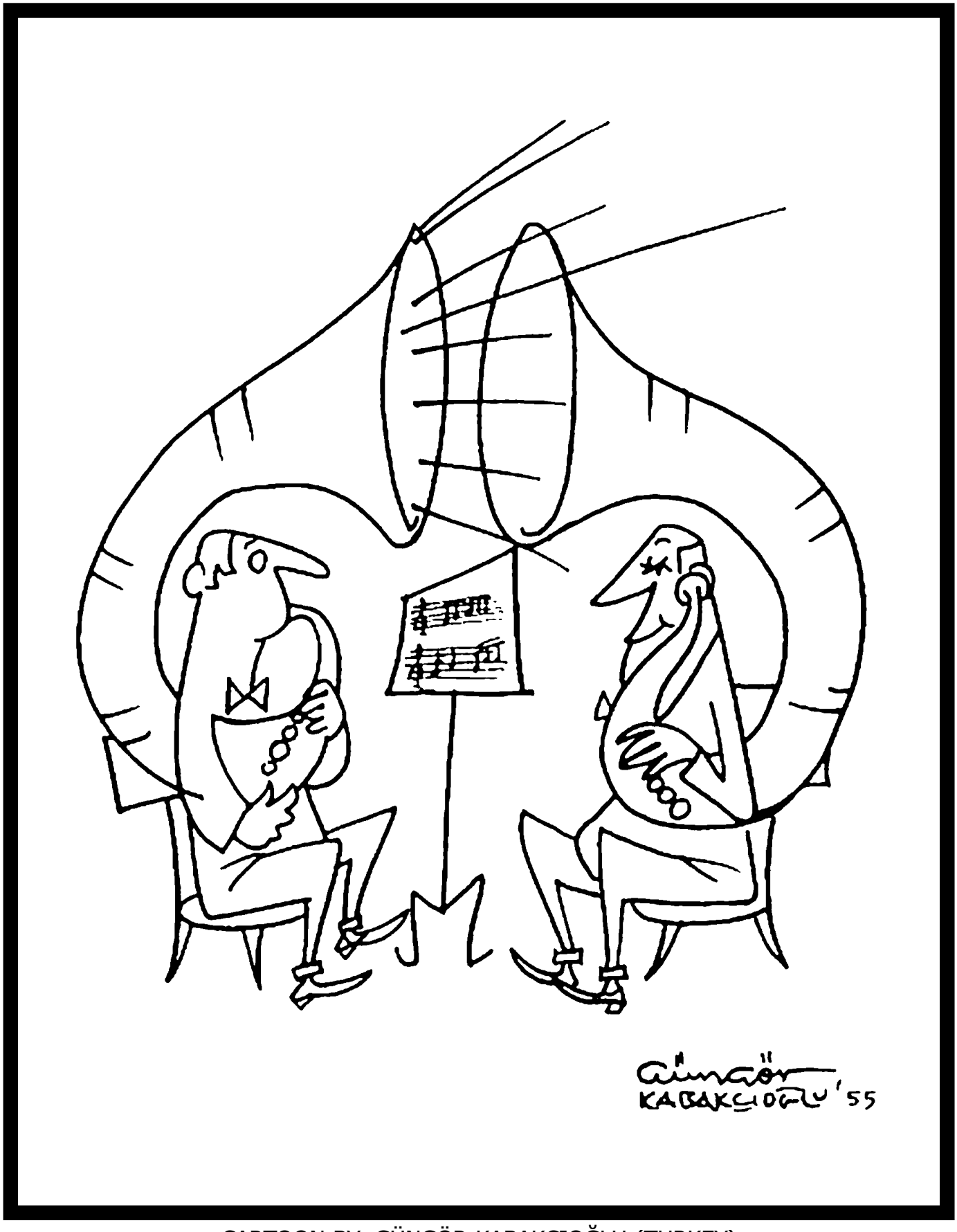
YENİ AKREP

KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (TEMMUZ - AĞUSTOS 2011) YIL: 9 SAYI: 101



CARTOON BY: GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU (TURKEY)

DÜNYA KARiKATÜR SANATINDA BENZERLiKLER
SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

■ Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other...

By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

ANGEL BOLİGAN (MEXICO)
Frist Prize
3rd Rhodes International Cartoon Exhibition Album Album (Greece) 2003

MARCO DE ANGELIS (ITALIA)
Frist Prize
International Studio Andromeda Cartoon Contest
http://www.studioandromeda.net

KOTRHA-CARTOONS
WEB PAGE
kotrha-cartoons.webovastranka.sk

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

Leaving the Haifa International Cartoon Contest

Israeli Prize - Winning Cartoonists Boycott Haifa International Cartoon Contest

For more than 15 years we took part at the Haifa International Cartoon Contest as participants or as judges.

With a great sorrow we note that during the last years, this event gradually deteriorated from professional and organizational point of view.

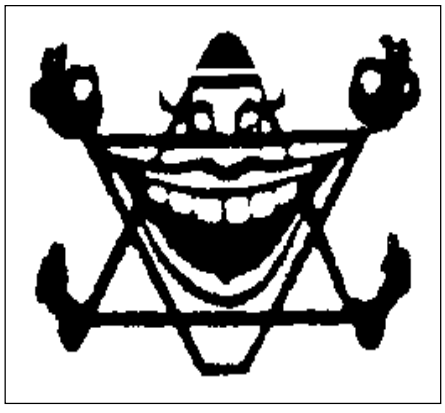
It's impossible to list here all faults caused by bad selection and careless judging, but results are talking by themselves.

A lot of our friends, well known cartoonists, agree with our feeling, position, and with this statement.

Members of Israeli cartoonist association will not participate in this event.

We tried to discuss those issues with the organizers, but they were not willing to do so.

Therefore we've decided not to take part at the Haifa International Cartoon Contest this year.



Israeli Prize - Winning Cartoonists
Boris Erenburg
Sergey Sichenko
Ilya Katz
Grigory Katz
Gennady Litinsky

İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ EŞME FESTİVALİNDE "ÇEVRE KARİKATÜRLERİ" SERGİSİ

Uşak'ın Eşme İlçesi, "18. Uluslararası Turistik Kilim, Kültür ve Sanat Festivali" karikatür sergisine ev sahipliği yaptı.

Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği "Çevre" konulu karma karikatür sergisini bir hafta boyunca Eşme halkının beğenisine sundu. Birçok dalda etkinliklerin düzenlendiği şenlik 3 gün sürdü.

Karikatür sergisine gösterilen yoğun ilgiden mutlu olduklarını belirten Uşak Belediye Başkanı Ahmet Yıldırım; "3 yıldır ağırladığımız İzmirli karikatürcüler her yıl değişik konularda açtıkları sergi ile festivalimizi renklendiriyorlar" dedi.

Sergi açılışına Uşak Valisi Özdemir Çakacak, İlçe Kaymakamı Mustafa Üner, Uşak Milletvekilleri Dilek Yılmaz, Mehmet Altay, İsmail Güner, Merkez Bankası Eski Başkanı Durmuş Yılmaz ve kalabalık mizah severler katıldı.

İzmirli çizerler Mehmet Aslan, Sezer Odabaşıoğlu, Özhan Mercan ve Mustafa Yıldız sergi açılışında hazır bulundular.

CARTUNION
INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB
http://www.cartoonblues.com/

IRANCARTOON

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: http://www.irancartoon.com

CARI-CATURE کاری کاتور

Hasan Bleibel http://www.cari-cature.com/

FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
http://www.farukcagla.com

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.humorgrafe.blogspot.com

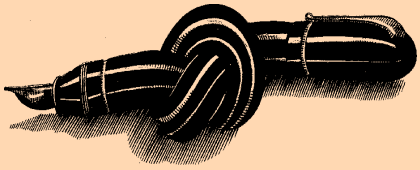
BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Sanatçısı, Değerli Üstad

GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU'NUN vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunmaktayız...
Merhuma rahmet, **Kabakçıoğlu** ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



DERVİŞ KERİMOĞLU

CHP GENEL BAŞKANI KEMAL KILIÇDAROĞLU'NUN KARİKATÜRCÜLERLE BULUŞMASI...

Sıcak bi yaz günü, Bodrum'dan tüm biraderlere merhaba.

Yeni Akrep'in bi önceki sayısında okudum haberi. Haber özetlen şöyle:

"CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun, Türkiye'nin önde gelen karikatüristlerini konuk ettiği yemekteyiz. Bu kadar komik bir aradayken gülmekten kırılmanız beklenir ama ortam stresten kasılmakta. Kılıçdaroğlu gecikmiş durumda... CHP Genel Sekreteri Bihlun Tamaylıgil "Düşüncelerinizi alalım" diye mikrofonu mizahçılara uzatınca bir mini panel başlıyor.

Latif Demirci, genel başkan gelene kadar susma hakkını kullanacağını açıklayarak mikrofondan bir an evvel kurtulmanın formülünü buldu. Cumhuriyet çizerlerinden Musa Kart "Bu topraklarda çok değerli çizer ustalar yaşadı. Bizler bu ustaların takipçisiyiz, bazılarımız siyasetçilerle arasındaki mesafeyi koruyamasa da mesafe konusunda genel olarak başarılı olduğumuzu düşünüyorum. Bir siyasetçinin halkçı olmasının tek ölçüsü mizaha nasıl baktığı ile ilgilidir. Bizlerin tek isteği hoşgörüdür" diyerek ilk sözlerini tamamladı."

Bal Mahmut'un mizahi anektodları gibi, lezzetli bi şekilde uzayıp gidiyo haber. Arzu eden biraderler Yeni Akrep'in 100. sayısında neşriyat yapılan mevzubahis haberi bulup okuyabilirler.

Hasılı kelam, haberin nihayetinde, mevzubahis yemekli toplantıya husisi olarak avdet eden çizerlerin listesi yer almakta. Bu çizerler şöyle:

Vedat Kemer, Öner Olcaytu, Musa Kart, Kâmil Masaracı, Mümtar Arıkan, Birol Bayram, Sefer Selvi, Latif Demirci, Ergin Asyalı, Tan Oral, Emre Ula , Tuncay Akgün, Güneri İçoğlu, Kutlukhan Perker, Ahmet Yılmaz, Kaan Ertem, Suat Özkan, Elif Nurşad, Bahadır Boysal, Vedat Özdemiroğlu, Rıdvan Bağış, Mehmet İlhan, Eda Oral Nuhoğlu, Seyfi Şahin, Anıl Gürak, Öğünç Ersöz, Alper Ocak, Abdülkadir Tamer, Asım Akgül, Kadir Doğruer, İ. Bülent Çelik, Ergün Gündüz, Arman Salepçi, Mert Ali.

Karikatürcülerin isimlerini okuyunca, kendi kendime dedim ki: "Yahu birader, bu memlekette Karikatürcüler Derneği Başkanı diye bi yetkili yok mu?

Karikatürcüler Derneği'nin anlı-şanlı vede anti-demokratik başkanı davet edilemez miydi bu toplantıya?"

Kimbilir, belki de davet edilmiştir. Davet edilmiştir de, iştirak etmeyi münasip görmemiştir.

Velev ki davet edilmemiştir.

Nasıl davet edilsin birader? Anti-demokratik genel kurullar düzenleyerekten, her daim seçim kazanan, asırlık diktatörler gibi hala aynı koltukta oturmaya devam eden, yapılan yanlışları eleştiren üyelerini dışlayıp küstüren bi Karikatürcüler Derneği Başkanı'nı kimse kaale almaz ki.

Gerek ben, gerekse biçok biraderimiz, yıllardır yazıyoz - çiziyoz - eleştiriyoz bu hususta. Duymayan kalmadı. Sağır Sultan bile duyuverdi.

Böylesi bi durumda, böylesi yemekli bi buluşmaya, niye davet etsinler ki Karikatürcüler Derneği Başkanı'nı. Davet etseler bile, böylesi bi ortamda, CHP Genel Başkanı ile neler konuşacaktı ki?

