

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (EKİM 2011) YIL: 9 SAYI: 103



CARTOON BY: LUBOMIR KOTRHA (SLOVAKIA)

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART



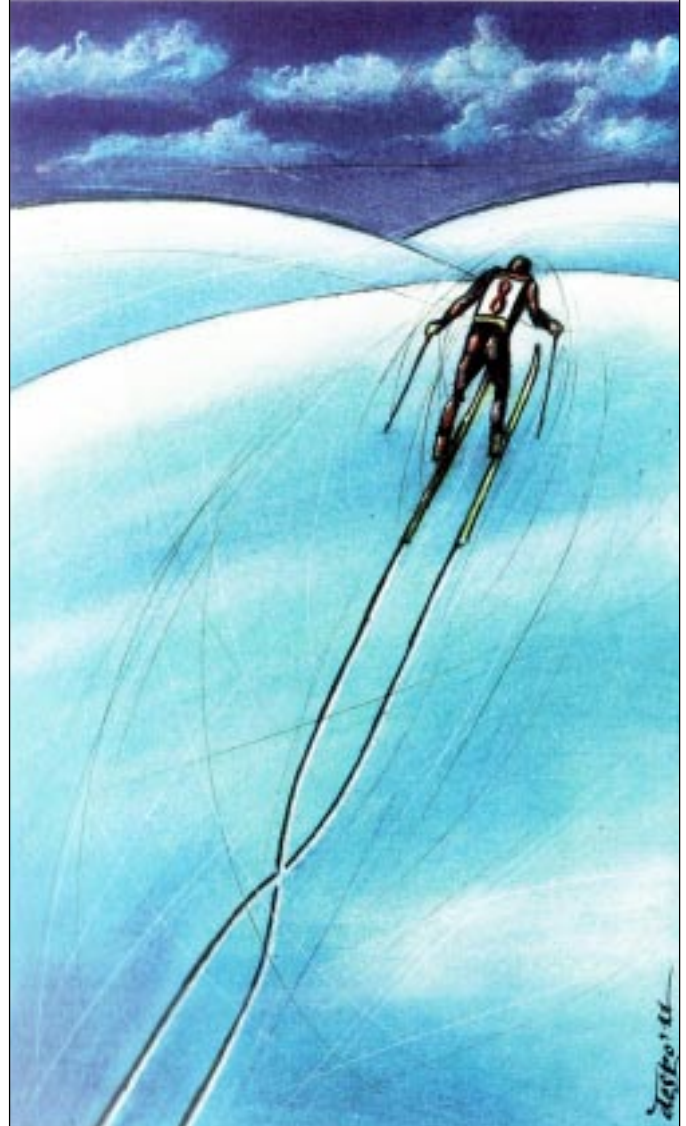
HENK HILHORST (NEW ZELAND)
16th Skopje Cartoon Exhibition Album, 1982 (Yugoslavia)

SENDER: LOUIS POSTRUZIN

■ Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other...

By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



STEFAN DESPODOV (BULGARIA)
4th International Sporthumor Cartoon Exhibition 2011 (Italy)



KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR- NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

MUAMMER KOTBAS "30 YIL" MANİFESTOSU (1981-2011)

■ İlk karikatürümün yayımlanmasının üzerinden 30 yıl geçti; 52 yıllık ömrümün 30 yılı... Artık "30. Yıl" manifestomu yazma zamanım geldi. (veda mektubu yazmaktan iyidir)

Ben sanatçı değilim. Bunu; zaman ve ürettiğim eserler belirleyecektir.

Okuma - yazma bilmeyen bir aileden gelen olarak, kendimi geliştirmeyi ve bilgilendirmeyi amaç edinen sıradan bir kişiyim.

Yaşamımı karikatürle iç içe geçiriyor olmam, kültürel ve düşünsel anlamda bana fazlasıyla katkı yapmıştır.

Karikatür için 30 yılda hangi bedelleri ödedim?..

Çalıştığım gazete ve dergilerde günlük, haftalık karikatürler çizerken, Sayfa hazırlarken, Muhabirlik, Pikajörlük yaparken..

Afiş, broşür, kitap kapakları çizerken.. Bu işten başka gelir getiren bir işim yoktu.

Buna rağmen, yaptığım işin karşılığını alamadım.. Vermedi yayıncılar.

Gözüm çizmekten başka bir şey görmediği için, üzerinde de durmadım..

Söz verildiği halde sigortalı yapılmadım. Yine de yıllarca her koşulda koşturdum gazetelere, dergilere..

Bu sevda uğruna, iki üniversite öğrenimimi yarım bıraktım.

Yaşıtlarım meslek sahibi olup, iş hayatına atılırken; Ben karikatür adına espri düşünüp çizmekle, üretmekle meşguldüm.

Karton alacak param yokken; Dostlarımı kırmamak adına, karşılığı verilmediği halde çizimler için ayırdım zamanımı.

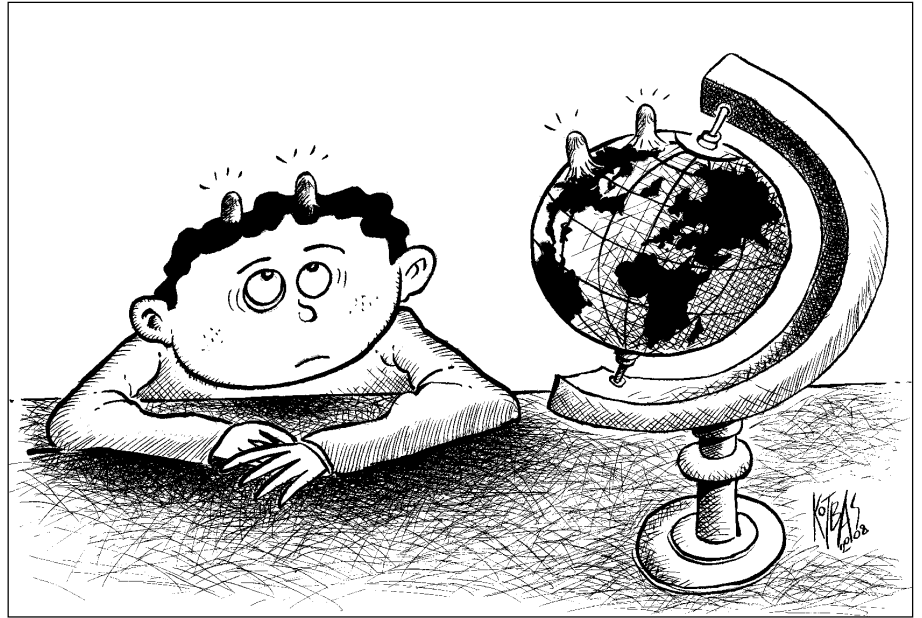
Resmî kuruma afiş çizdiğim kartonu, kendi harçlığım ile alıp, kurumdan parasını alamayan biriyim ben.

