artefacto

Revista virtual de todas las artes | AÑO 2 | # 35 - octubre 2010

Homenaje

Los 50 años de los Picapiedra

Los entrañables personajes están de aniversario

EN ESTE NÚMERO:

Entrevista

Iván el ganador

Desde Alemania, el caricaturista peruano ganador del Premio Trasimeno Blues 2010, nos cuenta sobre su trabajo.

Libro

Caricaturistas del Perú

Un adelanto del libro que pronto se publicará

Polémica

¿Arte o profanación?

La controvertida exposición sobre el cuerpo humano

Ilustración

El humor erótico

Thomas Rowlandson rompió los esquemas con sus dibujos audaces

Además:

Noticias, concursos, datos, webs, blogs, libros, revistas, etc.

“Me he vuelto meticuloso y exigente con mi trabajo”

Iván Prado es un joven caricaturista peruano que radica en Alemania hace ya algunos años; y desde hace unos cuantos ha empezado a mostrar su talento para la caricatura en los grandes eventos internacionales.

Entrevista: Omar ZEVALLOS

-¿Qué es la caricatura para ti?
Abstracción de formas y volúmenes, sin olvidar el lado psicológico del personaje. Cuando hago una caricatura a un cliente, su reacción es como si le presentara un espejo, un lado suyo nunca visto, quizás sospechado. Algunos ríen, otros se quedan pensativos, dos reacciones muy comunes, eso es la caricatura. Hasta ahora ninguno de mis clientes se ha molestado o me ha demandado. Gracias a Dios. Todos pueden mirar una nariz grande o pequeña, una quijada prominente, unos ojos grandes o pequeños, pero solo el caricaturista puede traspasar ese simple mirar y armonizar todos esos rasgos en su justa medida, como un buen cocinero sabe manejar los Ingredientes.

-¿Cuánto ha evolucionado tu trabajo como caricaturista?

> “Todos pueden mirar una nariz grande o pequeña, pero sólo el caricaturista puede mirar otra cosa”

artefacto

Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

Editor
Omar Zevallos Velarde

Colaboradores

Carlos Alberto Villegas (España)
Nando (Argentina)
Pepe Sanmartín (Perú)
Gabriel Rodríguez (Perú)
Pedro Paredes(Canadá)
Jorge Paco (Arequipa)

Contacto omarzev@gmail.com

Hecho el Depósito Legal
en la Biblioteca Nacional del Perú:
2009-01995

Razón Social: Omar Zevallos
Dirección: Calle Guillermo Peratta 235
Surco, Lima PERÚ.

Edición Nro. 35

Gracias a
http://artefacto.deartistas.com/
que nos brinda su hosting para colgar la la revista.

IVÁN PRADO

Con la edad (no quiero decir vejez), me he vuelto meticuloso, la computadora se ha metido en mi vida y no creo que la deje, y mi pasión se mantiene fuerte como cuando empecé en esto. En los últimos anos he trabajado mucho con caricaturas en vivo, caricaturas rápidas, a carboncillo o rapidograph, para eventos, donde tienes 10 minutos por cliente, eso me ha ayudado mucho a ser más seguro en mis trazos, “enfrentarse” al caricaturizado in situ me ha ayudado a la hora de hacer caricaturas mas elaboradas, ya sea en el caballete o en la computadora.

-¿Qué buscas cuando caricaturizas a una persona?

Hacer mi trabajo lo más profesional posible. Busco siempre la forma y primero sorprenderme a mí mismo, cuando siento que eso pasa, me siento bien.

-¿Cómo es tu proceso creativo?

Cuando caricaturizo en vivo trato de apartarme del lado emocional del caricaturizado porque sería imposible conocer psicológicamente a alguien en tan poco tiempo, por eso no hablo mucho con el cliente, solamente estar atento a sus cortas reacciones en ese corto momento y eso es mi “fuente” psicológica. Me concentro en la forma y en lo académicamente aprendido (Proporción / desproporción, typus, líneas de fuerzas y

Nicole Kidman en la pluma de Iván Prado.

5 PREGUNTAS al vuelo

1 **¿Qué obra de arte tendrías en tu casa?**
Un Cuadro de Caravaggio, no importa cúal.

2 **¿A qué caricaturista admiras?**
Sebastián Krüger.

3 **¿Trabajas con música?**
Mucho rock and roll y blues.

4 **¿Qué libro de arte te marcó?**
Una enciclopedia de arte a todo color en la Biblioteca de Estibadores en mi amado Mollendo.

5 **¿Tienes un libro publicado?**
No.

sus congruencias, etc.). A la vez que voy resolviendo ese lado “frío” del trabajo, voy acentuando en ciertas partes los volúmenes o accesorios que veo conveniente. Con las caricaturas más elaboradas, utilizo muchas fotos, muchos ángulos. Recorto las fotografías con las que hago collages, después el procedimiento es el mismo pero más lento.

-¿Haces muchos bocetos?

Sí, el boceto es muy necesario y divertido. Es como tener después una bitácora. Yo guardo todos mis bocetos, están archivados y es importantísimo hojearlos siempre, no importa si el resultado fue bueno, es en lo bocetos donde siempre vuelvo ha aprender y a corregir. A veces he bocetado y no he tenido resultados, los he guardado, y al tiempo los he retomado de nuevo y verlos con otros “ojos”, han salido cosas nuevas, es como un reciclaje.