Bi iki duble Yeni Rakı'yı devirince çakırkeyf olacak, ondan sonra yuvarla gitsin. Öylesine bi Geyik Muhabbeti başlıyacaktı ki, sormayın gitsin birader.

AKP Rejimi'nin Türkiye'yi hallaç pamuğu gibi dağıttığı, Musolini'nin faşizan rejimi misali yönettiği, "Benden olan yaşayacak, benden olmayan kodesi boylayacak" zihniyeti devam ettiği sürece, "Bana dokunmayan yılan bin yaşasın" zihniyetli Metin Peker'den, CHP'nin düzenlediği yemekli bi toplantıya iştirak etmesini beklemek sıkı bi durum gerektirir.

Öylesine sıkı bi durum gerektirir ki, kıl bile geçmeyecek birader.

Mazzallah, Gazanferağa Medresesi'ndeki Karikatür Müzesi gibi, Yerebatan Sarnıcı'ndaki Karikatürcüler Derneği Genel Merkezi elden gider.

Metin Peker biraderde var mı böyle bi cesaret?

HOMUR

HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

PETAR PISMESTROVIC
http://www.pismestrovic.com

FOTOLOG.COM
INT. CARTOON WEB PAGE
http://www.fotolog.com/biradantas

SEZER ODABAŞIOĞLU CARTOON WEB PAGE
www.sezerodabasioglu.com

AZERBAIJAN CARTOON WEB PAGE
www.azercartoon.com

FECO

FECO WEB PAGE
Federation of Cartoonists Organization
http://www.fecocartoon.com

TABRİZCARTOONS WEB PAGE
http://www.tabrizcartoons.com

AFRICAN CARTOONISTS WEB PAGE
www.africancartoonist.com

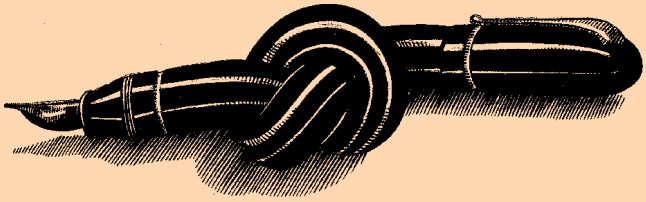
HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)
homur.blogspot.com

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl

ELMAN MIRZOYEV WEB PAGE
www.art-elman-emir.com

CARTOON-IRAN
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.cartooniran.com

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



OĞUZ GÜREL

SİMİLAR ÜZERİNE...

En başta 2011 Aydın Doğan Karikatü Yarışması ile ilgili Don Kişot web sitesinde verilen örneğin yorumlanmasının smilar olmadığını düşünüyorum.. Similar - Benzerlik konusunda özellikle son 2 - 3 yıldır uluslararası sitelerin pekçoğunda örnekler yayınlanmaktadır… Her verilen örneğin bu kategoriye girip - girmediği ayrı bir yazı konusu olabilir.. Ama gözüken şudur; Similar - Benzerlik - Esinlenme - Taklit - Çalıntı vb kavramlar çok fazla içiçe geçmiştir..

Oysa esinlenmek ne bir çizer için, ne bir ressam için, ne bir sinemacı için, ne bir heykeltraş için olumsuz bir şey değildir.. Ama esinlenmenin ötesinde sanatçının attığı adım fazla yoksa karşımıza taklit durumu çıkabilir.. Dolayısıyla Similar - Benzerlik - Esinlenme - Taklit - Çalıntı vb kavramları aynıymış gibi göstermek zaten konuyu çıkmaza sokar.. Gözden kaçırılan bir diğer detay da Similar konusunun sanki bugün ortaya çıkmış gibi algılanmasıdır.. Oysa Similar hep vardı ve var da olacaktır.. Ama günümüzün hızlı iletişim ağları bu konuyu daha güncel hale getirmiştir.. Similar örneklerinin artması karikatür dünyasında özgünlük - yeni - sıradışı örneklerin de eskisi kadar olmadığının da bize bir göstergesi olabilir..

Aynı şeyleri düşünmek ne kadar doğalsa bunun sonucu Similar örneklerin artması da doğaldır.. Ama aynı şeyleri düşünmek başka bir şeydir, aynı düşünülen şeyleri yine aynı kompozisyonla çizmek başka bir şey.. Önümüzde öyle örnekler var ki mesela şezlongda yatan bir kadının yatışı - hareketi - elindeki kitabı tutuşu gibi ayrıntılar dahi aynı.. Şimdi bu durumda bunu Similar ile sınırlamak hata olur..

Similar konusunun görecelik noktasından çıkıp daha kuramsal - teorik hale gelmesi salt bu örnekleri yayınlamakla olmaz.. Zaten Türkiye'de 2 - 3 site dışında buna ilgi gösteren de pek yok.. Örnekleri yayınlamak elbette bir gereklilik ama dediğim gibi bu yetmez.. Konunun gerekirse panellerde, açık oturumlarda tartışılması da gerekli..

Ama görüldüğü kadarıyla karikatürle en ilgisiz konular bile panel konusu olurken bu konu bir türlü panellik düzeye gelemedi(!) Karikatürün teorik tartışmalarının eski zenginlikte olmaması karikatürde sıradan örneklerin yer yer çoğalmasının da sebeplerinden biridir.. Özgünlük yarışma albümlerini karıştırarak elde edilmez.. Yine özgünlük bildik konuları ufak değişikliklerle çizmekle de olmaz..

Bakın, her ay onlarca yarışma düzenleniyor ve soralım bu ödüllü işlerin yüzde kaçı hafızanıza kazınıyor?.. İşte Similar konusu özgün işlerin sayıca artması azalması ile de doğru orantılıdır.. Ama kesin olan şudur.. Her Similar örneği çizerleri taklitçi yapmaz.. Tesadüf - aynı şeyleri aynı anda düşünme her zaman olacaktır.. Ama şu da var: 2011 de çizilmiş bir çalışmanın diyelim 1996'da daha önce yapıldığı gerçeği de değişmeyecektir..

Bugün aynı yarışmada dahi benzer onlarca örneğe rastlamak mümkün.. Ama yukarıda da değindiğim gibi Similar - Benzerlik - Esinlenme - Taklit - Çalıntı vb kavramların hepsi aynı şey değildir.. Bunu aynı gösterme çabası konuyu sulandırmaktan başka bir şeye yaramaz..

Daha uzunca bir süre Similar konusu tartışılacaktır ama konuyu gündemde tutanları kategorize etme - etiketleme çabası anlamsızdır.. Çünkü Similar konusu karikatürün teorik temeli noktasında elimize bazı detayları sunmaktadır.. Bir anlamsız olan detay da çizerlerin benzer örnekleri yayınlandığında savunma yapması-tepki göstermesidir..

Burada yine unutulan Similar konusunun halen tez aşamasında olduğudur.. Teori'nin oluşması için once tezlerin ortaya çıkması gerektiği unutulmaktadır.. Bundan 5 - 6 yıl önce benzeri çıktığı için ödül alan çalışmanın ödül iptali belki hayaldi.. Ama bugün var.. Bu da bize konunun sanıldığından geniş boyutta olduğunu gösteriyor..

Similar konusunda örneğin jürilerin de sorumlulukları unutulmamalı.. Dünyayı izleyen, yarışma sergilerindeki çalışmaları izlemeye çalışan, albümleri yakından izleyen yani genel olarak karikatür dünyasını izleyen, ulusal sınırlarda kalmayan jüri üyelerinin bu konuda daha doğru seçimler yapması mümkündür.. Ama bu konuda çizerlerin de ciddi çelişkisi elbette var..

Dünyaca ünlü kurumsallaşmış bir yarışmayı "ön eleme" sisteminden dolayı eleştirirken, 15 kişilik jürisinde sadece bir çizerin olduğu yarışmaya katılmayı da normal görebilmektedir…

DUYURU
ANNOUNCEMENTS

ATTENTION TO ALL INTERNATIONAL CARTOONIST!

I was "awarded" the 1st Prize at the Yilmaz Güney Kültür Festivali - Karikatür Yarışması 2008 (Turkey).

Award ceremony was held on the 27th January 2008 in Ankara but until today (27.10.2009) I have not received the "1st Prize", that was 21 months ago.

My advice to all is: Do Not Participate on this Turkish cartoon festival and this event must be Black Listed. Greetings.

LOUIS POL (Sydney - Australia)

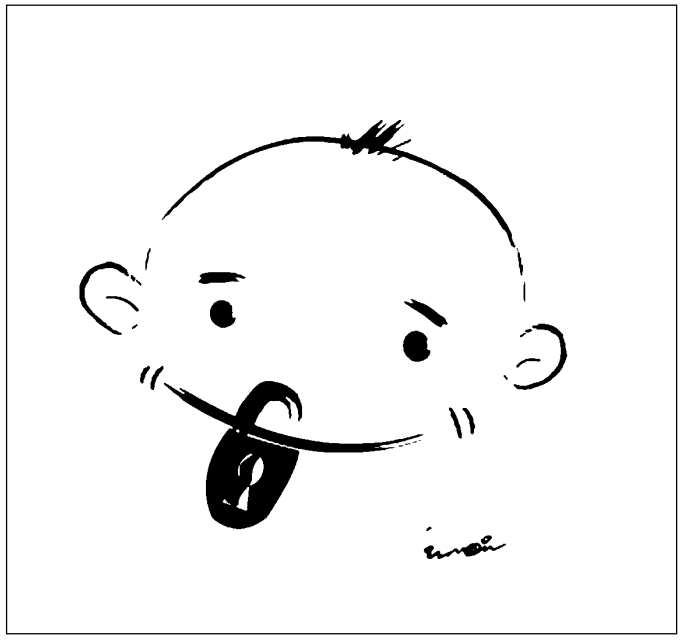
ULUSLARARASI KARİKATÜR SANATÇILARININ DİKKATİNE

2008 yılında düzenlenen Yılmaz Güney Kültür Festivali Karikatür Yarışması'nda birincilik ödülü kazandım.

Ödül töreni 27 Ocak 2008 tarihinde Ankara'da yapılacaktı ancak aradan 21 ay geçmesine rağmen ödülümü alamadım.

Benim herkese önerim: Bundan sonra düzenlenecek olan sözkonusu karikatür festivaline katılmamanız ve bu yarışmanın kara listeye alınmasıdır. Selamlarımla.

LOUIS POL (Sydney - Avustralya)



ÇOCUK HAKLARI KARİKATÜR SERGİSİ ADANA'DA AÇILDI...

"Acıbadem Adana Hastanesi" ve "Mersin Çocukları İstismar ve İhmalden Koruma Derneği"nin birlikte organize ettikleri "Karikatür ve Çocuk Hakları" karikatür sergisi 23 Haziran 2011 tarihinde "Acıbadem Adana Hastanesi" girişinde düzenlenen kokteyl ile açılıdı.

Sergi 30 Haziran 2011 tarihine kadar açık kaldı. Sergide 8 çizerden toplam 44 karikatür yer aldı. Katılan sanatçılar; Hayati Boyacıoğlu (Almanya), Seyran Caferli (Azerbaycan), Hüseyin Çakmak (Kıbrıs), İsmail Doğan (Belçika), Halis Dokgöz (Türkiye), Mehmet Gölebatmaz (Türkiye), Erdoğan Karayel (Almanya), Firuz Kutal (Norveç).

BAŞSAĞLIĞI

Tiyatro Sanatçısı ve Kıbrıs Türk Mizah Emekçisi

YÜCEL KÖSEOĞLU'NUN

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunmaktayız...
Merhuma rahmet, **Köseoğlu** ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

pharaohs magazine
pharaohs
مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن إتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O – Egypt
http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm

DUVAR YAZILARI

İBRAHİM ORMANCI

■ **Süt dökmüş KEDİ gibi olma,**
İçini dökmüş KEDİ gibi gez piyasada!...

■ Ben sana İKONCAN olamazsın demedim,
Adam olamazsın dedim oğlum !...

■ **Sen Mahalle Baskısı'nın resmini yapabilir misin Abidin?**

■ Hiç denize gitmişliğim yoktur ama,
Her şeye BALIKLAMA atlarım!...