Çizimlerden az da olsa para kazandığım zamanlar dışında; Ailemin harçlık katkısının, yaşamımda önemli bir yeri vardır. (Ve tabi bazı dostlarımın da..)

Ödül törenlerine çoğunlukla borç alarak gidebildim.

Hasta olduğumda tedavi olanağım yok. Bu durumda tek yapabildiğim, hasta olmamaya çalışmak.

Şimdi 30 yıl geride kalmış.



Yine de halâ karikatür çizen, resim yapan, yazılar yazan..

Maaşsız, parasız, yersiz, yurtsuz, geleceği belirsiz..

Sosyal güvencesiz, yeşil kartsız.. Sigortası olmayan bir "yitik" olsam da..

Ama onursuz, umutsuz karamsar olmayan duruşumu sürdürmekte kararlıyım.. Yaşamayı seviyorum.

"30 yılda bu kadar bedel ödemek yeterli!.."

"30 yılım geri gelmez artık!.."

Çizgi dolu 30 yılda hep sömürdüm, ben kimseyi sömürmedim.

Bundan sonrasında da kimseyi sömürmeyeceğim..

Ama artık kimsenin de beni sömürmesine izin vermeyeceğim.

Bana 30 yılımı geri verebilirseniz ancak size bedava çizerim.

Benden gazoz ısmarlamamı isteyen ama bedava çizim istemeyin!..

Bu ilan, beni tanımayanlar için BİLGİLENDİRME, iş yapacak olanlar için HATIRLATMA, sömürmüş olanlar için de bir UYARIDIR.

Filozof Ranga GURU (*), öğrencisi Racici'ye öneride bulunur;

" - Sevgili Racici!.. Mesleğinde usta olman yetmez, bilge de olmalısın. Emeğinin karşılığını; ne yaptığından haberi olmayan insanlardan alamazsın. Onlara göre senin emeğinin hiç bir değeri yoktur.. Sakın emeğini bilmeyenlerle sunma ve asla bilmeyenle tartışma!.."

(*) Ranga GURU; Renklerin Ustası-INDIA

Neyse.. Hikaye uzun..

60. Yıl Manifestomda görüşmek üzere!. (<http://kozyurt.blogspot.co>)

DEATH OF THE YOUNG SYRIAN CARTOONIST RABEE ARIDI

The late cartoonist "Aridi" was born in Damascus in 1976. He studied art through private non-academic sessions. Aridi also participated in several local and regional art exhibitions and galleries being awarded many times.

He was a prominent poster designer. He left us to the other life yesterday, 23rd of September 2011. (<http://caricaturque.blogspot.com>)

IRAN CARTOON MOGADIAH

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

CARI-CATURE

کاری کاتور

Hasan Bleibel <http://www.cari-cature.com/>

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

saeedArtoon

Art & cartoon



FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
<http://www.farukcagla.com>

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.humorgrafe.blogspot.com

AMORIMCARTOONS



Dear cartoonist:
I would like to invite you
to visit my new site!

<http://www.amorimcartoons.com.br>

<http://artefacto.deartistas.com>



artefacto

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



DERVİŞ KERİMOĞLU

KARİKATÜRCÜLER YAZIŞMA GRUPLARINDA KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ YÖNETİMİ TARTIŞMALARI - 2...

Değerli biraderler, Bodrum'un sıcak bi yaz gecesinden herkeze selamlar...

Bu ayki köşemi, internet ortamındaki yazışma gruplarında yer alan bazı karikatürcü biraderlerimin yazışmalarına ayırmak istiyom...

Sözkonusu internet ortamındaki yazışma gruplarında, Karikatürcüler Derneği yönetimi ile dernek başkanı Metin Peker biraderin uygulamaları eleştirilmektedir...

Yeni Akrep Genel Yayın Yönetmeni Hüseyin Çakmak biraderin ikazı ve ricası ile, şahıs ve mekan ismi vermeden ve kimseyi rencide etmeden, sozkonusu yazışmaları yorumuz olaraktan aktarıyom.

Değerli biraderler, yıllardır bu köşede yaptığımız eleştiriler boşuna değilmiş; birçok karikatürcü biraderimiz Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker biraderin anti - demokratik uygulamalarından şikayetçi.

E - Mektup: 3

"..... ve bilsinler ki bu yakınmalarında yalnız değiller, yerden göğe haklılar. Eksiklikten ben de şikayetçiyim. Önerilen türden bir

site yapılabilir mi? Elbet de yapılabilir! Yanlız unutmayalım, bu tür işler, meslek örgütlerinin görevidir. Bizim meslek örgütümüz de Karikatürcüler Derneği'dir. Derneğimizin -kötü ara yüzü olsa da- bir web sitesi var. Yapılması gereken, ona bir buton eklemek.

Bu kolay bir iş midir?

Değildir.

Fakat, birçok meslek örgütü benzerlerini aksatmadan yapıyor. Bizim derneğimiz neden yapmasın?

Sitesi var, yarım trilyona yakın parası var, web tasarımcısı var. Yani, unu, yağı, şekeri var.

Peki, şu anki dernek yönetiminin bu eksikliği kapatma girişimi olabilir mi? Ben umutlu değilim. Çünkü yönetim, "amaaan şimdi kim evrim geçirecek" modunda ve bütün dinamiklerini yitirmiş.