-¿De qué depende que una caricatura te satisfaga?
Nunca me satisface 100%, creo que la doy por terminada en lo aceptable y no sigo más adelante para no angustiarme más.

“Las posibilidades que da la computadora son inmensas y los resultados me fascinan”

Me satisface más el camino al hacerla, y es el tiempo el gran jefe que te dice: “Es hora de terminar”.

-¿Usas computadora para dibujar o colorear?
La uso como una herramienta más, ahora más que antes, para dibujar, colorear, bocetar. Las posibilidades son inmensas y los resultados me fascinan. La computadora es ya parte del arte y hay que usarla. Hoy hay una convivencia armónica entre La tableta gráfica y el tablero de dibujo, entre el software y los óleos y acrílicos. Trabajar con uno o con otro es fascinante y se complementan. No hay una competencia entre los medios digitales y tradicionales, como muchos quieren hacer ver. Yo salto de uno al otro. Muchos bocetos digitales se han convertido en óleos y muchos tradicionales en píxeles.

Boceto de la bella Salma Hayek

-¿Cuánto peso tiene la técnica en una caricatura?
Mucho, y cada caricaturista tiene la suya en especial y de todos siempre se aprende. A nosotros -los caricaturistas- no nos han enseñado la “técnica de la caricatura”, hemos nacido con ese don del tercer ojo y con el tiempo hemos aprendido y tomado cosas de los maestros, intercambiando opiniones, a la vez tomando referencias técnicas del dibujo tradicional, la teoría del color, perspectiva, etc. Muchos caricaturistas han estudiado arte, diseño, biología o medicina, eso también enriquece. Todo ese conglomerado de técnicas son aplicadas de diferentes maneras, dependiendo cuál te plazca o apasione mas, para unos la línea es una técnica suficiente y el color un accesorio sin importancia, lo cual es válido y hay trabajos maravillosos con esa técnica, para otros el color, el claroscuro, no son accesorios sino medios técnicos para expresarse y hay trabajos maravillosos con esos medios. Eso es lo bueno nuestro oficio.

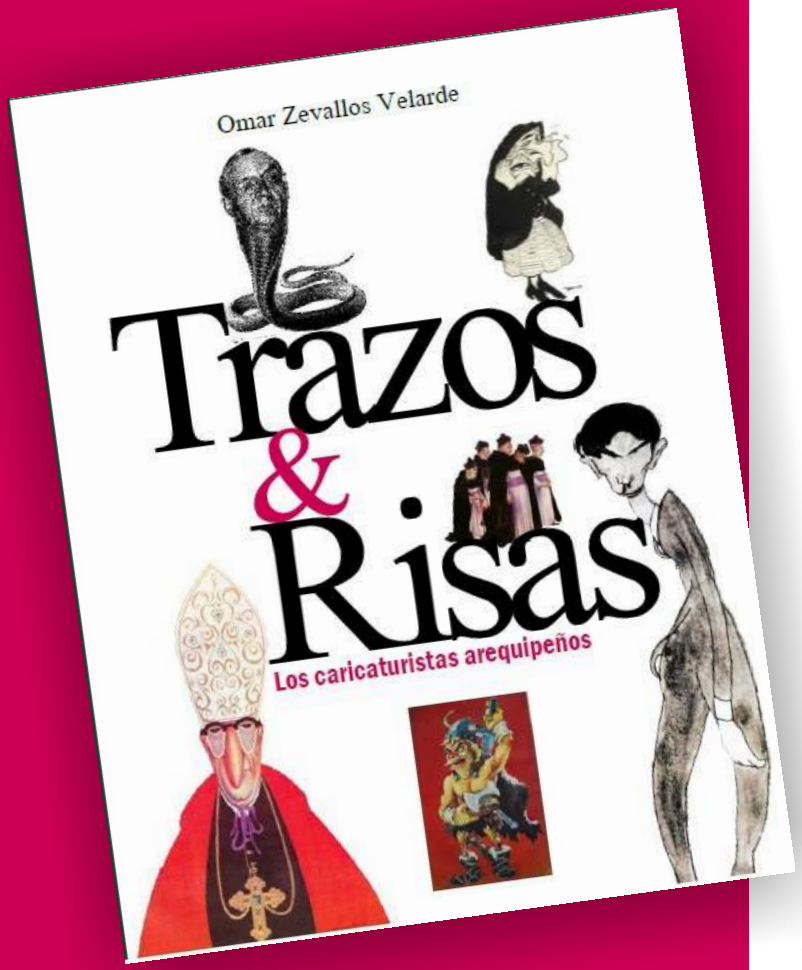
-¿Crees que hay alguna influencia de otros caricaturistas en tu trabajo?
De todas maneras. Mi primera fuerte impresión con caricaturas fue cuando abrí una maleta llena de caricaturas hechas por mi tío Máximo, que mi abuela guardada con mucho recelo; y mi padre coleccionaba la revista “Visión”, ahí publicaba Morschoine, Ricord y Arancibia, todos geniales. El maestro Hermenegildo Sábat, y ya por los noventas, Sebastián Krüger. A Carlos Tovar en su libro “Técnica de la Caricatura” y Omar Zevallos en su libro ” Sálvese quien pueda”.