■ **Erkekler, Feministlere sakın sakın klişe, BEYLİK laflar etmeyin !...**

■ Hulkiiiiii, nikotin sağlığa zararlıdır,
PURO ile saadet olmaz ona göre!...

■ **Kimsenin keşfetmediği, Çakıl'lara durgunluk verecek kadar güzel bir plaj biliyorum!...**

■ Hem doktor, hem de bilgisayarlara çok düşkün,
PC-KOLOG yani!...

■ **Deveye sınıf atlatmak,**
hendek atlatmaktan daha kolaydır!...

■ Yeni erkek arkadaşı çok acemi,
BOY FRİEND değil, TOY FRİEND!...

■ **"İçin dışın bir olsun" dedim kız,**
Transparan giy demedim!...

■ Güzellik yarışması naklen yayınlanırsa ne olur ?
CAN-AN'LI yayın!...

■ **Hayatımı yazsam konu bulamam,**
Değil roman, SMS bile olmaz yahu!...

■ Partisi milletvekilliğine aday gösterirse,
Parti verecek!...

■ **Benden sonra Tufan,**
Tufan'dan sonra Numan haaaa!...

■ Birlikte dansa gittiği kız onu terk edince,
DAM'dan düşmüş kediye döndü!...

■ **Hani HALKA mal olacaktın,**
Lunapark'ta HALKA atıp duruyorsun?

■ HAT'ları düzgün kızların,
HATA'ları da pek görülmez be!...

■ **KURT kocayınca,**
Evlilik programlarının maskarası olur!...

■ Test çöze çöze helak oldum ,
AÇI'LARIN ÇOCUĞUYUM!...

■ **Eeee bu musluk damlayıp durduça,**
Ben Zı-VANA'dan çıkmaz mıyım?

■ Eskiden ağzın SÜT kokardı,
şimdi ASLAN SÜTÜ kokuyor yani!...

■ **SEÇKİN bir koca bulacağım dedin,**
GEÇKİN bir kız oldun be!...

■ Koskoca KURUMU idare ediyorsun ama,
evde bir DURUMU idare edemiyorsun!..

■ **Çok fırsatçıdır çoook,**
Buluttan NEMA kapar!...

■ Yok yok bu devirde ağzı olan konuşamıyor,
Kontörü olan konuşabiliyor!...

■ **Öyle bir devir gelecek ki,**
Cenaze levazımatçıları bile
promosyon yapacak!...

■ "Dimdik ayaktayım" dedi,
gitti göğüslerini gerdirdi!...

■ **Damarıma basın ama,**
Nasırıma basmayın ne olur!...

■ Yok yok o sözü şöyle değiştirmek gerek,
Can çıkar, huysuzluk çıkmaz!...

■ **İPİNCE hatunlara karşı,**
boynum elbette kıldan İNCE'dir!...

■ "Beni taşıyacak bir erkek arıyorum" dedi,
Gitti bir hamal ile evlendi!...

■ **"Hayat sürprizlere GEBE'dir" dedi kız,**
"Hamileyim " dedi babasına!...

■ Yabancı dil bileceğine,
yalancı dil öğrensene kardeşim!...

■ **Artık, leb demeden leblebiyi anlayanlar değil, lap demeden laptopu anlayanlar gözde!**

■ Fazla NAZ aşık usandırır, ama fazla NAZAR'da aşıkları ayırır!...

ATiLA ÖZER'E SAYGI SERGiSi

ŞAHABETTİN TOSUNER

Eskişehir Sanat Derneği tarafından, geçtiğimiz Nisan ayında vefat eden Eskişehir'in uluslararası karikatür sanatçısı Prof. Atila Özer'e Büyükşehir Sanat Merkezi'nde saygı sergisi 21 Haziran 2011 tarihinde düzenledi.

Saygı sergileri daha çok sanatçıların ardından hem anma hem de tanıtma sergileridir. Çünkü gerçek sanatçı ortalıkta kendisini tanıtmak için gezenlerden değildir. O kozasında eserlerini üretmek için yaşar. Sanatçıyı ancak yaşadığı dönemde kendisiyle yapılan söyleşilerde, röportajlarda tanıyabiliriz. O da sık sık yapılmaz, ancak bir başarısıyla gündeme geldiği günlerde yapılır. Hele, Atila Özer gibi kendini öne çıkarmayan, büyük büyük laflar etmeyen, işini yapan, mütevazi kişiliğe sahip sanatçılar için bu sergiler önemlidir.

İkinci konu yaşadığı ülkesine, kentine büyük başarılar getirmiş sanatçılar için kentin sanat örgütünün görevidir onu anmak ve tanıtmak. Eskişehirimizin sanat örgütü olarak Eskişehir Sanat Derneği de bu bilinçe sahiptir.

Atila Özer 1975 yılından beri hep karikatür çizdi, hem de her gün gazetelerde, mizah dergilerinde yayınlamak, yarışmalara katılmak, oralarda ödüller almak, sergiler açmak, albümlerini yayınlamak üzere. Eskişehir'i karikatür sanatında ödüllerle tanıştırdı, ulusal ve uluslararası pek çok ödül alarak çevresindeki karikatürcüleri etkiledi, Uluslararası alanda Türk Karikatürü'nün temsilcisi oldu, eserleri dünya karikatürünün buluştuğu sergilere, müzelere alındı.

Sadece karikatür mü çizdi Atila Özer? Karikatür sanatını araştıran, bilimsel çalışmalar yapan, karikatürün bilim adamıydı. Anadolu Üniversitesi'ni ülkemizde karikatür sanatında ilk eğitim yapılan üniversite olmasında görev aldı. Yine, Anadolu Üniversitesi'nde ülkemizde ilkler olan Karikatür Kulübü'nün kurulmasından Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin kurulmasına, hatta ülkemizde üniversiteye bağlı ilk Karikatür Müzesi'nin kurulmasını gerçekleştirdi, yöneticileri oldu. Buna bağlı üç uluslararası serginin ve bir de dünyadaki karikatür müzelerinin yöneticilerinin Eskişehir'de buluşmalarına kadar pek çok çalışmayı da gerçekleştirdi.

Kısaca, Eskişehir'i ve Anadolu Üniversitesi'ni dünya karikatüründe önemli merkezlerinden biri yaptı. Ve genç denilecek yaşta, daha yapacağı çok işleri varken, yakalandığı bir hastalıkla, 23 Nisan 2011 tarihinde aramızdan ayrıldı.

"Atila Özer'e Saygı Sergisi" tamamen Eskişehir Sanat Derneği'nin arşiv ve koleksiyonuyla hazırlandı. Sergi üç bölümden oluşturuldu.

Birinci bölümde Atila Özer'i tanıtan dergi ve gazetelerde 1979 - 2011 yıllarında kendisiyle yapılmış röportajlar, yazılar ve karikatürlerindeki gelişmeyi gösteren karikatürleri. İkinci bölümde Atila Özer'in son yıllarındaki karikatürlerinden sunuldu. Üçüncü bölümde Eskişehirli karikatürcüler Beytullah Heper, Hikmet Cerrah, Ali Galip Altunçul, Cengiz Çalış, Yaşar Arda, Atilla Yakşi, Kadir Aydoğdu, Süleyman Genç, Sertaç Ürer ve hep aramızda hissettiğimiz karikatür üstadımız Pertev Ertün ustadan karikatürler sergilendi.

Sergi açılışında Atila Özer'in eşi Vicdan Özer, Atila Özer'in ustası, yol yöntem gösteren onu teşvik edip yüreklendiren Beytullah Heper de hazır bulundu, anılar anlatıldı, saygıyla anıldı. **[http://www.ismailkar.com]**

TEŞEKKÜR

23 Nisan 2011 tarihinde kaybettiğim eşim karikatürist Atila Özer için Eşkişehir'e cenaze törenine gelen, çelenk gönderen, mesaj yollayan, telefon eden, mektup yazan çok değerli karikatürist dostlarımıza, sevgili arkadaşlarımıza sonsuz teşekkür eder, saygılar sunar, çalışmalarınızda başarılar dilerim...

Vicdan Bulunmaz Özer

TÜRK VE YUNAN KARİKATÜRCÜLER ANKARA'DA ÇALIŞTAY DÜZENLEDİLER

Karikatür Vakfı ve Yunanistan Karikatür Dostları Derneği, 5-9 Temmuz 2011 tarihleri arasında "Karikatürlerle Türk Yunan Komşuluğu" konulu etkinlikler düzenledi.

Düzenlenen etkinlikle ilgili 7 Temmuz 2011 tarihinde Türk ve Yunan Karikatürcülerin katılımı ile bir basın toplantısı gerçekleştirildi...

Kültür, Turizm ve Çevre Gazetecileri Derneği 'nin (KÜLTURÇEV) de desteklediği etkinlikler, Yunanlı karikatürcüler Triantafillou NIkos, Giannis Geroulias, Sofia Mitraki (Karachaliou), Antonis Passaris, Türk karikatürcüler Tan Oral, Nezih Danyal, Kamil Masaracı, İzel Rozental, Ercan Akyol, Muhammet Şengöz ve Ankaralı karikatüristlerin katıldıkları çalışta İnşaat Mühendisleri odasında gerçekleştirildi.

Türkiye ve Yunanistan arasında karikatür sanatı aracılığıyla kültürel diyaloğun geliştirilmesine katkıda bulunmak amacıyla Avrupa Birliği Genel Sekreterliği tarafından yürütülen Türkiye ve AB Sivil Toplum Diyalogu–II" -Kültür & Sanat Bileşeni Hibe Programı kapsamında Avrupa Birliği'nin desteğiyle düzenlenen etkinliklerde Türk ve Yunan karikatüristleri, ilerleyen günlerde, Yunanistan'da da çalıştaylar, paneller düzenleyecekler ve sergiler açacaklar. Sergilerle, halkların kültürlerinin en güçlü bölümü olan sanatı vede özelinde kendi içinde de anlatımı en güçlü sanat dalı olan karikatürü kullanarak, unutulmak üzere olan veya en azından öne çıkarılmayan iki ülke arasındaki ortak yanlar duyurulacak.

Karikatür Vakfı ve Yunanistan Karikatür Dostları Derneği ve Külturçev'in çalıştayla ilgili yaptığı ortak açıklama şöyle:

"Türkiye ve Yunanistan tarihten gelen sayısız ortak özellikleri olan ülkelerdir. Coğrafi konum ve ekolojik özelliklerinin aynı olması sonucu her ikisinin çok benzer folklorik özellikleri vardır. Aynı yemekleri pişirip yerler ama farklı isimler verirler. Aynı içkileri içerler ama ve yine değişik adlarla üretirler. Aynı müziği dinlerler ancak farklı lisanlarda dizeler yerleştiriler. Halkların en belirleyici özelliklerinden olan folklorik kültürleri neredeyse aynıdır. Türkiye'nin batı kıyılarında söylenen şarkılar, oynanan halk oyunları Yunanistan'ın Ege kıyılarında aynen uygulanır. Atina'da bir tavernada eğlendiğiniz zaman İzmir ya da İstanbul'da benzer bir taverna olduğunu ve orada insanların hemen hemen aynı ezgileri dinlediğini ve aynı şekilde dans ettiklerini gözlemlenebilir."

Türk ve Yunan karikatürcülerin çizdikleri karikatürler Kasım ayının ilk yarısında Ankara'da, Aralık ayının ilk yarısında da Atina'da sergilenecektir.

(Abdullah Ortaç http://www.sonhavadis.net)

KARİKATÜR İLE TÜMCE KURMA

HASAN EFE

Yazınsal bir kavram ile görsel bir kavramın ilişkilendirilmesi, iki sanat alanının buluştukları ortak noktalarla gerçekleşebilir.

Kavramları kendi alanlarında ele alır ya da bu düzeyden bakarsanız böyle bir şeyin olurluğundan söz edemezsiniz. Biz karikatür ve genelde yazın ya da yazınsalı, birkaç ortak noktada bir bütün olarak (karikatür-yazın birlikteliği) görürsek karikatür ile tümce kurmayı da var kılabiliriz.

