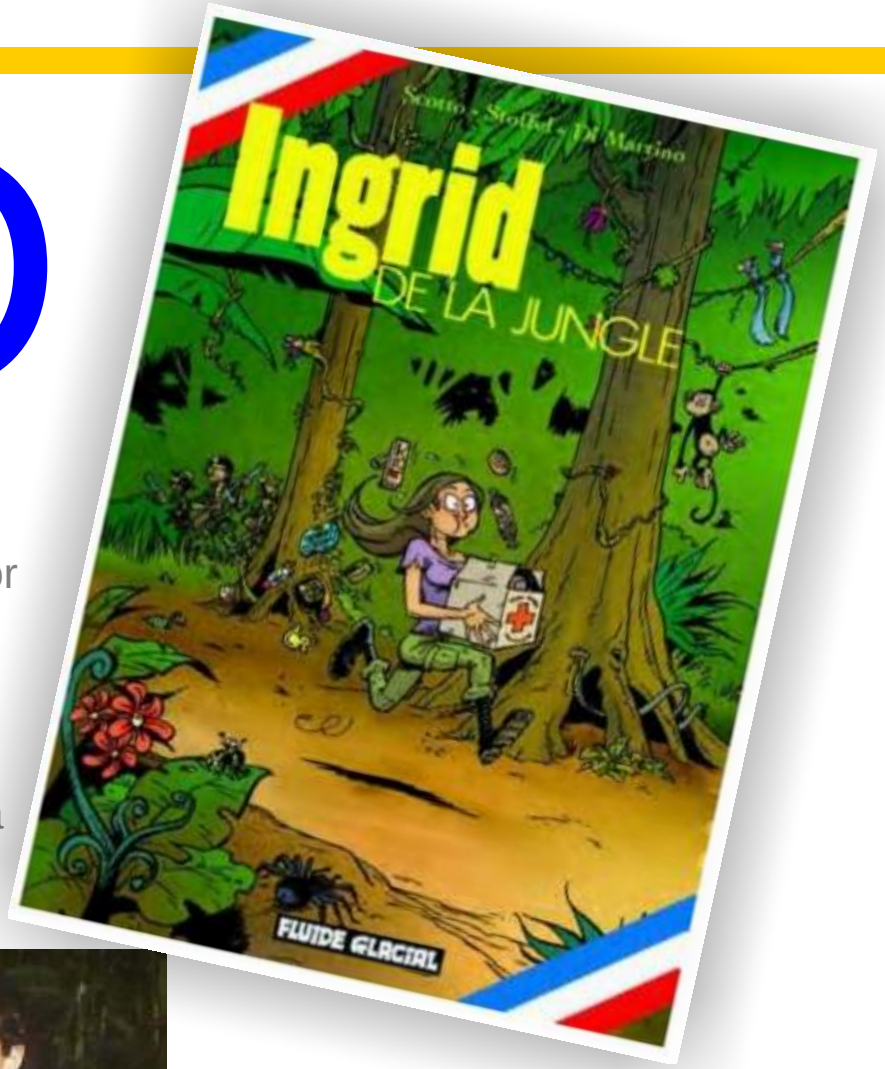
> “El Festival tuvo memorables noches de humor con notables exponentes del stand up comedy”

Y los ganadores fueron el Primer Premio para el maestro chino Xiaoqian Hou, el Segundo para Hicabi Demirci de Turkía, y el Tercer Premio para Lubomir Kotrha de Eslovaquia; mientras que para el prenio de caricatura, la decisión del jurado fue unánime para Omar Turcios de Colombia-España.

Felicitaciones a los ganadores y a los humoristas que lograron Menciones Honrosas. ¡Y que venga el Bostoons 2011! ■

INGRID
de la risa

El cómic “Ingrid de la jungla” ha causado más de un escozor entre los seguidores de la ex candidata presidencial Ingrid Betancour, pues su ridiculización en esta versión de lo que fue su secuestro a manos de las FARC. Aquí una entrevista a uno de los autores.



El escritor francés Serge Scotto quería superar la “indigestión” que le había producido la excesiva exposición mediática de la historia de Íngrid Betancourt. Por eso, junto con Eric Stoffel y Richard di Martino, escribió y dibujó el cómic ‘Íngrid de la Jungla, que pone en entredicho la imagen de mártir de la cual, según ellos, gozaba la ex candidata presidencial.
En este cómic Íngrid “Petancourt” se inventa un secuestro con su amante, pero finalmente las “Farce” (farsa en francés) la terminan capturando de verdad. Durante el cautiverio se comporta de una forma egoísta, no comparte con sus compañeros y, en el momento del rescate, actúa de forma desagradecida. ‘Íngrid de la Jungla’ precedió una semana la

publicación de No hay silencio que no termine, las memorias de la ex candidata presidencial. La revista colombiana “Semana”, entrevistó a Scotto.