-¿Tu estancia en Alemania te ha permitido crecer como artista?
He tenido la oportunidad de calificarme en Diseño Multimedia, trabajo como caricaturista y vivo de mi arte. Qué más puedo pedir. En mis 10 años en Alemania he caricaturizado miles de personas, y eso me ha hecho crecer como caricaturista y como persona. Elegí Alemania para eso y me siento bien, es mi segunda patria. Alemania es un país que respeta al artista, mas no mitifico Europa como la Mecca del arte. El Camino es duro y hay que caminar para obtener algo.

> “Alemania es mi segunda patria, porque allí se respeta al artista”

-¿Qué proyecto tienes en mente?
Seguir trabajando con mi Agencia, tengo unos Workshops programados para noviembre, y buscar un atelier más grande.

Los caricaturistas del sur del PERÚ



Hace dos años inicié una investigación para desentrañar la historia perdida de los caricaturistas nacidos en Arequipa, una ciudad que ha dado al Perú los más grandes caricaturistas; y el resultado fue un libro de casi 400 páginas.

Escribe: Omar ZEVALLOS

Esta historia empezó en noviembre del 2008, cuando revisando unos viejos archivos en mi biblioteca me encontré con unas caricaturas de Guillermo Osorio, un extraordinario caricaturista arequipeño que murió muy joven debido a un infarto fulminante; y que desarrolló una gran carrera como notable caricaturista político; pero que lamentablemente había caído en el olvido y casi nadie lo recordaba. Y la verdad es que en nuestro país, como quizá pasa también en otros países de América Latina, somos ingratos con nuestros artistas. Hice un poco de memoria y me encontré que muchos de los caricaturistas nacidos en Arequipa, prácticamente había desaparecido de a memoria colectiva y sentí

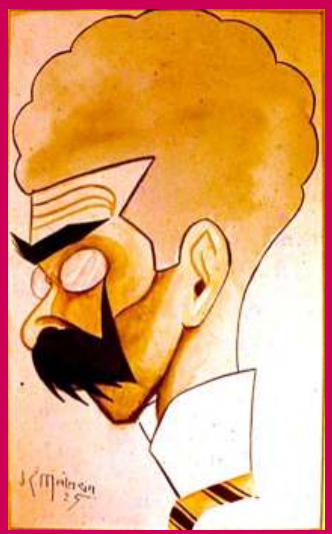
el impulso de rescatar esa historia que se perderá para siempre si no se la cuenta. Así que busqué a un amigo, que es un filósofo y político por accidente, el Presidente de la Región Arequipa, Juan Manuel Guillén Benavides, y fue él quien me propuso publicar ese libro.
Así que me refundí en cuanto archivo y biblioteca encontré y grande fue mi sorpresa que había más de una veintena de artistas nacidos en la Ciudad Blanca, como es conocida nuestra querida Arequipa, que había logrado el reconocimiento de la gente gracias a su trabajo como caricaturistas políticos, algunos de ellos logrando la fama internacional, pues viajaron por América y Europa con gran éxito.

Pero también, no había mucha información disponible sobre sus vidas, en algunos casos nada, y mucho menos de su obra, lo que se convirtió en un gran obstáculo para mi trabajo.
Sin embargo y a pesar de todo, mucha gente se sumó con entusiasmo al proyecto y pude reconstruir la fascinante historia de este puñado de caricaturistas que hicieron historia con sus obras y que a pesar de todo encontraron en este libro, un pequeño reconocimiento a su admirable labor.

> “Sin duda alguna, el más grande de los caricaturistas peruanos fue Julio Málaga Grenet”

EL MÁS GRANDE

Sin duda alguna, el más grande de los caricaturistas peruanos, que nació en Arequipa, fue el maestro Julio Málaga Grenet, quien no sólo se convirtió en el caricaturista más influyente de su época, sino que triunfó, gracias a su extraordinario talento para el arte, en Chile y Argentina, donde llegó a ser Director Artístico del diario La Nación y de la revista Caras y Caretas.
Málaga lo ganó todo, pues su arte fue admirado en Estados Unidos y Europa, donde publicó regularmente en diversas revistas humorísticas de Francia, España y Portugal. En Argentina es considerado



Caricaturas de Guillermo Osorio, Málaga Grenet, Víctor Mendívil, Raúl Valencia, J.C. Málaga “Malaguita”.

como uno de los caricaturistas más importantes de su tiempo; y existen caricaturas de Málaga en museos como el Severo Vaccaro y el Museo Sarmiento. En el Perú, no existe un solo original de este maestro en ningún museo.
También redescubrí todo el talento del gran Jorge Vinatea Reinoso, que nos sólo fue un extraordinario pintor, sino que fue un eximio caricaturista, creador de esos entrañables personajes "Serrucho y Volatín", considerados como los iniciadores de la historieta en el Perú.
Pero también estuvieron caricaturistas como

> "El libro está ya en prensa y en unas semanas más verá la luz para entregarlo a la ciudad de Arequipa"