Bu önermemizi daha da basitleştirelim. Örneğin, karikatür ile nasıl tümce kurabilirsiniz? sorusu üzerinde düşünelim.

Karikatür, temellenirken varlığını bir çizgi dünyasıyla kavramlaştırmıştır. Bu temelin diğer unsurlarından biri de düşüncedir. Düşüncenin bulunduğu yerde sözcükler ve kavramlar da varlığını gösterir. Orada yeni bir yaşam belirir. Bu da beliren bir düşünceyi bir alandan alıp bir başka alana götürür.

Bu geçiş süreci işlerken; düşünce ortaya çıktığı bir sanat alanından (karikatürden) diğer bir sanat veya bilim alanına (yazın ya da yazınsal) doğru evrilirken kendi diliyle işlev kazanır ki bu da karikatür dilini yazınsallaştırır.

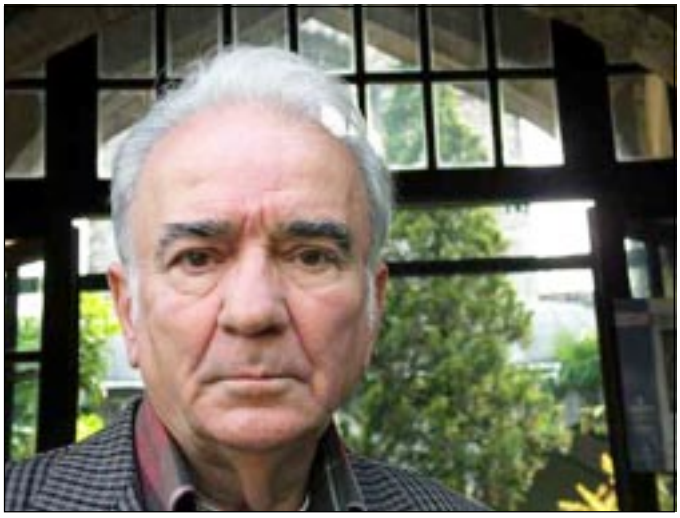
Yukarıdaki önermemizi şöyle somutlaştırabiliriz.

Slovak sanatçı Lubomir Kotrha'nın karikatürüne bakalım.

1. Bu karikatür üzerine neler söylenebilir?
2. Kotrha, bu yapıtıyla okuru/bakan kişiyi neler düşündürmek istiyor?
3. Sanatçı bu çizgisiyle hangi iletiyi veriyor?

Bu üç soru üzerinde neler düşünürsünüz? Bunları kısaca ifade edebilir misiniz? Yanıtınız evet ise o zaman karikatürdeki düşünceyi sizler tümcelerle ifade etme durumundasınız. Böylece karikatür kendi üzerine aldığı düşünceyi yazınsal ya da yazının olanakları olan sözcük, tümce, kavram, vb ile yani dilbilgisi ve dil bilim unsurlarıyla açarak bir alandan (karikatürden) diğer bir alana (yazına-yazınsala) evrilmeyi sağlayacaktır. Bu da karikatür ile tümce kurmanın yolunu açar. Bu tümcelerdeki dil de kendi alanında alt dil, üst dil ve diller üstü gibi bir gelişimi oluşturur.

GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU VEFAT ETTi



Karikatür sanatçısı, Mimar ve Ressam Güngör Kabakçıoğlu, bir süredir devam eden sağlık sorunları nedeniyle 27 Haziran 2011 tarihinde vefat etti.

Güngör Kabakçıoğlu'nun cenazesi, 29 Haziran 2011 tarihinde, Levent Camii'nde kılınan öğle namazının ardından Kilyos'taki aile kabristanına defnedildi.

Tercüman, Akşam, Güneş, Yeni Yüzyıl gibi gazetelerde çizgileri yayınlanan Güngör Kabakçıoğlu, 2009 yılında sanatta 60. yılını kutlamıştı.

Güngör Kabakçıoğlu, 9 Eylül 1933 tarihinde Antalya'nın Serik ilçesinde doğdu. İlkokul ve lise öğreniminin bir kısmını İzmir Karşıyaka ilçesinde tamamladı. İstanbul Işık Lisesi'nden mezun oldu. Resim ve karikatür faaliyetleri henüz İzmir'deki öğrencilik yıllarında başlayan Güngör Kabakçıoğlu'nun ilk karikatürleri İzmir Anadolu Gazetesi'nde yayınlandı. Sanatçı, 1952 - 1954 yılları arasında ise Doğan Kardeş Dergisi'nin kapak ve iç resimlerini çizdi.

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki yüksek öğrenimine Resim Bölümü'nde başlayan, daha sonra Mimarlık Bölümü'ne geçerek buradan mezun olan Güngör Kabakçıoğlu, kariyeri boyunca pek çok mimari esere imza attı, farklı mesleki faaliyetlerini bir arada yürüttü. İzmir Büyük Efes Oteli'nin gece kulübü duvarlarını, Emek Sineması fuayesini sanatçının çizimleri süsledi.

Mimarlık, resim ve karikatür yarışmalarında birçok ödüller kazanan ve jüri üyelikleri bulunan Güngör Kabakçıoğlu'nun "Güngör Kabakçıoğlu Yazısız Karikatürler", "Nasrettin Hocanın Torunları", "Portreler" ve "Sakıpname" isimli karikatür kitapları bulunmaktadır.

Güngör Kabakçıoğlu, 1952 - 1954 yıllarında Yapı Kredi Bankası'nın Kültür Hizmetleri'nden olan haftalık Doğan Kardeş Çocuk Dergisi'nin kapak ve iç resimlerini çizdi. 1955'de "Güngör Kabakçıoğlu Yazısız Karikatürler" albümünü yayınladı. T.C. Kültür Bakanlığı, 2002 yılında bu albümün tıpkı basımını yaptı.

1978 - 1982 yılları arasında Tercüman Gazetesi'nde politik karikatürler çizdi. Varlık Çocuk Yayınları'nın ve Dost Yayınları'nın birçok kitaplarını resimledi. Pinokyo, Alice Harikalar Ülkesinde, Polyanna, Arı Maya gibi.

Attila İlhan'ın Sisler Bulvarı, Sokaktaki Adam, Orhan Kemal'in Grev ve Kardeş Payı kitaplarının kapak resimleri bu çalışmalar arasındadır. İstanbul Belediyesi Şehir Galerisi'nde ve Adalet Cimcoz'un Maya Sanat Galerisi'nde eserlerini birkaç kez sergiledi.

Güngör Kabakçıoğlu 1955'de Türkiye'yi yabancı ülkelere tanıtmak amacı ile açılan afiş yarışmasında derece aldı. Ulusal ve uluslararası Karikatür yarışmalarına katıldı. 1963'de İstanbul Emek Sineması'nın fuaye duvarlarını karikatür çalışmaları ile resimledi. 1964'de İzmir Efes Oteli'nin sanat işleri için açılan yarışmada derece alarak, otelin duvar ve panolarını resimledi. Emekli Sandığının İstanbul'daki Tarabya Restaurant ve Plajının dış cephesindeki beton rölyefler onun eseridir.

20 yıla yakın bir süre BP Petrolleri ve Kervansaray A.Ş'nin mimarlığını yaptı. Askerlik görevi dolayısı ile 1961 - 1963 yıllarında İstihkam subayı olarak Gelibolu'da bulundu.

1970 yılında Mimarlar Odası İstanbul Şubesi sekreter üyeliğini üstlendi. Kervansaray Mocampları, Bodrum'daki Buganvilla Turistik Tesisleri ve Nur-Tur Villaları onun mimari yapıtlarındandır.

1976 - 1994 yılları arasında 18 yıl Hasajans Reklamcılık A.Ş.'nin ortağı ve sanat yönetmeni olarak bu şirketin yönetiminde görev aldı. İstanbul üzerine yaptığı resimlerin bir kısmını 1986'da 14. Uluslararası İstanbul Festivali kapsamı içinde sergiledi. 1987'de 35. Sanat Yılı dolayısıyla İstanbul Kazım Taşkent Sanat Galerisi'nde Retrospektif bir sergi açtı.

1995'de Bodrum'da Bodrum'dan Manzaralar ve Mitolojik Resimlerini sergiledi. 14 - 27 Haziran 2007'de Jazz Now Sanat Merkezi & Galeri'de Bodrum Resimleri ve Karikatür çalışmalarından örnekler sergisini açtı.

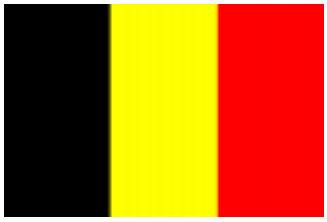
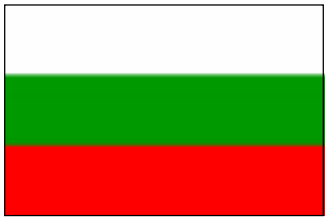
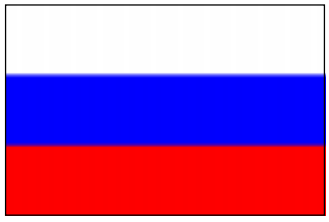
1996'da İstanbul Mizah Ve Karikatür Müzesi'nde Portreler adı altında bir Karikatür Sergisi açtı. Aynı yıl Yeni Yüzyıl Gazetesinde "Çize çize" köşesinde siyasi karikatürleri ile yine aynı gazetede "Sevcangiller" adı altında band karikatürleri yayınladı.

1955'de Penthause dergisinde Erkeğin Adı Priapos, Halikarnaslı Salmakis ile Hermafrodit'in öyküsü, Dört Tanrıdan Dört Aşk Hikayesi adlı resimli öyküleri yayınlandı. 1965 eşi Beril ile evlendi. Zeynep ve Ömer adında iki çocuğu vardır.

1949'dan bu yana çizdiği Tiyatro, Sinema, Ses Sanatçısı, Yazar, Çizer, Sporcu, Gazeteci, İş adamı ve Politikacının 1000'i aşkın portreleri, Çize çize, Erkeğin Adı Priapos, Konuşa konuşa, I Love Cappadocia, Yatak Odası Sohbetleri, Aşk Rüzgarları, Savaş Rüzgarları, Eller, Ayaklar, AİDS'i Durduralım adlarında karikatür kitabı çalışmaları. Baykuşlar ve Annemin Dantelleri, annesinin dantelleri ile yapılmış resim ve kolaj çalışmaları. Neden Olmasın" Ve Söz Büyüğün adı altında 10.000'i aşkın band karikatürler. **(www.turkishpaintings.com)**

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI

12TH GEORGE VAN RAEMDONCK CARTOON CONTEST (BELGIUM)

Theme:
"Trains and Stations..."
Work:
Initially each participant can send before 15.06.2011, at most 10 works in digital form via Internet to the following address: info@iha.be
Size:
Their size will be DIN A4 (210x297mm), good quality paper, not folded and without a passe-partout...
Deadline:
31 JULY 2011
Prizes:
Frist Prize: 2000 €
Second Prize: 1500 €
Third Prize: 750 €
4th prize: 500 €
5th prize: 250 €
6th prize: 150 €
Mail Address:
Culturele Dienst Gemeente Boechout
George van Raemdonck Kartoenale
Jef van Hoofplein 20
B2530
Boechout
(Belgium)
E-Mail Address:
iha@yucom.be
Detail Info:
www.iha.be
Information:
Ronald Vanoystaeyen...
Phone:
32.(0)3.455.58.44)

6TH INTERNATIONAL "PLOVDIV-2011" CARTOON BIENNIAL (BULGARIA)

Theme:
"You are welcomed by your clothes, you are seen off by..."
Size:
Each participant should send up at least one piece of work 210x297 (A4 format)...
Work:
Colour or Black White...
Deadline:
31 JULY 2011
Prizes:
5 Caricaturists "Master of Caricature" Prize...
Note:
The catalogue of the exhibition will be given, free-of-charce to winners and those included in the catalogue...
Address:
Regional Ethnographic Museum
2, Dr. Chomakov St.
4000 Plovdiv
(Bulgaria)
E-Mail:
ethnograph@abv.bg
Detail Info:
http://ethnograph.info
Responsible:
Organizing Committee...
Tel:
++ 359 32 626328