Şöyle bakın, karikatür adına yapılan onca etkinliğin kaçında Karikatürcüler

Derneği adı geçiyor? Öyle ki kurucusu Turhan Selçuk etkinliklerinin tümü dernek dışarıda tutulmak kaydıyla gerçekleşti. Oğuz Aral bile ikinci kez Karikatürcüler Derneği devre dışı bırakılarak anılıyor. Normal bir dernek yönetimi bundan rahatsız olur, tepki gösterir, üyelerini olan bitenden haberdar eder.

Onca dışlanmışlık karşısında kaç tepki açıklaması gördünüz, kaçında bilgilendirdiniz?

Size bir link vereceğim, lütfen tıklayın ve konulmuş makaleyi okumaya çalışın. Link şu: <http://karikaturculerdernegi.com/category/nasreddin-hoca/> Okuyabildiniz mi? Okuyamadınız.

Bu sorunu ilettiğimin üstünden neredeyse bir yıl geçti. Neden düzeltilmiyor? Benimle inatlaşılıyor olabilirler mi? Hiç sanmam.

Nedeni, yönetimin "Koalo" moduna olmasıdır. Bütün bunlardan dolayıdır ki derneğin bu sorunu ele alıp çözeceğinden umutlu değilim.

Dilerim bir meraklı çıkar, mesleki sorunumuzu kişisel özverisiyle çözer,

derneğimizi bu yükten kurtarır. Herkese selamlar..."

E - Mektup: 4

"Evet bende katılıyorum beye... Aynı heyecanla açtım ama umduğumu göremedim. Bu konuyu gerekli kişilere iletmek lazım ki karikatüre olan ilgiyi ve ihtiyacı her geçen gün gazete trajlarının düştüğü bir zamanda gün geçtikçe karikatürsüz olmayacağını anlaması gereken kişiler bilsin.

Umarım beyin dediği bir uygulama bir an önce başlar. Eminim herkes buna ilgi gösterecektir. beye paylaşım için teşekkürler... Saygılar..."

E - Mektup: 5

"Gazetelerin ana sayfalarına tıklatıp büyütüyorsun. Büyütülmüş halinde eğer karikatür varsa görüyorsun. Yoksa havanı alıyorsun.

Alışılmış ve bilindik bir yöntem. Bu gün çizilen karikatürleri görmek için hiç de pratik bir yöntem değil.

Oysa "Bu Günkü Baş Sayfa Karikatürleri" gibi bir web sayfası bekliyordum. Karikatür görmek isteyenler için, mesela, "Bu Günkü Cumhuriyet Karikatürleri" gibi bir köşe yapmalı, tıklayan yukarıdan aşağı sırayla baş sayfadan en arka sayfaya hepsini görmeli. "Bu günkü Yazarlar" gibi veya "Bu Günkü Çizerler" gibi, ayrıca ve özellikle bağımsız bir yerde verilmeli...

Bunun tüm gazeteler için olan versiyonu da olmalı. Tıpkı baş sayfaların yanyana verildiği gibi; mesela "Bu Günkü Cumhuriyet Çizerleri", onun yanında "Bu Günkü Hürriyet Çizerleri" vs gibi hepsi yanyana, ve "Bugünkü Basın Karikatürleri Adlı Bir Web Sitesinde..."

Ne Müthiş Olurdu!!!

Olur inşallah...

Yine de sağol"

<http://www.licurici.eu>

CARTOON
BOULEVARD No.13



WORLD OF
George

Licurici



HOMUR

HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE
<http://www.fotolog.com/biradantas>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

**AZERBAIJAN CARTOON
WEB PAGE**

www.azercartoon.com

FECO



FECO WEB PAGE
Federation of
Cartoonists Organization
<http://www.fecocartoon.com>

**TABRİZCARTOONS
WEB PAGE**

<http://www.tabrizcartoons.com>

**AFRICAN CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)**
homur.blogspot.com

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl

**ELMAN MIRZOYEV
WEB PAGE**
www.art-elman-emir.com

**CARTOON-IRAN
(CARTOON&HUMOR NEWS)**
www.cartooniran.com

Home of the Sleeping Owl



www.pavlidiscartoons.com

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ VANGELIS PAVLIDIS



TABRIZCARTOONS
WWW.TABRIZCARTOONS.COM

<http://www.tabrizcartoons.com>



KARADENİZ MİZAH

<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

>>>>>> Marilena Nardi Web Page <<<<<<<<



NARDI

<http://artefacto.deartistas.com>



AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI

<http://www.aydindoganvakfi.org>

AYDIN DOGAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST



pharaohs

مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن اتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O – Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>



OTO - CARTOON BY: ALI FARZAT (SYRIA)

DUVAR YAZILARI

İBRAHİM ORMANCI

■ Ortalıkta bu denli KASET varken,
DVD satışları tavan yapmıştır !...

■ Ne zaman HAKEM'lerden bahsedilmezse,
bu ülkede her şey DÜT LİMAN olacak !..

■ PARSA'yı vuran,
PARA'yı götürüyor agaaa !...

■ Darıldın mı cicim bana ?
Hiç SMS göndermiyorsun bana !...

■ Çocuklar öldürülmesin,
PÜSKEVİT'te yiyebilirsiniz !...

■ Sordum sarı çiçeğe,
"Taksim'e nasıl gidilir hemşerim ?" diye !...

■ Hayatını yaşa diyorlar.. Zaten hayat akıp
gidiyor.
"Hayallerini yaşa" diye kimse neden demiyor ?

■ Üçgen vücudun olsa kaç yazar,
Beynin YAMUK olduktan sonra !..

■ Eskiden KAFKA bulurdu,
Arkeolog oldu, artık KAFATASI buluyor !..

■ YENİLE YENİLE İNSAN , YENİLENMEYİ
ÖĞRENİYOR !...

■ DAM'dan düşer gibi oldu ama,
Dansa gidelim mi kız ?

■ Üç yanlış, bir doğruyla kafaları çekmiş abiler
yaaa!..

■ O söz şöyle değişti...
Vermeyince Mabud,
Sürünmeye devam eder bizim Mahmut !..

■ HEDEF'lerine ulaşamazsa insan
Bu hayatta HEDER olur ..