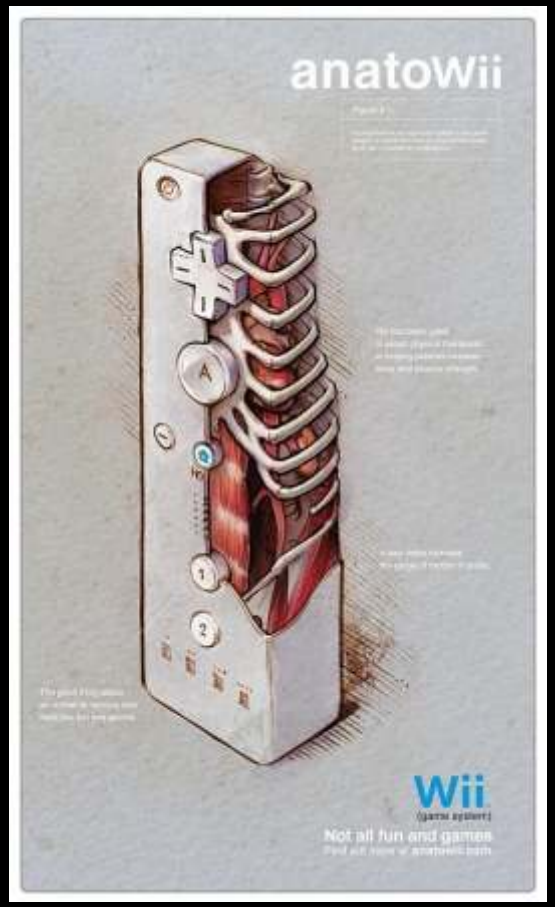
Julio César Málaga, llamado también "Malaguita" para diferenciarse del gran maestro Málaga Grenet, el mefistofélico lápiz de Víctor Mendívil o del "Ñato" Benavides Gárate que murió en el olvido más absoluto.
Descubrir la historia perdida del gran caricaturista y esculto Mario Agostinelli fue realmente una verdadera suerte, pues nadie puede imaginar las razones por las

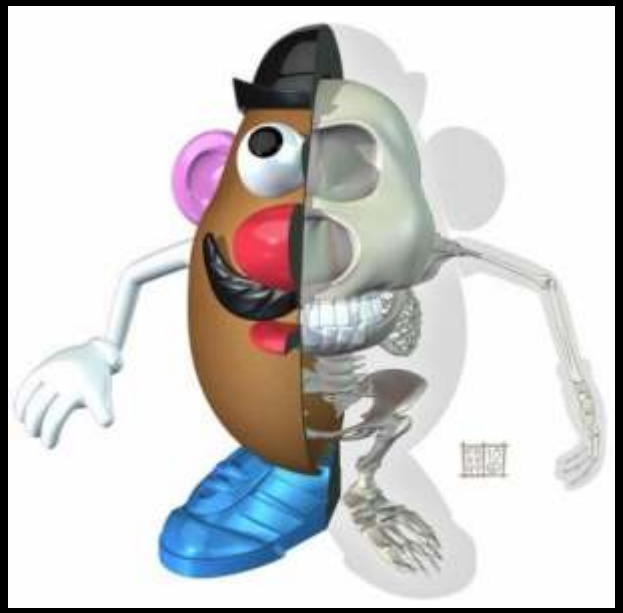
que este artistas emigró a Brasil para sólo volver al Perú para comer en una picantería arequipeña antes de morir.
En suma, un trabajo que me permitió reunir historias jamás contadas y caricaturas de estos grandes maestros que dejaron una huella imborrable en nuestra historia y que felizmente dejaron una saga que continúa con su estirpe, como fue Guillermo Osorio o el gran Alonso Núñez Rebaza, que hoy es quizá el más importantes de los caricaturistas vivos en nuestro país.
El libro está ya en prensa y en unas semanas verá la luz para mostrar en sus páginas todo el talento de esyos notables artistas nacidos bajo el influjo telúrico del volcán Misti y que comparto con ustedes como una forma de rendirles un homenaje a estos maestros. ■

Caricaturas de Chalo Guillén, Teodoro Núñez Ureta, Alonso Núñez Rebaza y Jorge Vinatea Reinoso.

ANATOMÍA creativa

Una de las ideas que ha empezado a tener popularidad entre diseñadores y coleccionistas, es la de crear diseños de anatomía destinadas para colección. La idea es crear una en torno a un personaje animado y circularlo por la web. Pues aquí les ofrecemos una muestra de las más creativas anatomías que se han diseñado hasta ahora. Se reciben propuestas.





“La mayoría de estas anatomías han sido creadas por los diseñadores Jason Freny, Peitersen Mads y Michael Paulus. Busquen sus páginas”

Humor EROTICO

Thomas Rowlandson fue un caricaturista inglés que subvirtió el orden establecido con sus audaces dibujos humorísticos que revelaban la vida íntima de los ingleses tras las cortinas o debajo de las sábanas.

Rowlandson nació en Old Jewry, en la ciudad de Londres; hijo de un comerciante de la ciudad. Al salir de la escuela pasó a ser un estudiante en la Royal Academy. A los 16 años, se fue a vivir por un tiempo a París, y más tarde realizó giras frecuentes por todo Europa, enriqueciendo sus conocimientos artísticos y tomando apuntes de la vida y carácter de la pacata sociedad europea.
En 1775 expuso un dibujo de Dalila visitando a Sansón en la prisión, y en los años siguientes trabajó en varios retratos y paisajes. Debiod al talento demostrado, fue mencionado por sus profesores, como un estudiante prometedor. Pero por la muerte de su tía, una señora

francesa que le dejó como herencia 7,000 libras esterlinas, le cambió la vida, pues al verse con dinero en los bolsillos, se sumergió en las disipaciones de la ciudad. Se sabe que solía sentarse a la mesa de juego durante 36 horas seguidas, jugando y bebiendo.

Con el tiempo el dinero se acabó y la pobreza le alcanzó; sin embargo en sus noches de juerga interminable conoció a dos artistas que influirían en su carrera como caricaturista, James Gillray y Henry William Bunbury.