-¿Por qué tres franceses se interesan en sacar una parodia de la historia de Íngrid Betancourt?
Porque su historia nos pareció una broma desde el comienzo. A partir del día de su secuestro, cuando se lanzó a la boca del lobo, hasta el día en que pidió una indemnización en Colombia y en Francia, todo fue absurdo.

Esa dimensión humorística es la que nos hizo pensar que se prestaba particularmente para un cómic. No nos costó mucho trabajo ya que Íngrid Betancourt, con sus acciones, nos proporcionó lo esencial del guión.

¿Cuál fue el principal objetivo del cómic?
Era divertirse, simplemente. Nosotros teníamos una indigestión. No sé cómo fue exactamente en Colombia. Yo sé que allá conocían a Íngrid desde mucho antes. Pero acá en Francia la descubrimos cuando fue capturada. Desde ese momento, para nosotros los franceses comenzó una especie de telenovela en todos los medios de comunicación. A lo largo del día no se hablaba más que de Íngrid Betancourt. Ese estatus privilegiado del que ella se benefició entre los medios

> “No somos crueles, sólo queríamos burlarnos un poco, la parodia no debe ser mala. No tenemos nada contra ella”

terminó por ser insoportable. Ella no era como los otros. Porque, primero, es mitad francesa, pero sobre todo porque es una política amiga del régimen. Por ejemplo, el ex primer ministro Dominique de Villepin fue su profesor de ciencias políticas en l’École de Sciences Politiques de París.

¿Le querían hacer jaque a Íngrid?
No. Sólo queríamos burlarnos un poco. No somos crueles. La parodia no debe ser mala. No tenemos nada contra ella, pero nos dimos cuenta que esa manipulación mediática es propia de nuestra época. En Francia creíamos que era una santa gracias a los medios y a los políticos. Pero cuando salió cayó en la trampa y mostró sus debilidades. Acumuló tantos errores que decepcionó a la opinión pública. Eso tuvo un efecto perverso. Su actitud desacreditó a los otros secuestrados. Ahora la opinión pública en Francia se interesa menos por los

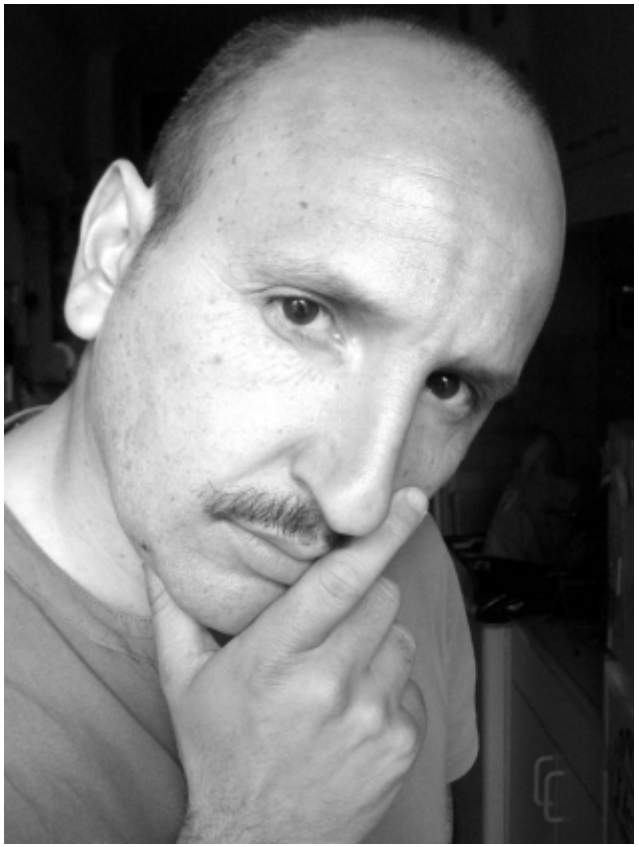
demás plagiados. Eso es lamentable porque gastamos toda la compasión, todo el oxígeno que otros secuestrados necesitan. Millones de colombianos y franceses fueron secuestrados en su buena fe. Eso sí, hay que decir que Íngrid no es responsable de la imagen que dieron de ella mientras estaba secuestrada. Por eso, no teníamos la intención de hacerle jaque.

En el cómic el secuestro es provocado por Íngrid...
Sí, por supuesto. Imaginamos que ella tenía una relación amorosa con el jefe de las Farc y luego termina plagiada. No es un trabajo periodístico. Como es un cómic nos dimos la licencia de decir eso.