■ Ne sanat sanat için, ne de toplum için...
Entel sohbetlerde fiyakalı laflar etmek için be
abiler!..

■ Tavlada deyimler değişti
Misal; pencüse...
Severler güzeli miniliyse !...

■ Alem buysa kral benim ama,
soytarı kim hemşerim ya ?

■ "Her kuşun eti yenmez" diyorlar da,
Her kasabın eti yenir mi sahi ?

■ Ne zaman hava atmaya kalksa havası sönyör,
İki CAKA'sı bir araya gelmiyor yani !...

■ Kıskanmakta haksız değildim belki ,
Ama abinin beni dövmesinde bahtsızdım Feride !..

■ 118'li servisler,
Asgari ücretle geçinmenin yolunu da öğretse ya!..

■ Dakikada yüz kere küfredebiliyor,
DİLE KALAY !..

■ Bir kız bana Emmi dedi...
"Hadi ordan evde kalmış sende" dedim bende !..

■ Ayva çiçek açmış açmasına ama,
Çiçekçi hatunun ayvaları daha ilgi çekici bence !...

■ Bu kaytan bıyıklar,
PALA -TURKA kardeşim !...

■ MAKARAM SARI BAĞLAR LO ,
KAYNANA SÖYLENİR, GELİN AĞLAR !...
İnsanlar en çok YAKIN'larından mı ,
YAKIN'ır durur be hayatta !..

■ Karlı kayın ormanında,
Kaçak odun kesiyorum geceleyin !..

■ Bu nasıl çarpık kentleşmedir ,
Tam bir İSKAN-DAL !..

■ FİN HAMAMI'nı severim sevmesine ama,
bir FİNLİ kızı yeğlerim yine de !..

■ Her gün üzülecek bir şey bulurum,
KEDER MAHKUM'uyum ne !..

■ Her gece başı ağrıyordu ,
Bir gün kocası ona AĞRI KESİCİ alınca,
Hamile kalıverdi !..

■ Kim demiş insan düşünen hayvandır diye,
Bence insan üşenen hayvandır !..

■ Sezar öldü, Tez helvasını kar Brütüs !..

■ Bence şehirlerarası otobüs yolculuğunun en
güzel yanı, BAYAN YANI !...

■ Düşünüyorum da İngilizler tavlada ne derler hani
"Düşes tavladım, Jack geldi" !..



JAN FITMA (SLOVAK REPUBLIC) CELEBRATED HIS 40 YEARS

PETER ZAVACKY

Ján Fitma (1971), the most popular cartoonist of Slovakia, celebrated in this summer (August) his forty birthdays.

Born in Slovak republik, former field officer of Slovak Army, magister of art, today (he graduated Comenius University in capital) - is dignified follower classikes od slovak portrait cartoonists as Alexander Richter, Karol Zachar, Jozef Hrušovský, Milan Vavro and Miro Durza..

Ján Fitma is already a representative of modern satirical portrait cartoon, by pretentious just sculpture precious art manuscriptu with pencil (only with pencil).

He starts to draw cartoon as student of college in Prešov (end of seventeens), his first portrait cartoons published in 1994 in famous slovak print newspaper and magazines as - Obrana, Teleplus, Huncút, Slobodny Piatok, Later Smena na Nedelu, Pravda, Luskáčik, Neskôr aj Hospodársky Denník, Kocúrkovo, Svet Filatelie, Kocúrkovo... end for cult band world known russian humorous and

satirical weekly magazine Krokodil (Crocodile) too.

In 1997, as first slovak cartoonist (up to the present time single) - started successfull cooperation with the Slovak edition of Playboy magazine, where the heading "Who isWho" prepared the cartoons of major domestic and foreign personalities from the arts, politics, sports... On the premises of Zvolen Castle opened the exhibition entitled "Cartoons scalps", where a selection of political cartoons, caricatures figures published in Playboy (2002)

As a first political cartoonist has exhibited his works at the premises of the Slovak Parliament (2002). The person celebrating Fitma is the autor the biggest portrait political cartoon in Slovak republik - its 2,5 m long...

Ján Fitma is autor of famous personal Great portrait cartoon of President Slovak Republic - Ivan Gasparovic (2006) and Premier-Miniser Robert Fico (2008), which he gave them personally at officially ceremony in Slovakia.

In 2009 he draw famous Great portrait

cartoon (A1) of member the group Scorpions in a personal meeting gave the common caricature, the group enthusiastically appreciated by caricature published by a cult band known for humorous and satirical weekly magazine Krokodil too.

He participated at many cartoon contents in Slovakia and abroad. He won 15 awards - e.g. in Slovakia: 1st Award of spectators - International competition "Friday 13", Piešťany (1996), 1st Prize of "Without advertising or step", Bratislava (1999), 1st Prize Slovak national competition "Nature Protection in cartoons," Banská Štiavnica (2000), 1st Prize of International competition "Usmejme sana svet XI." Nové Zámky (2008), or in abroad: 3rd place International competition "Gunther Grass" Jan Op De Beeck Web Contest, Belgium (2003), Award of International competition "Ecological Cartoon Sokobanja", Serbia (2010)...

His art credo is: The most valuable victory form me is not prizes but a smile of spectators...



İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ 80. İZMİR ENTERNASYONAL FUAR'INDA KARİKATÜR SERGİSİ

8 Eylül'de açılan 80. İzmir Enternasyonal Fuarı'nda, birçok kültür ve sanat etkinliği gerçekleştirildi. Fuar kapsamında, Karikatürcüler Derneği - İzmir Temsilciliği, "Küresel Yanıyoruz" konulu çevre karikatürleri sergisi ile 18 Eylül 2011 tarihine kadar mizahseverlerle buluştu.