Su dibujo de Vauxhall, que se muestra en la exposición de la Real Academia de 1784, había sido grabado por Pollard, y la impresión fue un éxito. Rowlandson se dio a conocer masivamente publicando en la revista poética de Rudolph Ackermann, quien le permitía ilustrar los textos que allí se publicaban.Esas ilustraciones fueron las más populares de la obra del artista.

En 1812, grabado Rowlandson publica una serie de grabados bajo el título de “El Regreso del Dr. Syntax” , en que se nota que su trabajo va en la búsqueda de lo pintoresco, con unas estampas de la vida cotidiana europea y fue un rotundo éxito, pues se agoraron los primeros tirajes, llegando a imprimir cinco ediciones durante tres años.

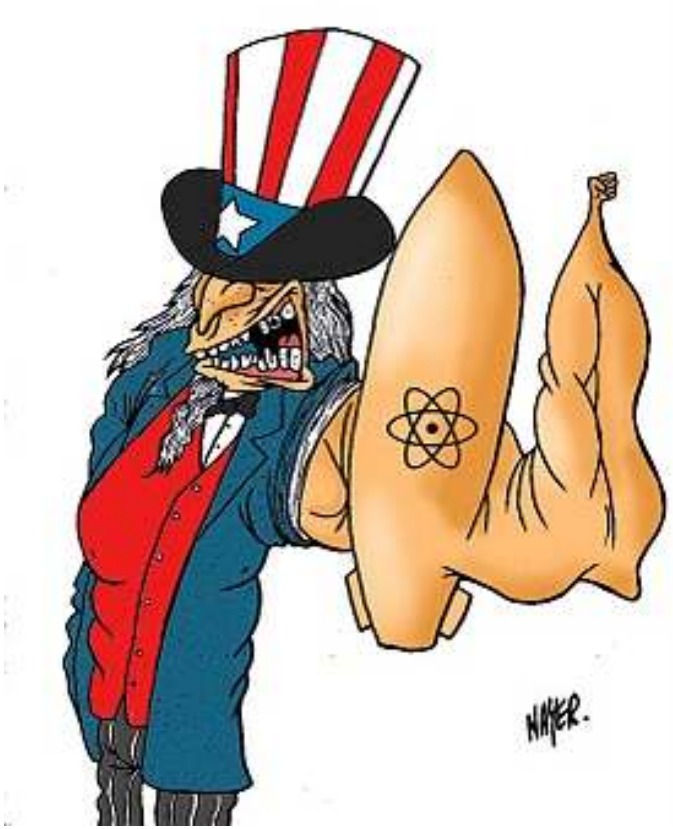
A la vez produjo un conjunto de grabados eróticos y grabados en madera, muchas de las cuales se consideran hoy como dibujos pornográficos.

Pero Rowlandson seguía dibujando como un poseído y preparó una nueva serie de grabados que apareción con el nombre de la Danza de la Muerte, publicada entre 1814-1816, y un año después salió y la Danza de la Vida; sin duda alguna, de los más admirables de la serie de Rowlandson. Ilustró muchas revistas y periódicos con sus dibujos, y se pueden ver entre los mejores en publicaciones como Spirit of the Public Journals (1825), The English Spy (1825), y The Humourist (1831).

Murió en Londres, después de una prolongada enfermedad, el 22 de abril de 1827■

> “Rowlandson dibujó mucho a lo largo de su vida, pero sus dibujos eróticos fueron los más audaces de su época”

La autocaricatura que se hizo Rowlandson, fue para demostrar que él era capaz de reírse de sí mismo.



Humor HIROSHIMA

Talal Nayer es un gran dibujante y caricaturista egipcio que acaba de exponer una serie de trabajos en torno a la tragedia de Hiroshima. Una exposición que fue organizada por la FECO-Egipto y la Embajada de japón; aquí una pequeña muestra de su expo. ¡Salud Talal!

Los 50 años de los PICAPIEDRA

El más famoso dibujante del cómic “underground”, que escandalizó con sus historietas cargadas de sexo y lenguaje procaz, ahora se ha mandado con una versión del Génesis. Para la historia.

“¡¡¡Yabba dabba doo!!!”. Este grito de alegría se escuchó, en voz de Pedro Picapiedra, por primera vez el 30 de septiembre de 1960, en el programa The Flintstones, serie animada creada por Joseph Barbera y William Hanna, de la compañía Hanna Barbera Productions, y que fue transmitida por la cadena estadounidense ABC.

Es que esta familia, integrada inicialmente por Pedro, Vilma y su mascota Dino, junto a sus vecinos y amigos Betty y Pablo Mármol, ha sido tan popular que la aprovecharon desde caricaturistas hasta cineastas para llevar a los personajes a revistas, cómics y a la gran pantalla. Luego se sumó Pebbles, hija de Pedro y Vilma; Bam-Bam, un niño de sorprendente fuerza adoptado por Pablo y Betty, y Gazú, un marciano con poderes mágicos.

Alfredo García, presidente del Cómic Club, asegura que la acogida de la serie –cuya trama transcurre en la ciudad de Bedrock (Piedradura)– se dio porque la historia retrataba a la familia americana de los sesenta, pero fue interesante porque la llevaron a la era cavernícola.