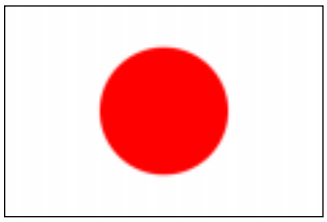
INT. "ST. PETERSBURG" CARTOON COMPETITION (RUSSIA)

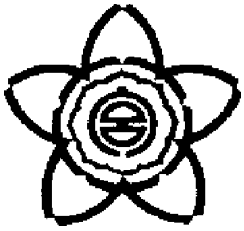
Theme:
"Caution: People..."
Size:
The format is open... Participants not based in St. Petersburg can submit their works electronically on CD/DVD... Submissions made by e-mail should be either in TIFF or JPEG format and have a resolution of at least 300 DPI...
Deadline:
01 AUGUST 2011
Theme Prizes:
1st Prize - 50.000 RUB
2nd Prize - 45.000 RUB
3rd Prize - 35.000 RUB
The Viewers Choice Award (determined by online voting at www.notabene.org.ru) 15.000 RUB
Address:
International Cartoon Contest.,
10 Pushkinskaya Street,
Office 1,
191049,
St. Petersburg - Russia
E-Mail:
uar@notabene.org.ru
Detail Info:
www.notabene.org.ru
Presiding Jurors:
Victor Bogorad
Cell:
+7 (812) 764-5371

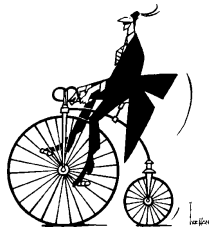
INTERNATIONAL "MOLLA NASRADDIN" CARTOON CONTEST (AZERBAIJAN)

Theme:
"No to Narcotic!"...
Work:
The contest is held via internet... No more than two drawings can be sent to the contest... Together with the cartoons the name and the family name of the author, the address, the telephone number and e-mail should be sent. The participant filling in the forum of the contest should send his autobiography and photo, too...
Size:
A4 or A3... Send cartoons of high quality, please (300 dpi, JPG/JPEG)
Deadline:
10 AUGUST 2011
Prizes:
The cartoons won a prize in other competitions can't be sent to the contest...
Address:
Azerbaijan, Baku,
AZ 1065 Inshaatchilar avenue 30, Flat 10.
Azerbaijan Cartoonists' Union (Azerbaijan)
E-Mail:
mollanasreddin2011@yahoo.com
Web:
www.azercartoon.com
Responsible:
Bayram Hajizadeh
Phone:
(994 12) 493 28 98

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST
ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI







21TH INTERNATIONAL "SAITAMA" CARTOON EXHIBITION (JAPAN)

Themes:
A) "Kibou" (Means "wish" or "hope")
B) "Free"
Size:
Size: A3...
(420x297 mm)
Work:
Are limited to one (1) cartoon for each section... Can be either original cartoons or copies of them... The works that arrive later than the deadline will not be included in the catalog...
Deadline:
12 AUGUST 2011
Prizes:
Nonexistent...
Note: All participants to sent special catalogue...
Address:
International Cartoon Festival in Saitama.
Plaza North.
1-852-1 Miyahara-cho,
Kita-ku, Saitama-shi
Saitama
331-0812 (Japan)
E-Mail:
Nonexistent...
Web:
Nonexistent...
Director:
Tsutomu Hoshino
Phone:
81-48-653-9255

INT. "ATİLA ÖZER" PORTRAIT CARTOON EXHIBITION" (TURKEY)

Theme:
"Atila Özer Portrait Cartoons..."
(In the scope of this activity, which will be organized at the date of 22-23 October 2011, Atila Özer Portrait Cartoon Exhibition will hold a place...
This exhibition will be formed from the portrait cartoons of Atila Özer implied by his drawing companions, and at the end of the exhibition these cartoons will be collected in an album...)
Work:
Only (1) one cartoon...
Only digital cartoon...
Size:
Max. A4, 300 Dpi JPG format...
Deadline:
15 AUGUST 2011
E-Mail Address:
vbulunmaz@gmail.com
Detail Info:
http:/home.anadolu.edu.tr
Album:
The album will be send to all participants for this reason please do not forget to send your post address...
Responsible:
Organizing Committee
Phone - Fax:
(No Phone)

1. INTERNATIONAL "TURHAN SELCUK" CARTOON CONTEST (TURKEY)

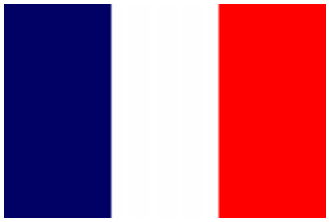
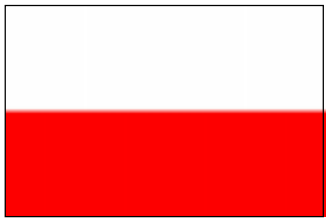
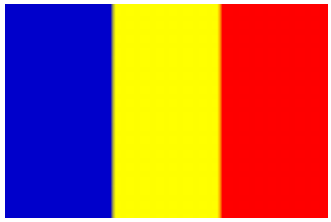
Theme:
"Free..."
Work:
Free...
Original or digital printings can be accepted provided that they must be signed by artist...
All works remain property of the Festival...
Size:
Max. A3...
Deadline:
24 AUGUST 2011
Prizes:
1st Prize:
3.000 USD.,
2nd Prize:
2.000.,
3rd Prize:
1.000 USD...
Special Prizes
Address:
1. Uluslararası Turhan Selçuk Karikatür Yarışması.,
Milas Belediyesi,
Kültür Sanat Birimi,
Milas - Muğla
(Türkiye)
E-Mail:
infomilas.bel.tr
Web:
www.milas.bel.tr
Responsible:
Organizing Committee
Phone - Fax:
+0 (252) 512 14 16

INTERNATIONAL CARTOON CONTEST OF VISUAL ART (UKRAINA)

Themes:
1) "The Castle..."
2) "Free"
Size:
A4 (210 x 297)
A3 (400 x 300)
Work:
The number of works is unlimited but at least two ones...
Deadline:
25 AUGUST 2011
Prizes:
Theme and Free Sections:
1 Prize:
Gold Medal and Diplom.,
2 Prize:
Silver Medal and Diplom.,
3 Prize:
Bronze Medal and Diplom.,
Special Prizes...
Mail Address:
International contest of Visual Art "Fun in Vasylivka Style"
1 Chekistov St.
Vasylivka
Zaporozhye region
Ukraine 71600
E-Mail Address:
vasarthumor@mail.ua
Detail Info:
www.vasarthumor.at.ua
Contact Persons:
Organizing Committee
Phone:
None...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI

29TH INTERNATIONAL "ST JUST LE MARTEL" CARTOON EXHIBITION (FRANCE)

Themes:
"Living Together" (2011: The Year of the Forest and The Year of Volunteer Work... Thirty years ago "Death Penalty" was abolished in France. And for Children "Dragons and a Fantasy World"... And, of course, drawings about currents events in 2011 Policy, Society, Sports)
Size:
A4 or A3...
Work:
We would like you to send us about 5-6 drawings... Original or Photocopy
Deadline:
30 AUGUST 2011
Prizes:
Porcelain Pen
(One Person-The Best Cartoonist)
Address:
Salon International Caricature dessin presse&humour
Saint-Just-Le-Martel
Haute-Vienne-Limousin
5, rue de la Mairie
87590 Saint-Just-Le-Martel (France)
E-Mail:
salon.humour@wanadoo.fr
Web:
http://www.st-just.com
Responsible:
Gerard Vandenbroucke
Phone:
05 55 09 26 70

6TH INTERNATIONAL "LODZ" CARTOON CONTEST 2011 (POLAND)

Theme:
"The City Getting Undeground and Traditionally - The City of Lodz..."
Size:
Maximum A3...
Work:
Max. 5 works... Original works entered in the contest can be made using any drawing, graphic (including computer graphics) or painting technique...
Deadline:
31 AUGUST 2011
Prizes:
The Jury shall hand out the regulatory Grand Prix of the contest amounting to PLN 10,000, funded by the President of the City of Lódz... The prize is indivisible... The Jury reserves the right to resign from handing out the award...
Address:
"Big Boat of Humour 2011"
Lódzki Dom Kultury
(Lódz Cultural Centre),
ul. Traugutta
18, 90 - 113
Lódz (Poland)
E-Mail:
festiwal@ldk.lodz.pl
Web:
www.ldk.lodz.pl
Responsible:
Zbigniew Olubek
Phone:
(0-42) 633-98-00

INTERNATIONAL "BACAU" CARTOON CONTEST (ROMANIA)

Theme:
"Doctors and Patients..."
Size:
A4 (210x297 mm)
A3 (297x420 mm)
Work:
Free...
Technique:
Free...
Deadline:
01 SEPTEMBER 2011
Prizes:
Great Prize: 1500 €;
First Prize: 1000 €;
Second Prize: 800 €;
Third Prize: 500 €;
3 Special Prizes:
3 x 300 € (each)
Address:
The County Center for Preservation and Promotion of Traditional
Culture Braila No. 1,
Aleea Cresei,
Cartier Viziru I
810407, Braila
(Romania)
E-Mail Address:
centrul_creatie@portal-braila.ro
Contact Details:
costel_patrascan@yahoo.co.uk
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
(No Phone)

INTERNATIONAL BOOK CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:
"Book..." (Book and Library... I Read Book... Everybody Read Book... Read Good Book... Grownup with Book... Future belongs to Book readers..."
Size:
A4 or A3...
Work:
Artworks must be in 200 dpi by width or length of 1500 pixel by jpg format... Each participant can send maximum 5 artworks...
Deadline:
06 SEPTEMBER 2011
Prizes:
First Prize: $ 2.000, Honorable Mention & Trophy.,
Second Prize: $ 1.500, Honorable Mention & Trophy.,
Third Prize: $ 1.000, Honorable Mention & Trophy.,
5 Honorable Mention & Trophy...
E-Mail Address:
info@irancartoon.com
Web:
www.irancartoon.com
Responsible:
Masoud S. Tabatabai
Phone:
(+98 21) 22868600

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI

VII. HUMOR HALL OF LIMEIRA SÃO PAULO - LIMEIRA (BRAZIL)

Theme:
Free...
Categories:
Cartoon, Charge, Caricature, Comics, and Digital (Hand made send by E-Mail)
Size:
A4 or A3...
Work:
Original or Digital...
We will only accepted works sent in paper, and digitals for the 2 (two) corresponding categories...
Deadline:
10 SEPTEMBER 2011
Prizes:
They will be 7 prizes of R$ 500,00 in money for the 7 categories
(Total of R$ 3.500,00) + Trophy PIU + Certifyd of Awardes and Expositor...
Mail Address:
VII. Salâo de Humor de Limeira., Rua Santa Terezinha 30 SL 02,
Centro, Limeira - SP,
CEP 13480 090
(Brazil)
E-Mail Address:
jornal_opiu@hotmail.com
Detail Info:
www.jornalopiu.blogspot.com
Director:
Roberto Bonomi
Phone:
55 19 3011 1238

16TH ANTI-WAR CARTOON SALON "KRAGUJEVAC-2011" (SERBIA)

Theme:
"Anti-War Cartoons"
Size:
Maximum A3...
Work:
Max. 3 original cartoons...
Deadline:
15 SEPTEMBER 2011
Prizes:
Grand Prize: 1,500 €
Gold Plague + 1,000 €.,
Silver Plaque + 800 €.,
Bronze Plaque + 500 €.,
Award of the Mayor of Bydgoszc (Poland) in the amount of 750 €.,
Award of the City of Ingolstadt (Germany) in the amount of 500 €.,
Award of the City of Bielsko Biala (Poland) in the amount of 500 €.,
Award of the City of Suresnes (Fr.) in the amount of 500 €...
Address:
Salon Antiratne Karikature.,
Trg Slobode 3
34000
Kragujevac
(Serbia)
E-Mail:
mstojilovic@kg.org.rs
Detail Info:
www.antiwar.kragujevac.rs
Responsible:
Miodrag Stojilovic
Tel:
+064 / 382-0-254