1.5 milyon kişinin ziyaret ettiği İzmir Enternasyonal Fuarı'nın en güzel mekanlarından olan "Doğaltaş Müzesi"nde açılan karikatür sergisinde 30 çizerin, 60 karikatürü yer aldı. Karikatür sergisini, Karikatürcüler Derneği - İzmir Temsilcisi Mustafa Yıldız, Ayten Köse,

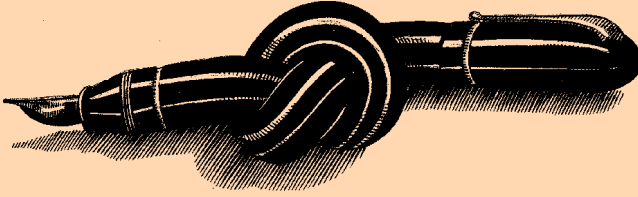
Sadık Öztürk, Sezer Odabaşoğlu, Mehmet Aslan, Ömer Çam, Tufan Selçuk, Turan İyigün, Eray Özbek, Hüseyin Alparıslan, Asaf Budak, Devrim Demiral, Birol Çün, Atilla Pasin, Murat Arslan, Çağlar Tüfekçi, Sadık Pala, İbrahim Ormancı ve Murat Ay ziyaret eden çizerler arasındaydı.

■ BORNOVA FESTİVALİNDE "BARİŞ" SERGİSİ

İzmir'deki Bornova Belediyesi'nin düzenlediği Gençlik ve Barış Festivali'nde, Karikatürcüler Derneği - İzmir Temsilciliği "Barış İçin Çizgiler" isimli karma karikatür sergisi açtı.

Bornova Belediyesi Büyük Parkı'nda açılan karikatür sergisi yoğun ilgi gördü. Sergi çerçevesinde karikatür atölyesinin de düzenlendiği Gençlik ve Barış Festivali'nde, İzmirli çizerler genç ve çocuklara karikatür sanatı hakkında bilgiler verdi.

MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER -



Dear colleague Cakmak,
Thank you by send me your magazin Yeni Akrep (102). Only I ask you, please publish my last article about world press cartoon, in sucesive editions, as you publish my past article in several continue editions.
Thank for your attetion,
Besti regards,
F Pibaque. (01.09.2011)

FREDDY PIBAQUE

**2011 WORLD PRESS
CARTOON: LIES AND
INTOLERANCE FOR NO PAY.**

"Goebbels, Nazi propaganda chief, said that a repeated lie can become truth. Is that what wants Mr.AA when he repeats his lies?"

Lying is the defense of those who have no arguments. The Mr. Antonio Antunez (AA) of world press cartoon, Sintra, Portugal, responds to my claim that he pay me my prize, lying again. (Yeni Akrep magazine).

It is false: I not refused to receive a travel check. To the contrary.

I asked him to pay me with a travel check. But Ana, the secretary of wpc, responded that a check was very expensive for wpc. (See attachment).

Goebbels, Nazi propaganda chief, said that a repeated lie can become truth.

Is that what wants Mr.AA when he repeats his lies? .- Another characteristic of those who share that ideology is intolerance to criticism. Perhaps for this intolerance the Mr. AA has called "insult" to my critique of Feco-Europe and its director. I said that FECO is a bureaucracy that does not aid the cartoonists who are victims of scam, but yes aid the contest organizers that do not pay the prizes. And this is not an insult. Or maybe there was for intolerant of criticism, or the right of artists to criticize!

It is also false that I have not given my address. Mr. AA has my address in Colombia and Venezuela. I have not insulted Brazilian colleagues. The contrary, I admire the work of these colleagues. And I have great affection for all the people of Brazil, brother country. Only expressed my

disagreement with they.

Something more: Mr. AA says that the flights are not paid by sponsors. Then who? How will the wpc pay flights, with a capital of 6,000 euros that has, as noted in letter head of the wpc? And if wpc pay the flights, why the secretary says that is expensive make a travel check?

Is clear: Mr. AA is his custom to mention the prizes given, when i am not asking that question. My claim is for the prize he has not paid me, and repeatedly refusing to pay. Never show any proof of bank deposit.

Keep you repeating your lies, Mr. AA, that maybe one day will become true.

Best regards,

Freddy Pibaque (Cartoonist)

Note: Please, publish this wpc message with my answer:

de Ana ana@worldpresscartoon.com paraNacaro Caricaturas <nacaro5@gmail.com>
fecha30 de mayo de 2007 05:44 asuntoDados para transferencia

Caro Freddy,

O envio de cheque internacional tem custos muito elevados. Peço-lhe que me envie os dados da sua conta bancária ou de alguém de sua confiança para podermos fazer a transferência do dinheiro do seu prémio.

Quanto ao troféu, eu peço à TNT para o contactar para combinar a entrega.

E espero continuar a receber trabalhos seus, nunca se sabe se pode vir a ser um vencedor novamente e desta vez vir visitar-nos.

Com os melhores cumprimentos,
Ana Ferreira.

ENGLISH TRANSLATION:

From: Ana ana@worldpresscartoon.com
To: Nacaro Caricaturas <nacaro5@gmail.com>
Date: 30th May 2007 05:44

Dear Freddy:

Sending international travel check has very high costs. Would you please send me the details of your bank account or someone you trust to be able to transfer money from your premium.

As for the trophy, I beg to TNT to contact you to arrange delivery.

And I hope continue to receive your works, you never know if might be a winner again and this time come and visit us.

Yours sincerely,

Ana Ferreira.

KOTRHA-CARTOONS
kotrha-cartoons.webovastranka.sk

SEYRAN CAFERLİ
http://www.cartooncenter.net

ALFREDO SABAT: THE WORLD FAMOUS PORTRAITS CARTOONIST FROM ARGENTINA

PETER ZAVACKY

Alfredo Sábat (45), born in Montevideo (Uruguay), in the art family, son of the famous cartoonist Hermenegildo Sábat, he lives and works in Buenos Aires (Argentina), graduated the University of the Graphic Design (Buenos Aires), he works in area cartoon as well as in for editorial or advertisement purposes.

He is know from print medias as La Nación, Trespuntos, Carasy Caretas, Barcelona, Playboy (Argentina and USA)... and in Slovakia, Czech, Japan, Germany...