“Otro agregado interesante eran sus ‘electrodomésticos’, que no eran otra cosa que animales de la época cavernícola que cumplían diversas funciones, método ingenioso que aún causa humor y sorpresa”, indica García.

Entre esos están la ducha y el lavaplatos, un pequeño mamut que riega agua cuando su trompa permanece gacha; o el tocadiscos, equipo de última tecnología que incluye una tortuga, que posa sobre su carapacho un disco de piedra, y un cuervo que con su pico da pie al sonido del material piedragráfico. Y el cuernófono, original artefacto de piedra cuyo auricular es un cuerno.

> “La gran acogida de Los Picapiedra, se debió a que la historia retrataba a la familia americana”

Roberto Illingworth, doctor en leyes y aficionado de Los Picapiedra, considera que estos personajes viven de la mano con ese tipo de ‘tecnología’ para demostrar el espíritu de consumo que había en los norteamericanos.

Pone como ejemplo a Vilma y a Betty, que “se la pasaban comprando” en los supermercados los artefactos de reciente creación.

“Esto daba a conocer a los televidentes los nuevos productos que en esa época iban saliendo, como las lavadoras, lavaplatos o teléfonos. Los Picapiedra reflejaron lo que la sociedad era en ese momento”, manifiesta Illingworth.

García reafirma esa postura. Añade que las costumbres de entonces eran que el hombre –en este caso Pedro y Pablo– debía trabajar, buscar el alimento del hogar, mientras que la mujer era la responsable de las tareas hogareñas.

Pero, ¿por qué una sociedad cavernícola con costumbres de 1960? García argumenta que siempre hay un trasfondo en toda actividad.

“Puede ser que Hanna y Barbera quisieron retratar a una sociedad muy conservadora, que se la puede catalogar como atrasada, pero recordemos que ellos también hicieron Los Supersónicos, una familia del futuro”, dice García, y reflexiona: “A lo mejor solo quisieron jugar con los tiempos”.
Manifiesta que en la actualidad la sociedad se ha vuelto muy analítica. “Cuando recién se creó la serie la gente la veía y no decía nada, no se preguntaba por qué fusionar su presente con los cavernícolas. Ahora la mentalidad ha cambiado”, destaca el miembro del Cómic Club.
Lo evidente, dice García, es que Los Picapiedra dejaron un legado. “A partir de este animado surgieron las series Don Gato y su pandilla, El oso Yogi, entre otras”, recuerda.
“Los Picapiedra hicieron reír con su humor sano, sin doble sentido, desde que aparecieron, y lo siguen haciendo con las nuevas generaciones”, comenta Illingworth

Artefactos

TRONCOMÓVIL. Es el medio de transporte personal de la familia Picapiedra.

TOCADISCO. Un disco de piedra se posa sobre una tortuga, mientras que el pico de un cuervo hacía de aguja.

CUERNÓFONO. Es el teléfono de la familia Picapiedra. Su auricular es un cuerno.

LAVAPLATOS. El artefacto para lavar platos es un mamut. De su trompa cae el agua para limpiar la suciedad.

ASPIRADORA. Un mamut atado a un carro de piedra cumple la función de este electrodoméstico.

¿Arte o PROFANACIÓN?

Gunter von Hagens es uno de los expositores más cuestionados actualmente, su muestra titulada Body Worlds recorre el mundo levantando distintas opiniones entre quienes opinan que su obra tiene fines didáctico educativos o los que consideran una falta que este doctor, anatomista e inventor polaco lucre con la exposición de quienes alguna vez vieron la vida.

Escribe: Pedro PAREDES

La exhibición de Body Worlds, es un show científico y artístico ambulante de cuerpos humanos preservados por medio de la plastinacion, un proceso inventado por el mismo Von Hagens, donde los cuerpos son embalsamados y disecados, sus fluidos corporales y la grasa son sustituidos por resinas que 'plastifican' el cuerpo y detienen la descomposición. Finalmente es colocado en alguna pose artística o atlética para demostrar las principales funciones, sin dejar detalle alguno a la imaginación. Este proceso requiere cerca de 1,500 horas de trabajo y demora aproximadamente un año.

La polémica se enciende al mostrar partes

> “Existen quienes seguramente pondrán en duda la ética de obtener ganancias de los muertos”

del cuerpo afectadas por algunas enfermedades, malformaciones, fetos en el vientre materno e incluso 'plastinar' el momento mismo de la penetración en una inerte pareja de amantes. Existen quienes seguramente pondrán en duda la ética de obtener ganancias de los muertos y nuestra mórbida curiosidad que nos compele a salir en tropel para verlos.

Lo cierto es que la gran mayoría de los cuerpos expuestos pertenecen a personas que los legaron al Programa de Donación de Cuerpos, establecido en Heidelberg, Alemania, en 1982 y gestionado posteriormente por el Instituto de Plastinación, fundado en 1993 en Heidelberg, el cual cuenta con una lista de más de 9.000 donantes. De esta lista 630 han fallecido ya.