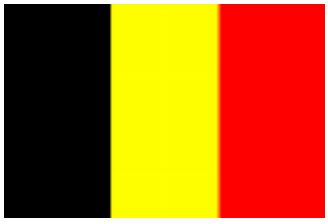
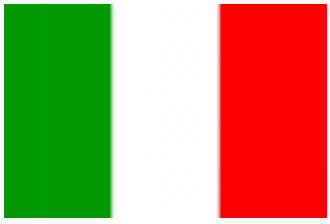
6TH INTERNATIONAL "DON QUICHOTTE" CARTOON CONTEST (GERMANY)

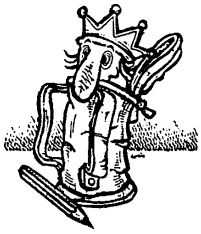
Theme:
"50 Years Together..."
Size:
The designs are to be drawn in A3 size to deliver in 200 dpi dissolution and in JPEG format...
They know both and black and white, and to be colored, the coloured representation is exactly the same as the colortechnical treatment of the work is incumbent on not a containment...
Work:
Free...
With participation in competition is possible only by Internet...
Deadline:
15 SEPTEMBER 2011
Prizes:
Grand Prize:
1.000 Euro.,
2 Honour Prize.,
(Don Quichotte Sculptur)
Mention Prize...
E-Mail Address:
50yearstogether@donquichotte.org
Web:
www.donquichotte.org
Responsible:
Erdoğan Karayel
Phone:
Nonexistent...

2ND INTERNATIONAL "BANANA" CARTOON CONTEST (CANADA)

Theme:
"Why Not?..."
Size:
Number of entries: unlimited...
Work:
The size of the works should be A4 or A3.
Deadline:
30 SEPTEMBER 2011
Prizes:
First Prize: Sculpture Golden Quebec Banana+ Diploma+Catalogue.,
Second Prize: Sculpture Silver Quebec Banana+ Diploma+Catalogue.,
Third Prize: Sculpture Bronze Quebec Banana+ Diploma +Catalogue.,
Five Honorable Prizes: Bronze Medal+ Diploma+Catalogue
(Original Bronze Sculptures)
Address:
Gallery - Studio Do
2285 Rue Cardinal,
Montreal, H4E, 1N7,
Quebec (Canada)
E-Mail:
olegderg@hotmail.com
Web:
www.dostudio.ca/contest
Responsible:
Oleg Dergachov...
Phone:
None

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST
ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



Barakaldo
Udala ▮ Ayuntamiento

INTERNATIONAL OF THE "OLENSE" KARTOENALE (BELGIUM)

Theme:
"The main theme is Balloons, Zeppelins and other flying beauties'. Also this year Amnesty International offers a special prize to the best cartoon with theme 'Male and female equality..."
Size:
Original cartoons in black and white or colour, may bear no captions... Dimensions including any passe-partout 21x30 cm... Works sent rolled and works larger than DIN A4 will not be returned...
Work:
Number of entries per contestant: Maximum 5...
Deadline:
01 OCTOBER 2011
Prizes:
1st Prize: 1.000 Euro.
2 nd Prize: 300 Euro.
3rd Prize: 250 Euro.
4th Prize: 100 Euro.
Address:
Olense Kartoenale
Gemeentehuis Dorp 1
B-2250 Olen (Belgium)
(Belgium)
E-Mail:
inge.gerlo@olen.be
Web:
http://www.olen.be
Responsible:
Inge Gerlo
Phone:
014 27 94 22

INTERNATIONAL "GALLARATE" CARTOON CONTEST (ITALIA)

Theme:
"H2O..."
Sections:
A) Graphics-Cartoon
B) Satire
C) Caricature
It's possible to participate in all the sections...
Size:
A4 (21x29,7 cm)
Technique:
Free... Common graphic and digital prints will be accepted but only if signed by the author...
Work:
Max. 3 works... The works must be original...
Deadline:
03 OCTOBER 2011
Prizes:
Grand Prix: "Marco Biassoni"... 1st Prize... Jury Special Prizes... Special Mention (5)...
Address:
Pro Loco Gallarate
Vicolo del
Gambero N.10
21013 Gallarate (VA) Italy
E-Mail:
proloco.gallarate@libero.it
Detail Info:
www.prolocogallarate.it
Responsible:
Vittorio Pizzolato
Phone/Fax:
(+39) 0331.774968

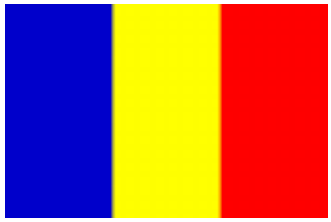
11TH "TABRIZ" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:
"Economy..."
Size:
A4 or A3...
Work:
The works must be original... The authors should have full copyright and be responsible for all the legal responsibilities related to the productions copyright...
Deadline:
06 OCTOBER 2011
Prizes:
First Prize:
Golden Statuette of Tabrizcartoon + Diplom + 1.500 $;
Second Prize:
Silver Statuette of Tabrizcartoon + Diplom + 1.000 $;
Bronze Statuette of Tabrizcartoon+ Diplom + 500 $;
Honorable Prizes:
Tabrizcartoon Sculpture + Diplom + Catalogue...
E-Mail Address:
tabrizcartoons@gmail.com
Post Address:
Golestan Garden
Tabriz Art Home
Tabriz Cartoon Museum
Tabriz - Iran
Web:
www.tabrizcartoons.com
Responsible:
Rahim Baqqal Asghari
Phone:
(+98) 914 313 34 70

INTERNATIONAL "BARAKALDO" HUMOUR CONTEST (SPAIN)

Theme:
"New Technologies..." (Internet, Biology, Space, Telecommunications, Medicine, etc)
Size:
The works will have a length of one page that will not exceed 800x600 pixels, with a minimum resolution of 72 pixels per inch...
Work:
Each applicant can present a maximum of three piece of work...
Deadline:
13 OCTOBER 2011
Prizes:
The "Hermes de Barakaldo" prize amounts to 4.500 € shared between five winners:
1st Prize: 1.500 €.,
2nd Prize: 1.000 €.,
3rd Prize: 800 €.,
4th Prize: 700 €.,
5th Prize: 500 €.,
E-Mail Address:
hermesbarakaldo@barakaldo.org
Detail Info:
http://www.barakaldo.org
Responsible:
Organizing Committee
Tel:
Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST
ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



THE UNITED NATIONS RANAN LURIE 2011 CARTOON AWARD (UNITED NATIONS)

Theme:
"Entries for awards must be received on or before November 1, 2011, to cover work done in the year 2010/11, reflecting the importance of human dignity, mutual respect and friendship among nations, as well as economic consideration and environmental responsibilities towards each other..."
Size:
9x12 inches...
Work:
Only reproductions will be accepted! Two cartoons...
Deadline:
20 OCTOBER 2011
Prizes:
1st Prize: of $10,000.00 and a Plaques., 2nd Prize: $5,000.00 and a Plaque., 3rd Prize: $3,000.00 and a Plaque., 10 Honorable Mentions (Plaques)...
Address:
The United Nations
Ranan Lurie Political Cartoon Award,
25 Columbus Circle, Suite 63E, New York, NY, 10019 (USA)
E-Mail:
(No E-Mail)
Web:
http://lurieunaward.com
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
(No Phone)

2ND INTERNATIONAL "TOURISM" CARTOONS CONTEST (TURKEY)

Theme:
"Tourism..."
Size:
A4 or A3...
Work:
Each performer is allowed to submit maximum three works... Original or Digital...
Deadline:
31 OCTOBER 2011
Prizes:
The Grand Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (7 days, 2 persons).,
The Second Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (6 days, 2 persons).,
The Third Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons)., Five Mansions...
E-Mail:
nkozak@anadolu.edu.tr
Postal Address:
Prof. Atila Özer
Anadolu University,
Eğitim Karikatürleri Müzesi,
Akcami Mah., Malhatun Sokak, No: 6, Odunpazarı,
26030 Eskişehir (Turkey)
Detail Info:
www.anatoliajournal.com/cartoon/
Information:
Nazmi Kozak, Ph.D.
Phone:
+90-0222-335 0580/2128

5TH INTERNATIONAL "URZICENI" CARTOON CONTEST (ROMANIA)

Themes:
A) "Love for Sale..."
B) Portraits of Famous Ladies from Romanian Politics...
Size:
A4 or A3...
Work:
Max. (5) Five Works...
The works must be accompanied by the author's biography...
Deadline:
21 NOVEMBER 2011
Prizes:
First Prize: 1000 $
Second Prize: 700 $
Third Prize: 400 $
Two Special Prizes with a value of 400 $
and 300 $ for a portrait of a well known world personality any domain...
Address:
Casa Municipala de Cultura Urziceni
Calea Bucuresti Nr 27.
925300 - Urziceni
Jud. Ialomita
(Romania)
E-Mail Address:
culturaurziceni@gmail.com
Web:
None...
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
+40243254020

20. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme:
"Atom..."
Work:
Free...
Original...
All works remain property of the Festival...
Size:
Min. A4., Max. A3...
Deadline:
20 FEBRUARY 2012
Prizes:
1st Prize: Golden Helmet (Medal)+800 €uro+ Diplom+One-Man Exhibition in 2012.,
2nd Prize: 400 €uro.,
3rd Prize: 200 €...
Address:
International Festival of Humour and Satire "Golden Helmet"., Cultural Center-Krusevac
International Festival of Humor and Satire "Golden Helmet"
Toplicina 2
37000 Krusevac
(Serbia)
E-Mail:
goldenhelmet@ptt.rs
goldenhelmet@kck.org.rs
Web:
www.kck.org.yu
Responsible:
Organizing Committee
Phone - Fax:
+381 (37) 423 025

GEÇMİŞ ZAMAN-PAST TENSE

RAMİZ GÖKÇE PORTRE KARİKATÜRÜ: ERICO JUNQUEIRA AYRES (BREZİLYA)

ÖLÜMÜNÜN 10. YILINDA
ÜSTAD RAMİZ GÖKÇE'Yİ
SAYGI, SEVGİ VE ÖZLEMLE ANIYORUZ

KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ

KARİKATÜR VAKFI WEB SAYFASI
http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page
www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG
http://caricaturque.blogspot.com/

JULIAN PENA PAI
CARTOON WEB PAGE
http://penapai.ro/

KARİKATÜR HABER BLOG
http://karikaturhaber.blogspot.com

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF
http://www.dbaldinger.com

CEMAL TUNCERİ
(TUNCERI'S CARTOONS)
http://cemaltunceri.tr.cx

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS
www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMIC
CARTOON&HUMOUR MAGAZINE
http://www.ismailkar.com