His works was included in the book Beatles Art: Fantastic New Artwork of the Fab Four (2006, Boxigami Bo-ox... He started to participate in international cartoon contests only in 2006...and won many awards, as World Press Cartoon-with his the most famous draw Silent Tsunamis (2006, Sintra, Portugal), likewise The First Prize at the Ranan Lurie Political Cartoon Award - for illustration Silent Tsunamis, too (2006, UNCA), Salão de Humor de Piracicaba (2006, Brazil), The Special

Prizes from the Jury of Rhodes Cartoon Contest (2006, Greece)... World Press Cartoon Award, the 3rd Prize on the Caricature category (2007, Sintra Portugal), Award of 24th. International Biennial of Art Humour Tolentino (2007, Italy), etc... Since 2009, the world famous cartoonist Alberto Sábat, at present, is the official member of the Cartoon Movement (Holland).

Alfredo Sabat: Greate cartoonist must always remember what's right and what's wrong, no matter who does it. Once you sell your soul, there's no turning back.

- Alfredo, pls tell us some word on you.

- My name is Alfredo Sábat. I was born in 1966 in Montevideo, Uruguay, and I was raised, live and work in Buenos Aires, Argentina. Since 1999 I have been a political cartoonist for the newspaper "La Nación". My great-grandfather was a cartoonist, my father is a cartoonist and I am one, so that makes me the third generation in my family in this business.

- Pls, can you introduce a shortly



Argentinian cartoon too ? History and present...

- Argentine cartooning has a rich history. The first satirical publications began appearing in the 1880s, and they were quite vicious on the politicians. In 1898 "Caras y Caretas" appeared, and for thirty years it was the most important satirical publication. When Juan Perón rose to power in the 1940s, he prosecuted those journalists (and cartoonists) who criticized him. There were many talented cartoonists and great magazines: during the fifties we had "Rico Tipo", during the sixties "Tia Vicenta" (which was shut down by the military government in 1966). During the 60s "Mafalda" appeared, perhaps

the greatest Argentinian comic strip, created by Quino. During the seventies, the military returned. Among those "Disappeared" by the military stands H. G. Oesterheld, one of the greatest comic strip writers. During those years the magazine "Humor" appeared, the last great satirical magazine we had, and one of the few critical voices during the military years. Since then democracy returned but most magazines have closed down due to successive economic crises.

I must not forget my father Hermenegildo Sábat, one of the greatest cartoonists in the last half century, who never quit criticizing the powerful, not during the military years, not even today, even achieveing a dubious feat: being criticized by our

ALFREDO SABAT: THE WORLD FAMOUS PORTRAITS CARTOONIST FROM ARGENTINA

actual president herself, on a public speech in front of 50.000 persons. She didn't like her drawing. Too bad for her: doesn't she have more important things to do?

- You are a grand Master of the portrait cartoon. Why is the human face so interesting for you?

- I not sure why it appeals to me so much. It allows me to study a character, his society, his behaviour, but at the same time it retains so much mystery. You'll never quite grasp everything behind the face. Maybe that's it, it's the mystery that attracts me. It's like the Sphynx, the Mona Lisa, Vermeer's "Girl with a pearl earring", Rembrandt's self-portrait, Goya's "Family of Carlos IV", Ingres' "Monsieur Bertin"... Even Avedon's portraits and Diane Arbus' photographs are full of mystery. And you just wonder what's happening there.

- Do you have your definition of portrait cartoon?

- A portrait cartoon has to do more with a psychological study of the model than with a display of the cartoonist's skill. If you're only showing how well you can draw, you're missing the point. In that case, draw a vase of flowers, not a face.

It is a very tricky technique anyway: there is no formula, you can't make a catalogue of noses and do it mechanically. It all goes through the filter of your head, and you change your way of thinking and looking at things everyday. So it's all a psychological business: it's the model's psychology, and your own psychology standing in the middle.

- Do you like draw black&white portraits or colour? What do you draw more? What is a discinction view?

-I work in color or black and white depending on the subject. Serious or dramatic subjects work better in black and white, but color combinations add meaning to other subjects. I prefer to avoid words. It leaves things more open to interpretation. This may work on your advantage and make things more misterious. It isn't that obvious if you're for or against someone. It's open to interpretation. There is a definite meaning, of course, but let's leave a



percentage of mystery, and in a country like mine, that may even save your life.

- Which activity in cartoon is more important for you and why: participation in cartoon competitions, publishing cartoon in newspapers and magazines, or personal exhibitions?

- Publishing is my daily work, it's my daily bread (although it's no luxury anyway). Competitions and exhibitions are a plus. Besides, competitions are no guarantee of money. You either win or you loose. And exhibitions aren't either, you may not sell anything. On the other hand, competitions allow you to be known outside your country, you meet foreign colleagues and visit other lands. So in some aspects, it's very important. And through exhibitions you get direct contact with your public and find out what they think of your work, which is also necessary.

- What is according your opinion - a good cartoon?

- A good cartoon should make you work. They shouldn't give you everything cooked, finished and tied up. The less obvious the better. You should work your head to understand it. I don't like those cartoons full of labels: a big bear wearing a russian fur hat with a star on it, carrying a label on its belly reading "Russia", standing across Uncle Sam who wears a label on his chest reading "U.S." To me, a cartoonist who needs that, is afraid his cartoon isn't clear enough. To me, a good

cartoon should be understandable, but not obvious.

- And a good cartoonist?

- A good cartoonist should be like a finger pointing at what should be criticized. He should never think of himself as a judge or as a star. He is none. He is no better than anyone. He is just standing on the side of things, telling you how he sees things. And he should remain at a distance, even from those he likes. Because he should be free and able to criticize even those he feels identified with. He must always remember what's right and what's wrong, no matter who does it. Once you sell your soul, there's no turning back.

- Do you draw with hand or with help of computer?

- Most of the times I end up working in the computer because of the little time I have to deliver the drawing. Still, I do the sketches by hand, and when I have the opportunity and the time, I like to work on paper. And when I work for myself, I like to paint oil on canvas. It depends on what or when, I choose the technique more fitting.

- Pls, tell me two words on your family.

- I married man, name my wife is Victoria, and we have two childrens.

- Alfredo, thank you very much for your interview. I wish you many successfull...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



Udala | Ayuntamiento

11TH "TABRIZ" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:
"Economy..."

Size:
A4 or A3...

Work:
The works must be original... The authors should have full copyright and be responsible for all the legal responsibilities related to the productions copyright...