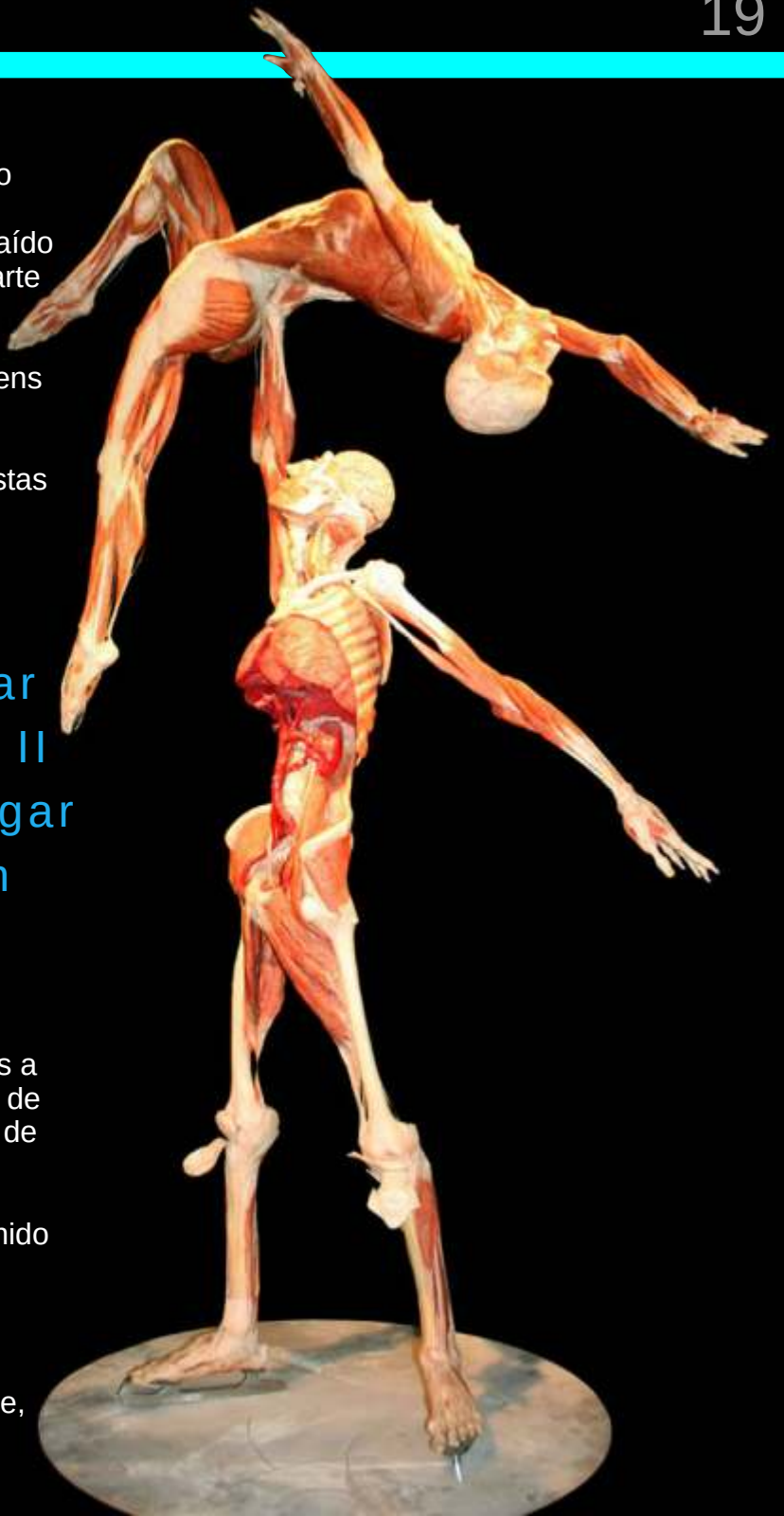
Inclusive en 1983, figuras de la iglesia católica pidieron al Dr. von Hagens que

plastinara el hueso del talón de Santa Hildegarda de Bingen, (1090-1179), venerada en Alemania. La oferta posterior de von Hagens de plastinar al papa Juan Pablo II fracasó antes de llegar a ser objeto de un debate serio.
Recordemos que hace solo un par de decenas de años la única manera de observar un cuerpo preservado o partes de él era viéndolos dentro de botellas llenas de soluciones químicas o esqueletos que

colgaban en los salones de ciencia, no había manera de verles en contexto. Body Worlds ha cambiado eso y ha traído la ciencia a las masas, aún cuando parte de las masas piensen que se trata de un circo.
Antes de apreciar la obra de von Hagens debemos rechazar los tabús y las convicciones que tenemos sobre la muerte y los difuntos; entender que estas

> “La oferta de von Hagens de plastinar al papa Juan Pablo II fracasó antes de llegar a ser objeto de un debate serio.

exposiciones son lugares para la ilustración y la contemplación, abiertas a la interpretación, independientemente de los antecedentes y la filosofía de vida de cada uno.
Desde 1996, más de 26 millones de personas en todo el mundo hemos tenido la suerte de visitar Body Worlds y obteniendo un conocimiento sobre el cuerpo humano que era previamente dominio exclusivo de anatomistas y profesionales de la medicina. Créanme, ampliamente vale la pena.



Un blog

http://victorpereiraarte.blogspot.com/

Víctor Pereira es un caricaturista peruano que muestra en su blog toda su producción en el humor político que publica en el suplemento humorístico “El Otorongo”. Dénse una vuelta por aquí.

Un libro

“Las moscas no vuelan de noche” es la última producción del dúo dinámico César Santiváñez y Carlitos Lavida, que se han mandado con esta novela gráfica publicada por Editorial Contracultura y que fue presentada en la Feria del Libro de Lima. Ya está en librerías, no se la pierdan.

Ana ataca de nuevo!!!