Por si fuera poco ella le roba la comida a sus compañeros de tragedia.
Las bromas del cómic están bien documentadas. Leíamos muchos artículos, testimonios de otros compañeros de cautiverio. Leímos lo que decían los estadounidenses que estuvieron secuestrados con ella, los mismos que afirman que Íngrid los denunció como agentes de la CIA. Según ellos, Íngrid se comportaba de forma egoísta.

¿Qué pasó con el ex esposo de Íngrid?
Nos hubiera gustado meterlo en el cómic, pero ¡había tanta información! Ese fue uno de los errores. En Francia sabíamos que él había movido montañas por Íngrid. A la opinión pública le chocó cuando ella no le dirigió ni una mirada en el momento de su liberación.

Tampoco incluyeron la demanda con la que ella amenazó al Estado colombiano.
No. Escribimos el cómic antes. Pero ese es un ejemplo maravilloso. Es la primera vez en la



Serge Scotto uno de los autores del divertido cómoc y abajo Ingrig y su cabra salvadora.

historia de rehenes que el secuestrado demanda a sus liberadores. Nunca hubiéramos imaginado algo así. La historia es totalmente extraordinaria. Nosotros comenzamos a hacer el cómic después de la liberación de Íngrid Betancourt. No fue oportunista. No nos aprovechamos de su mala imagen porque cuando empezamos a trabajar todos la querían. Nos decían que no podíamos manchar su imagen, que nadie iba a leer nuestro libro. Pero Íngrid misma se ha encargado de hacernos publicidad con sus torpezas. Por eso nuestro editor decidió que debíamos sacar el libro al mismo tiempo que sus memorias.

Además, aprovechan y se despachan contra el presidente francés Nicolás Sarkozy, que actualmente no es muy popular.
Era muy parecido a lo que pasó con Íngrid. Cuando comenzamos a hacer el cómic, Sarkozy tenía una buena imagen, pero acumuló tantos errores que ya nadie lo quiere. Mostramos las peleas políticas por Íngrid Betancourt, porque ella, en Francia, se volvió excusa para pleitos entre la clase dirigente. Y sí, Sarkozy no queda bien parado.

¿Qué dirá ella de este cómic?
No lo sé. Si ella siguiera secuestrada se lo enviaría. Afortunadamente está libre. Nos preguntamos si ella cometería el error de criticar el libro porque esa sería una excelente forma de hacernos publicidad. Pero no somos crueles. ¡De verdad! Ella hizo su trabajo al escribir sus memorias y nosotros el nuestro al hacer el cómic.

(Tomado de "La Semana" de Colombia).

Un blog

http://eduardobarretoperu.blogspot.com/

Eduardo Barreto es uno de los humoristas gráficos peruanos que ha empezado a mostrar su arte en diversas partes del mundo. Aquí su entretenido blog que da cuenta de sus incursiones. ¡Felicitaciones Eduardo!

Un libro

El maestro Rius nos ha enviado su penúltimo libro (pues nunca se sabe cuál es el último), que reúne una gran cantidad de obras escogidas y selectas y poco conocidas; "o sea, un muestrario medio antológico de su obra". ¡Lo máximo!

!!Salió Yeni Akrep!!

Como ya es habitual, nuestros colegas de Chipre nos enviaron la última edición de la revista de humor gráfico y caricatura Yeni Akrep (El Alacrán) con buen material de lectura para quienes entienden el idioma. Ellos han tenido la gentileza de colocar un banner de Artefacto entre sus páginas, lo que agradecemos profundamente y que ayuda a la difusión de esta revistita. Para quienes quieran descargarla gratuitamente, lo pueden hacer desde aquí:
http://www.yeniakrep.org/
Hay una buena relación de concursos para participar.
¡Un abrazo desde Perú!

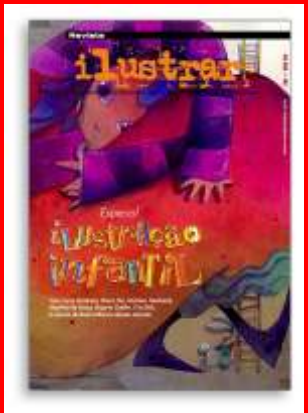
17 Festival Internacional de Caricatura "Ricardo Rendón" - Ríonegro Colombia

Los temas del concurso son tres:
Tema 1. DEPENDENCIA
Tema 2. PERSONALIDAD General José María Córdova, Ilustre de la Independencia Conocido como el "Héroe de Ayacucho", fue el general antioqueño más destacados durante el período de la Independencia. (Ver biografía e imágenes www.cartoonrendon.com)
Themo 3. LIBRE.
Cada participante puede presentar en el concurso un máximo de tres caricaturas por tema.
Se puede participar con caricaturas en blanco y negro o en color.
El tamaño de las caricaturas no excederá de 30 x 40 cms.
También puede participar en el concurso con caricaturas que ya han sido publicadas o premiadas con anterioridad, todas las caricaturas presentadas deberán ser originales. Las fotografías, fotocopias, etc, no serán aceptados, y el envío de las obras a cargo del participante.