Deadline:
06 OCTOBER 2011

Prizes:
First Prize:
Golden Statuette of Tabrizcartoon + Diplom + 1.500 \$;

Second Prize:
Silver Statuette of Tabrizcartoon + Diplom + 1.000 \$;

Bronze Statuette of Tabrizcartoon+ Diplom + 500 \$;

Honorable Prizes:
Tabrizcartoon Sculpture + Diplom + Catalogue...

E-Mail Address:
tabrizcartoons@gmail.com

Post Address:
Golestan Garden
Tabriz Art Home
Tabriz Cartoon Museum
Tabriz - Iran

Web:
www.tabrizcartoons.com

Responsible:
Rahim Baqqal Asghari

Phone:
(+98) 914 313 34 70

İZMİR KUŞ CENNETİ 4. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:
"İzmir Kuş Cenneti'nde Kuş Öyküleri..."
Önemli Not: Yarışmaya gönderilecek karikatürler kesinlikle Bant Karikatür olmalıdır (Çizilecek konu, bir kağıt üzerinde, iki yada daha fazla karelerle anlatılmalıdır...)

Ölçü:
A3 (29.7 x 42 cm)

Gönderilecek Eserler:
Orijinal veya bilgisayar çıktısı, ıslak imza...

Son Katılım Tarihi:
07 EKİM 2011

Ödüller:
Birincilik Ödülü:
2.500 TL.,
İkincilik Ödülü:
2.000 TL.,
Üçüncülük Ödülü:
1.500 TL.,
Üç (3) Adet Mansiyon:
1.00'er TL...

Adres:
"İzmir Kuş Cenneti.,
Milli Kütüphane Cad. S.S.K.
Rant Tesisleri C Blok No:
316 Konak, İzmir (Türkiye)

Web Sayfası:
www.izmirkuscenneti.gov.tr/

Detaylı Bilgi:
kuscenneti@izmirkuscenneti.gov.tr

Sorumlu:
Düzenleme Komitesi

Telefon/Faks:
+90 232 441 31 77

2ND RETROFITTING CARTOON FESTIVAL ON RURAL HOUSING (IRAN)

Theme:
"Retrofitting on Rural Housing..."

Festival Subjects:
"Resistant Housing, the Village Safe..."

Size:
A4 or A3...

Work:
Works can be original or digital (The works in digital, must have "jpg" or "tiff" format and should be scanned in (300 dpi) also works must have signature on them...

Deadline:
10 OCTOBER 2011

Prizes:
First Prize: 1500 \$ + Festival Symbol.,
Second Prize: 1000 \$ + Festival Symbol.,
Third Prize: 500 \$ + Festival Symbol.,
Honorary Prizes.,
Special Awards...

E-Mail Address:
info@retrofittingcartoon.ir

Post Address:
Deldar, Zheevor Co, unit 3,
2nd floor, 198 Building, next to Tohid High School, South Shariati St, Tabriz (Iran)

Web:
http://retrofittingcartoon.ir

Coordinator:
Davoud Deldar

Mobil:
+989144016390

INTERNATIONAL "BARAKALDO" HUMOUR CONTEST (SPAIN)

Theme:
"New Technologies..." (Internet, Biology, Space, Telecommunications, Medicine, etc)

Size:
The works will have a length of one page that will not exceed 800x600 pixels, with a minimum resolution of 72 pixels per inch...

Work:
Each applicant can present a maximum of three piece of work...

Deadline:
13 OCTOBER 2011

Prizes:
The "Hermes de Barakaldo" prize amounts to 4.500 € shared between five winners:

1st Prize: 1.500 €,
2nd Prize: 1.000 €,
3rd Prize: 800 €,
4th Prize: 700 €,
5th Prize: 500 €.,

E-Mail Address:
hermesbarakaldo@barakaldo.org

Detail Info:
http://www.barakaldo.org

Responsible:
Organizing Committee

Tel:
Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



THE UNITED NATIONS RANAN LURIE 2011 CARTOON AWARD (UNITED NATIONS)

Theme:

"Entries for awards must be received on or before November 1, 2011, to cover work done in the year 2010/11, reflecting the importance of human dignity, mutual respect and friendship among nations, as well as economic consideration and environmental responsibilities towards each other..."

Size:

9x12 inches...

Work:

Only reproductions will be accepted! Two cartoons...

Deadline:

20 OCTOBER 2011

Prizes:

1st Prize: of \$10,000.00 and a Plaques., 2nd Prize: \$5,000.00 and a Plaque., 3rd Prize: \$3,000.00 and a Plaque., 10 Honorable Mentions (Plaques)...

Address:

The United Nations
Ranan Lurie Political
Cartoon Award,
25 Columbus Circle, Suite
63E, New York, NY, 10019
(USA)

E-Mail:

(No E-Mail)

Web:

<http://lurieunaward.com>

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

(No Phone)

WORLD PRESS ART INTERNATIONAL (CARTOON) FESTIVAL (IRAN)

Themes:

- A) "Free..."
- B) "Peace and Justice..."

Size:

A3...

Deadline:

22 OCTOBER 2011

Work:

For selected works in case of not receiving the original version till 27 October 2011 they would be refused participants should send the row files in case of jury's request...The specification of sent works: JPEG - DPI 300...

Prizes:

Grand Prize with subject Peace and Justice: 5.000 Euro + Statue and Diploma.,
First Prize: 3.000 Euro + Statue and Diploma.,
Second Prize: 2.000 Euro + Statue and Diploma.,
Third Winner: 1.000 Euro + Statue and Diploma...

E-Mail Address:

info.wpa2011@gmail.com

Post Address:

Nashravaran Journalistic & Cultura Institute I
No. 24 Akbari (Mostofi) St.
Valieasr Ave Cross Beheshti.
Tehran (IRAN)

Nashravaran Journalistic & Cultural Third Floor

Detail Info:

www.wpa-ir.com

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

(+98) 914 313 34 70

2ND INTERNATIONAL "TOURISM" CARTOONS CONTEST (TURKEY)

Theme:

"Tourism..."

Size:

A4 or A3...

Work:

Each performer is allowed to submit maximum three works... Original or Digital...