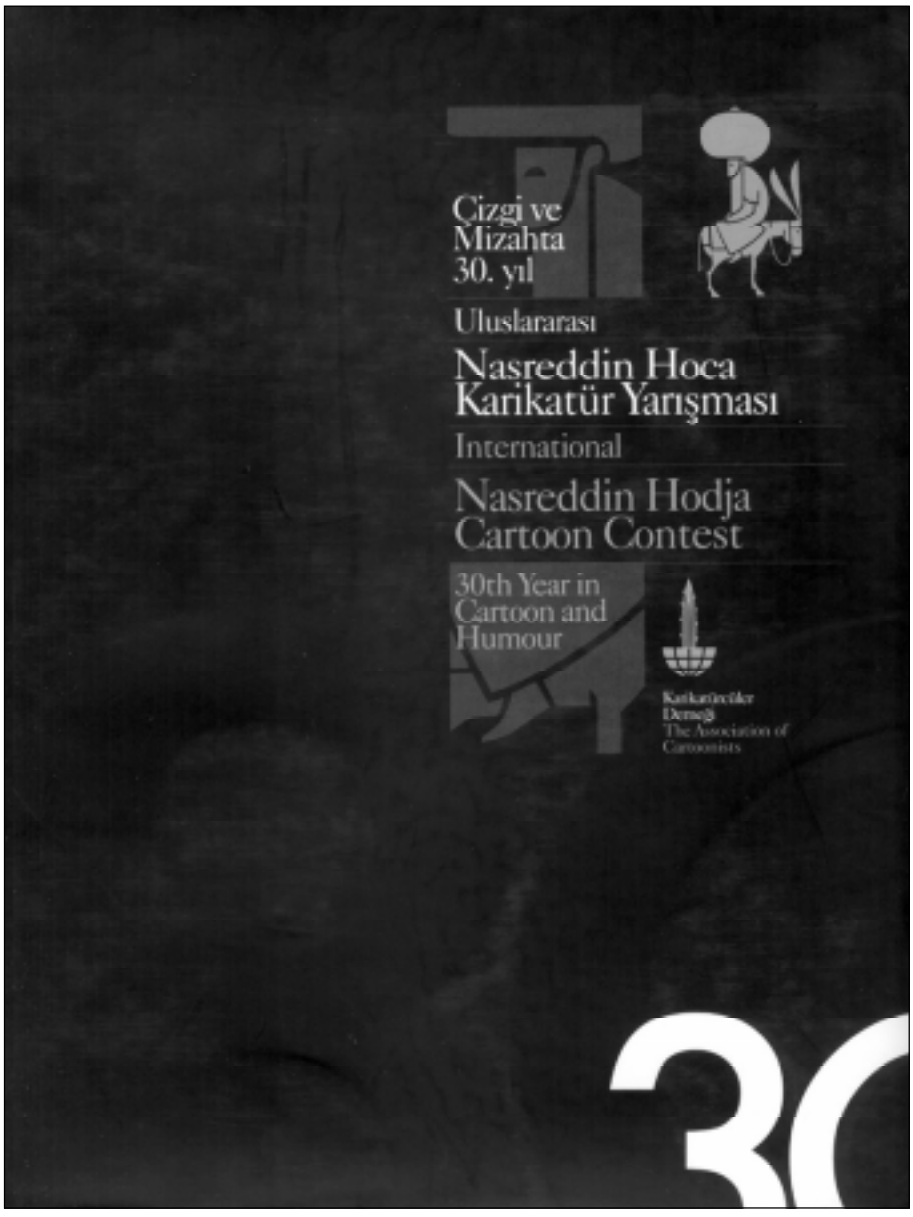
indianink.org
A SERIOUS LAUGHING BUSINESS
http://www.indianink.org

mizah ve şiir

http://mizahvesiir.blogspot.com/

NEW CARTOON PUBLICATION

ÇİZGİ VE MİZAH'TA 30. YIL
30TH YEAR IN
CARTOON AND HUMOUR



Türkiye'de mizahın ve onun saf hali karikatürün adı haksızlıkların karşısına ve ezilenlerin hizasına yazılmıştır.

Bu topraklarda eşitsiziliği görünürde bir eşitlik aldatmacasına çevirenlere karşı; Turhan Selçuk'tan Semih Balcıoğlu'na, Ferit Öngören'e kadar uzanan büyük bir birikim ve mayalanma karikatürün çizgileşmiş kanında mevcuttur. Saydığımız ustaların saygınlıklarının ve bizzat katkılarının büyük gölgesinde kurulan Karikatürcüler Derneği prestiji 30 yıldır tescillenmiş Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nın ödüllü katılımcılarının yapıtlarını özel ve güzel bir albümde toplamanın heyecanını ve kıvancını yaşıyor.

Türk ve dünya mizahının hazırcevap, şen, şakacı, hoşgörülü, adil, düşündürücü ve güldürücü ölmez zekası Nasreddin Hoca'nın adına ve anısına armağan edilen yarışmaya ilginin her yıl dünya ölçeğinde artıyor olması Nasreddin Hoca'nın ve Türk mizahının seçkin yerini de işaretlemektedir aynı zamanda. Karikatür dilsizlere dil, sözsüzlere söz, firavunlara karşı Musa, haksız Roma'ya karşı direnen Spartaküs'tür. O gerçek dünyanın acımasız şifrelerini çözen, mazlumlarının yanına postunu seren bir arkadaştır.

Karikatür her türlü yalnızlığa ve yalnızlaştırmaya karşı büyük bir güvence ve gülenyüzlü bir sırdaştır. Karikatürün büyük gücü, onun kitlelerin sihrini çok iyi çözmesinden ve bilmesinden ileri gelir. Nasreddin Hoca'nın tarihsel ve kültürel kazanımlarının koruyucusu ve taşıyıcısı olan Karikatürcüler Derneği, 1974'ten 2010'a kadar aralıklarla düzenlediği karikatür yarışmasıyla Türk ve dünya mizahını aynı düzlemde ve kulvarda buluşturmayı bilmiştir. Mizahın karşılıklı dolaşımı ve etkileşimi işte şimdi bu görkemli albümün can bulmasına vesile olmuştur. En karamsar zamanlarda dahi umudun ödün vermez çizicisi olan karikatür, gücünü Hoca Nasreddin ve onun artdıllarından aldıkça büyüyecek, büyüdükçe de kılıçtan keskin tarzını sürdürecektir.

Türk mizahının piri adına 30 yıldır düzenlenen yarışmaya geçmişte katılanlara ve şimdi bu eşsiz albüme emeklerinin derin ve incelikli gücünü yansıtan tüm ustalara kocaman çizgilerle teşekkür ediyoruz.

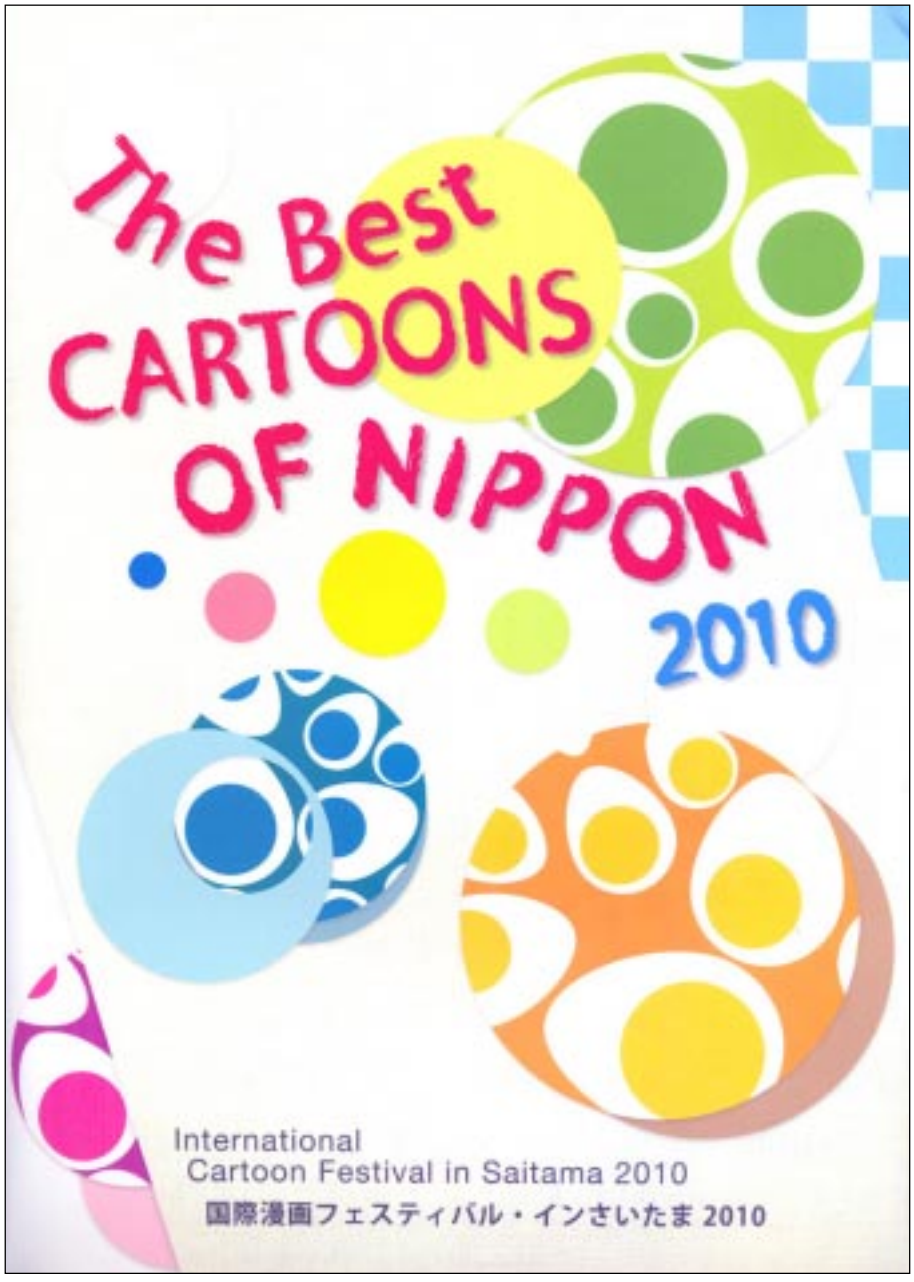
Saygı ile...

Metin Peker
Karikatürcüler Derneği Başkanı

Size: 29x29 cm.,
420 Page.,
Black White and Full Coloured.,
(Istanbul - Turkey)

NEW CARTOON PUBLICATION

THE BEST CARTOONS OF NIPPON 2010 ALBUM



UPON PUBLICATION

This year marks the 19th Saitama City Humor Photo Contest. I would like to express my deepest appreciation to all the participants and everyone involved in the contest for their understanding and support.

Just as last year, this year, we also received numerous entries from all over Japan and also from abroad, enabling us to compile a book full of more high-quality, humorous award-winning photos than ever before.

Saitama City has many faces; among others, it is a city of education, a city of economics, a city of commerce, a city of historyand culture, and a city that is blessed with nature. Citizen participation is essential for promoting the creation of a unique, attractive city that value s local characteristics. Also, it is essential for each and every citizen to feel happy as well as to share strong bonds with each other.

Together with the Saitama Municipal Cartoon Art Museum, Japan's first public facility dedicated to cartoons, built on the site where Rakuten Kitazawa, the pioneer of modern Japanese cartoons, spent the later years of his life, the Plaza North complex which opened in 2008 in Miyahara - cho, Kita Ward, and celebrated its 3rd anniversary this year, contains Humor Square, a base for promotion of the city's cartoon and humor culture. Plaza North bustles with activity every day.

We believe that this year's contest will be quite a meaningful event that will lead to the deepening of "Kizuna" (bonds) between people through the smiles of all those who look upon these humorous photographs.

As well as further enhancing the Humor Photo Contest, we aim to offer a variety of attractive programs and events related to cartoons and humor at Plaza North and to continue to promote the spread of the city's cartoons and humor culture widely both at home and abroad.

We sincerely hop e for your continue d support and cooperation in promoting Saitama City's culture of cartoons and humor.