Los participantes deberán enviar, junto con sus obras, un breve currículum vitae y una fotografía.
En el reverso de cada caricatura debe ir el nombre, apellidos, dirección, número de teléfono y país de origen.
La fecha límite es el 30 de octubre de 2010.
Los resultados se darán a conocer en diciembre de 2010.
Las caricaturas presentadas en el concurso no serán devueltos.
LOS PREMIOS :

1º. Premio de Gran Tema "LA DEPENDENCIA": 2,000 Dólares
2º. Premio Tema "José María Córdova": 500 Dólares
3º. Premio Tema Libre
600 Dólares

Las obras deberán ser enviadas a:
17 ° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CARICATURA Fernando Pica
Palacio de la Cultura / Cr 50 # 48 - 05, Rionegro Antioquia COLOMBIA



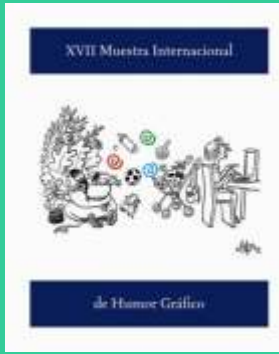
Ilustrar Nro. 18

Una nueva edición de la extraordinaria revista de ilustración ya está lista para descargarla gratuitamente. Este número está dedicado íntegramente a la ilustración infantil con entrevistas a los más importantes artistas en este campo.
Se pueden ver las tendencias en el trabajo para niños que vienen desarrollando los distintos artistas dedicados a ilustrar libros para niños. No se la pierdan y la pueden bajar de http://www.revistailustrar.com/

¡Atak en Lima!

Georg Barber alias ATAK tituló su serie de tiras cómicas como “Wondertüte” (Bolsa de maravillas), ya que todos los números eran diferentes, tanto en su contenido como en la presentación. En realidad, este título sería adecuado para todas sus obras, puesto que siempre logra sorprender al lector con sus estimulantes ilustraciones, objetos, instalaciones, serigrafías, tiras cómicas para diarios, gráficas, esculturas e historietas.
Su nombre – el cual en algunos idiomas significa “ataque” – surgió del tiempo en que todavía era un “punk”. De esta época se origina su voluntad e interés en el desmontaje de las estructuras tradicionales y su oposición al mercado masivo. Al mismo tiempo se dedicó al producto masivo por excelencia, las tiras cómicas.
Influenciado por la revista RAW de Art Spiegelman, fundó junto con los dibujantes C.X Huth y Auge la revista y el grupo de cómic “Renate” en 1989.
Esta revista de tiras cómicas reunió rápidamente una ilustre rueda de artistas autodidactas con ansias de experimentar, los cuales emprendieron con el mismo entusiasmo que ATAK la labor de crear nuevas formas de los relatos con textos e imágenes.
Este reconocido dibujante alemán estará en nuestra ciudad para dictar y una conferencia sobre el nacimiento del cómic en el libro ilustrado, el día
19 de octubre - 19:30 horas
Auditorio Goethe-Institut Lima; y un taller al que ha llamado Escena Underground“, el 21 y 22 de octubre de 14:00 a 16:00 horas en el Auditorio Goethe-Institut Lima, Jr. Nazca 722 – Jesús María.
(Máximo 10 participantes, se hará una selección entre los interesados, mandar una muestra de su trabajo)
Informes e inscripciones:
iliana.revoredo@lima.goethe.org
¡No se lo pierdan!

La muestra de Alcalá



Comenzó una nueva edición de la Muestra de Humor Gráfico que organiza anualmente la Fundación General de la Universidad de Alcalá.
El primer acto previsto el la inauguración de la exposición central de la XVII Muestra Internacional de Humor Gráfico, dedicada a la infancia y la maternidad, será en la sala de exposiciones San José de Caracciolos. Entre los platos fuertes de la programación figuran exposiciones, como ¡Adios,cigüeña, adiós!, La Ghignata; LACTOgraphies; Magola 15 años sin pelos en la lengua y La Familia Burrón, homenaje a Gabriel Vargas.
El día 1 de octubre, se inaugura un mural gigante en el acceso exterior Sur del Centro Comercial Alcalá Magna.

Laino en “Mi Revista”

Nuestro gran amigo y colega argentino, Osvaldo Laino acaba de publicar en la revista “Mi Revista” una reseña de la historia de la historieta argentina, como un avance de lo que será próximamente una segunda parte. Desde aquí nuestra felicitación por su incansable labor en favor de la difusión de la historieta y el humor gráfico. ¡Salud, maestro!