Inquieta y creativa, nuestra amiga y colega argentina Ana Von Rebeur, acaba de lanzar su último libro al que ha llamado “la ciencia del color”, donde se sumerge en el fascinante mundo del color, contándonos con dibujos la historia de los pigmentos y cómo estos cambiaron la vida de la humanidad.
Es un viaje fascinante de secretos y noticias de sus orígenes. ¡Bravo Ana! Lo esperamos en Perú.

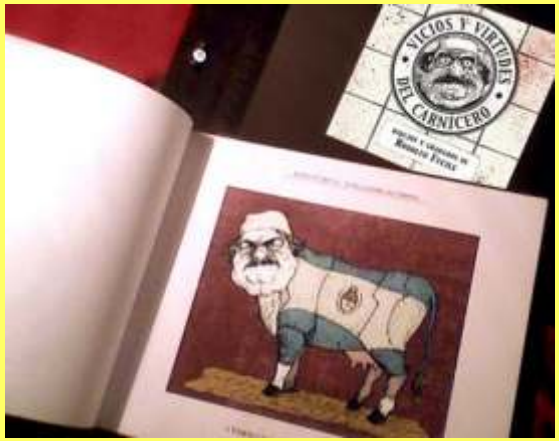
The Second FAJR Cartoon & Caricature Contest By E-Mail

Rules:
We address to all the professional and amateur cartoonists regardless their age from all over the world.
Theme: Free
Regulations:
-The number of sent works in each section
(cartoons and caricatures) are 5.
-Please attach in .doc format a brief presentation of your
artistic activity (surname and first name, address,
e-mail address, a photo and your CV)
-All participants that their works enter in exhibition will receive the catalogue of the contest.
-Sent works should be in 200dpi with 1500 pixel width or length
and jpg format.
-Sent works should not be participated in this contest last year.
prizes in cartoon section:
- 1000 Euro, Honorable Mention and Trophy.
- 1000 Euro, Honorable Mention and Trophy.
-1000 Euro, Honorable Mention and Trophy.
-5 Honorable Mentions
prizes in caricature section:
- 1000 Euro, Honorable Mention and Trophy.
- 1000 Euro, Honorable Mention and Trophy.
-1000 Euro, Honorable Mention and Trophy.
-5 Honorable Mentions
The cartoons must be sent at the e-mail address:
info@irancartoon.com
The cartoons will be published in the web pages:
www.irancartoon.com
www.irancartoon.ir

Deadline:
Jan., 05, 2011

Carlín del hortelano

Incansable y prolífico, el maestro de la caricatura peruana, Carlos Tovar “Carlín” acaba de lanzar al mercado su enésimo libro titulado “El Carlín del hortelano” qe reúne una selección de sus más celebradas caricaturas políticas publicadas en el diario La República.
El libro de colección está ya a la venta en todos los quioscos del país y a un costo de 15 soles. Una oportunidad para tener esta joyita.



El carnicero de Fucile

Rodolfo Fucile es uno de los más destacados ilustradores argentinos de la nueva generación. Autor del genial "Artistas Irrelevantes".
Ahora el artista va por su segundo libro. Él mismo describe su libro en su propio blog:
“El camino sinuoso y empedrado de la autogestión está colmado de obstáculos que a veces pueden desmoralizar al caminante. Como contracara, también tiene sus ventajas: por ejemplo, la de hacer lo que a uno se le antoje sin tener que darle explicaciones ni pedirle permiso a un editor, productor, "mecenas", ni a nada que se le parezca. Éste es el caso: un capricho personal intitulado Vicios y Virtudes del Carnicero, editado artesanalmente en los talleres gráficos de Ediciones Del Antiguo.
La edición cuenta con diez reproducciones (7 dibujos y 3 grabados coloreados digitalmente), impresas mediante inyección de tinta sobre papel fotográfico mate de 220 grs. Las carpetas que las contienen también fueron confeccionadas (y pegoteadas) por quien escribe, con materiales modestos pero con cariño y dedicación. Como la edición es limitada (y tal vez resulte onerosa para gente sensible pero humilde), se encuentra disponible una versión digital en PDF libre y gratuita, ya que la premisa de los proyectos como éste es que circulen y se difundan sin limitaciones alrededor del planeta.
El que así lo desee, puede descargar la versión digital haciendo click acá: www.rodolfofucile.com.ar/delcarnicero.pdf”.

Salió la revista Dibujantes 6

Nuestro gran amigo y humorista gráfico argentino Osvaldo laino, nos ha hecho llegar la edicón Nro. 6 de la revista Dibujantes, con un especial sobre la genial Marlene Pohle, que engalana la portada de esta impecable edición y por supuesto, va también la reproducción de la verión anterior de Dibujantes con una entrevista al ilustrador Tito Menna. La puden descargar del blog: htpp://revista-dibujantes-dibujantes.blogspot.com

Don Quichotte virtual

Para quienes estamos en el mundo del humor gráfico y la caricatura, un referente importante para nosotros, es sin duda alguna, la revista virtual Don Quichotte, que dirige nuestro amigo Erdogan Kayarel.
esta revista no sólo nos brinda información calificada sobre lo que pasa en el mundo sobre el humor gráfico, sino que tiene entre sus espacios, un buen listado de concursos que se convocan mensualmente en todo el mundo. La revista está disponible en inglés, alemán y turco. Es un gran referente, la puieden visitar en: http://www.donquichotte.org/