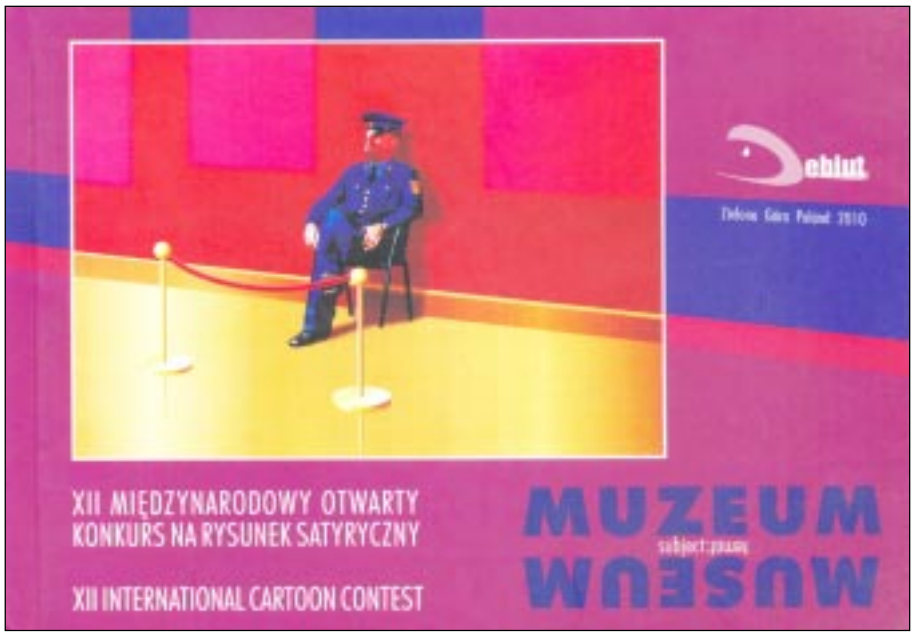
Hayato Shimizu
Mayor of Saitama City

Size: 22x30 cm.,
95 Page.,
Full Coloured.,
(Saitama - Japan)

KARADENİZ MİZAH
http://karadenizmizah.blogspot.com/

NEW CARTOON PUBLICATION

XII. INTERNATIONAL "ZIELONA GORA" CARTOON CONTEST ALBUM



Zielona Gora, Zielona Gora... the name of our city appears at numerous world web portals. This fact brings joy and satisfaction to the organizers of the Open International Cartoon Contest. I am also glad that every year my pages contain works by new cartoonists from the most distant places in the world. The 12th edition of the contest entitled 'MUSEUM' attracted 308 satirists from 51 countries who delivered 701 drawings. It seems to me that these numbers are pretty impressive. However, if the organizers do not 'get tired' and gather new energy for the next year's edition of the Contest and if the city's and region's authorities remain enthusiastic towards our cartoon festival in Zielona Gora then, I guess everything is going to get even better.

This year's competltion was 'strongo Seven jurors (just like The Magnificent Seven from the famous western) argued sharply.

The head of the jury was an eminent Polish cartoonist and satirist Grzegorz Szumowski backed up with both knowledge and proficieney of the following people; the president of Ukrainian cartoonists Konstantin Kazanchev, the chairman of the Czech Cartoonist's Union Bretislav Kovarik, the head of Humour and Satire Publishing House Superpress, the chairman of the Good Humour Party Szczepan Sadurski as well as three Zielona Gora's inhabitants; a cartoonist and graphic artist Igor Myszkiewicz, a cartoonist, satirist and journalist Krzysztof Rutkowski and the head of the Contest Ryszard Blazynski The latter one together with the secretary of the jury Alicia Blazynska had to frequently separate the severely 'fighting' and arguing members of the respectable jury.

The competition in the very finale was tighl. Minimally, bya hairbreadth a cartoonist from Poland Jerzy Gluszek won this year's Grand Prix overtaking the master of newspaper drawing and humour Jbigniew Jujka who was awarded the 1st prize. The following prizes were granted to Grigori Katz from Israel and Mihail Ignat from Romania.

The Special Prizes were shared among cartoonists from Poland, the Czech Republic, Israel, Ukraine, Luxembourg, Cuba, Canada, Cyprus, France, Serbia and Bulgaria.

For me and for the organizers of the Contest it is important that the number of cartoonists taking part in Zielona Gora's competition is stili inereasing; 308 better and better names from 51 countries definitely means something. Nevertheless, what's even more important is the higher and higher quality of delivered works. If 95 % out of 701 works can be qualified as very good ones, it proves significant quality that is being accredited to our contest. This strong competition excluded numerous great names from the group of finalists. The subject 'Museum' tumed out to be a real challenge. Many found it dillicult to rellect this institution in a 'laise mirror'. As you shall see looking through my pages or visiting post competition exhibitions, most cartoonists succeeded in their task and the results ol their ellort are striking.

The lact that 90 cartoonists Irom Poland took part in the Contest made me really glad. Traditionally, the greatest number of contestants came from the following countries; the Czech Republic, Russia, Romania, Belgium, Bulgaria, China, Croatia, Iran, Israel, Serbia, Turkey, Ukraine and Italy.

Zielona Gora's Contest attracted the attention ol significant institutions connected with cartoons such as the Association of Polish Cartoon Artists and the Museum of Cartoon in Warsaw. The role of the City Council in Zielona Gora as well as the Marshal Office in Zielona Gora in the organization of our Contest is unquestionable, as they provided both their attention and linancial backing.

As usual we were supported by Zielona Gora's 'oil and gas' companies namely PGNIG section and DIAMENT company.

I would also like to emphasise the contribution ol the lollowing Zielona Gora's cultural institutions to the organisation ol the Contest: Lubuskie Region Museum, Voivodship and City Public Library, Zielona Gora's Culture Centre, Artistic Exhibition Office, Regional Centre of Culture Animation, Artistic School Complex, Zielona Gora's Division of Polish Artists Group.

As far as the Contest's publicity is concerned, it is worth mentioning that information about the contest appeared at about 150 web portals in the whole world. In Poland two main sources, namely DOBRY HUMOR (GOOD HUMOUR) site as well as a web portal of a great Polish cartoonist Mirek Hajnos, published every information conceming our Contes! We were also supported by media such as RADIO ZACHOD, LUBUSKA NEWSPAPER or Gorzow's section of Polish Television.

Dear Readers, in conclusion I would like to invite you to look through my pages which are just a smail part ol all the works sent to the Contes! Additionally, I recommend avisit to the post competition exhibition in Lubuskie Region Museum in September 2010 as well as avisit to a hall of Voivodship and City Public Library in Zielona Gora in October 2010 which shall host a second part of the exhibition.

Size: 21x14.5 cm., 106 Page.,
Full Coloured.,
(Zielona Gora - Poland)
ISBN: 978 - 83 - 929412 - 1 - 7

NEW CARTOON PUBLICATION

SAITAMA CITY HUMOR PHOTO CONTEST ALBUM 2010

This year marks the 20th International Cartoon Festival in Saitama.

The theme of this year's Festival is "Tsunagari" meaning "connection", "relation". For this, the 20th Festival, an especially noteworthy oecasion, we received a great number of works from all around the world that allowed us to hold this event while feeling the deep "Tsunagari" between people on a global scale, just as in the theme.

I would like to pay tribute and express my deepest appreciation to all the cartoonists, both in Japan and from abroad, who have submitted their works with a clear understanding of the objectives of the Saitama City's project to promote the culture of cartoons and humor.

Saitama City has many faces; among others, it is a city of education, a city of economics, a city of commerce, a city of history and culture, and a city that is blessed with nature. Citizen participation is essential for promoting the creation of a unique, attractive city that values local characteristics. Also, it is essential for each and every citizen to feel happy as well as to share strong bonds with each other. In Saitama City, we aim to realize a city government that enables citizens to feel happier still.

Saitama City built the Saitama Municipal Cartoon Art Museum, Japan's first public facility dedicated to cartoons, on the site where Rakuten Kitazawa, the pioneer of modern Japanese cartoons, spent the later years of his life. The museum offers programs and exhibitions relaıed to cartoons and humor and also organizes the Saitama Citizens Cartoon Exhibition.

Plaza North, which opened in 2008 in Miyahara-cho, Kita Ward, and celebrated its 3rd anniversary this year, incorporates unique creative art and humor functions and holds various programs and events related to cartoons and humor. Together with the Saitama Municipal Cartoon Art Museum, Plaza North acts as a base for promotion of the city's culture of cartoons and humor. From Plaza North, we aim to continue to introduce the city's culture of cartoons and humor and to actively promote the spread of this culture across Japan and throughout the world.

We hope for your continued support and cooperation in promoting Saitama City's culture of cartoons and humor.

Hayato Shimizu
Mayor of Saitama City

Size: 16x24 cm.,
52 Page.,
Full Coloured.,
(Lodz - Poland)

Dogan
AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI
http://www.aydindoganvakfi.org
AYDIN DOGAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

>>>>>>>Marilena Nardi Web Page<<<<<<<

http://artefacto.deartistas.com

NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (JULY - AUGUST) YEAR: 9 ISSUE: 101

TiYATRO SANATÇISI VE MiZAH EMEKÇiSi

YÜCEL KÖSEOĞLU VEFAT ETTi

Yaklaşık üç aydan beridir kanser tedavisi gören Tiyatro Sanatçısı ve Mizah Emekçisi Yücel Köseoğlu, 2 Temmuz 2011 tarihinde kansere yenik düşerek 73 yaşında yaşamını yitirdi…

Yücel Köseoğlu, Kıbrıs Türk Tiyatrosu'na 1960'lı yılların sonlarından başlayarak yaklaşık 40 yıl hizmet Verdi... Yücel Köseoğlu, 1960'lı yıllarda, Kemal Tunç'un yazıp yönettiği Mizahi Skeç ve Tiyatro "Alikko ile Caher" oyununda Caher'i oynayan üç kişiden biri idi...

1960 - 1970'li yılların mizahi oyunu olan "Alikko ile Caher"de, "Alikko" karakterini Kemal Tunç oynarken, "Caher" karakterini bazen Biler Demircioğlu, bazen Osman Balıkçıoğlu bazen de Yücel Köseoğlu oynadı...

Tiyatro Sanatı yanında, spora da gönül veren Yücel Köseoğlu, Doğan Türk Birliği kulübüne de uzun yıllar hizmet Verdi, gazetelerde spor yazıları yazdı...

BRT'de yayınlanan birçok dizide rol alan Yücel Köseoğlu, Kıbrıs'taki iki toplumlu etkinliklere katkıda bulundu, çok sayıda Türkçe - Rumca çeviriler yaptı…

En son, Lefkoşa Belediye Tiyatrosu'nda görev yapan Yücel Köseoğlu, iki çocuk babasıydı…

Tiyatro Sanatçısı ve Mizah Emekçisi Yücel Köseoğlu için 3 Temmuz 2011 tarihinde Lefkoşa'daki Belediye Tiyatrosu'nda anma töreni düzenlendi…

Anma töreninde konuşan Lefkoşa Belediye Tiyatrosu Koordinatörü Yaşar Ersoy, Yücel Köseoğlu'nun Kıbrıs Türk Tiyatrosu'nun çınarlarından biri olduğunu, O'nun Kıbrıs Türk Tiyatrosu'na büyük emekleri geçtiğini ve tiyatroların gelişmesinde büyük bir rolü olduğunu söyledi…

Yaşar Ersoy, Yücel Köseoğlu'nun, tiyatroculuğun yanı sıra kültür, sanat, televizyon, radyoculuk ve spora da ilgisinin ve hizmetlerinin bulunduğunu ifade ederek, ülkeyi dört bir taraftan saran kanser hastalığına karşı yetkilileri şiddetle önlem almaya çağırdı…

Yücel Köseoğlu'nun arkadaşları ve sevenleri, eski siyasetçilerden Mustafa Akıncı, BRT eski çalışanlarından Hüseyin Kanatlı ile Kıbrıslı Rum ve Kıbrıslı Türk Tiyatro Sanatçıları da söz alarak, Yücel Köseoğlu'nun barış ve demokrasi yanlısı ve gerçek bir Kıbrıslı olduğuna vurgu yaptılar; Yücel Köseoğlu'nu kaybetmenin sözlerle ifade edilemeyeceğini, yıllarca emek verdiği tiyatro sahnesinde şimdi kendilerine "son oyununu" oynadığını ifade ettiler ve geride bıraktığı izlerin hiçbir zaman silinmeyeceğini belirttiler…

Yücel Köseoğlu, Lefkoşa Belediye Tiyatrosu'ndaki anma töreninin ardından Lefkoşa Kabristanlığı'nda toprağa verildi…

KIBRIS TÜRK KARİKATÜRİSTLER DERNEĞİ 1986 — FECO CYPRUS

YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
http://www.yeniakrep.org