Deadline:

31 OCTOBER 2011

Prizes:

The Grand Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (7 days, 2 persons).,
The Second Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (6 days, 2 persons).,
The Third Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons).,
Five Mansions...

E-Mail:

nkozak@anadolu.edu.tr

Postal Address:

Prof. Atila Özer
Anadolu University,
Eğitim Karikatürleri Müzesi,
Akcami Mah., Malhatun
Sokak, No: 6, Odunpazarı,
26030 Eskişehir (Turkey)

Detail Info:

[www.anatoliajournal.com/
cartoon/](http://www.anatoliajournal.com/cartoon/)

Information:

Nazmi Kozak, Ph.D.

Phone:

+90-0222-335 0580/2128

INTERNATIONAL "PRESOV" CARTOON HUMOUR COMPETITION (SLOVAKIA)

Theme:

"Ideal a Idealism..."

Size:

The format of works should not exceed the A4 dimension...

Work:

Each author can send maximum 5 original works...

Deadline:

31 OCTOBER 2011

Prizes:

1st Prize 500. 00 €.,
2nd Prize 300. 00 €.,
3rd Prize 100. 00 €.,
The competition jury reserves the right to grant other special prizes or not to grant some of the prizes...

E-Mail Sending:

[http://kychaniemozgu.sk/
index/application](http://kychaniemozgu.sk/index/application)

Post Address:

Park kultúry a oddychu
Prešov Mgr. Ladislav
Kišelák
Hlavná 50
08001 Prešov (Slovakia)

Detail Info:

pko.humor@gmail.com

Web:

<http://kychaniemozgu.sk/>

Project Manager:

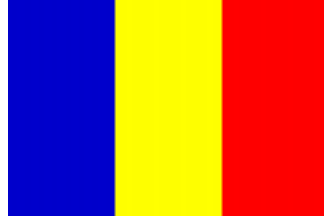
Peter Razus

Phone:

(No Phone)

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



2ND "SHIROZHAN" INT. CARTOON COMPETITION (IRAN)

Theme:
"Free..."
Size:
Maximum file size:
500 Kilobytes.,
Maximum resolution:
100 DPI.,
Maximum dimensions: A4
Format: RGB, JPG...
Work:
There is no limitation on
the number of submitted
works...
Deadline:
13 NOVEMBER 2011
Prizes:
First Award: Persian
Handicrafts with approximate
value of 6.000.000 Rials
+ Appreciation Plaque.,
Second Award: Persian
Handicrafts with approximate
value of 5.000.000 Rials
+ Appreciation Plaque.,
Third Award: Persian
Handicrafts with approximate
value of 4.000.000 Rials
+ Appreciation Plaque.,
Fourth to Tenth Awards:
Appreciation Plaque
+ Shirozhan Gifts...
E-Mail Address:
info@shirozhan.com
Web:
http://www.shirozhan.com
Responsible:
Hamidreza Mosayebi
Phone:
+989123090078



5TH INTERNATIONAL "URZICENI" CARTOON CONTEST (ROMANIA)

Themes:
A) "Love for Sale..."
B) Portraits of Famous
Ladies from
Romanian Politics...
Size:
A4 or A3...
Work:
Max. (5) Five Works...
The works must be
accompanied by the
author's biography...
Deadline:
21 NOVEMBER 2011
Prizes:
First Prize: 1000 \$
Second Prize: 700 \$
Third Prize: 400 \$
Two Special Prizes with a
value of 400 \$
and 300 \$ for a portrait of
a well known world
personality any domain...
Address:
Casa Municipala de
Cultura Urziceni
Calea Bucuresti Nr 27.
925300 - Urziceni
Jud. Ialomita
(Romania)
E-Mail Address:
culturaurziceni@gmail.com
Web:
None...
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
+40243254020



20. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme:
"Atom..."
Work:
Free...
Original...
All works remain property
of the Festival...
Size:
Min. A4., Max. A3...
Deadline:
20 FEBRUARY 2012
Prizes:
1st Prize: Golden Helmet
(Medal)+800 €uro+
Diplom+One-Man
Exhibition in 2012.,
2nd Prize: 400 €uro.,
3rd Prize: 200 €...
Address:
International Festival of
Humour and Satire
"Golden Helmet"., Cultural
Center-Krusevac
International Festival of
Humor and Satire "Golden
Helmet"
Toplicina 2
37000 Krusevac
(Serbia)
E-Mail:
goldenhelmet@ptt.rs
goldenhelmet@kck.org.rs
Web:
www.kck.org.yu
Responsible:
Organizing Committee
Phone - Fax:
+381 (37) 423 025



5. INTERNATIONAL "SPORHUMOR" THE SMILE OLIMPICS (ITALIA)

Theme:
"All Sports..."
(Football, Cycling, Athletics,
Boxing, Motorcycling, Skiing,
Motor Racing, Swimming,
Running, Speedboat Racing,
Basketball, Baseball, etc...)
Section:
Cartoon, Caricature,
Digital Prints...
Size:
A4 (21x29.7) Only...
Work:
Maximum of 3 works...
Original... The digital works,
printed on paper with original
signatures, participate in the
competition...
Deadline:
28 FEBRUARY 2012
Prizes:
2.000 €
(For original cartoons)
1.000 €
(For original caricature)
500 €
(For digital works)
Address:
Emilio Isca Via Dante 4
10098 Rivoli/TO (Italia)
E-Mail Address:
emilioisca@libero.it
Web:
None
Responsible:
Emilio Isca
Phone-Fax:
Nonexistent...

**KARİKATÜR VAKFI
WEB SAYFASI**

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

**KÜRŞAT ZAMAN
Cartoon Web Page**

www.kursatzaman.com

**CARICATURQUE
CARTOON BLOG**

<http://caricaturque.blogspot.com/>

**JULIAN PENA PAI
CARTOON WEB PAGE**

<http://penapai.ro/>

**KARİKATÜR
HABER BLOG**

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

**DAVID BALDINGER
CARTOONS & STUFF**

<http://www.dbaldinger.com>

**CEMAL TUNCERİ
(TUNCERİ'S CARTOONS)**

<http://cemaltunceri.tr.cx>

**HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)**

www.humorgrafe.blogspot.com

**PANDURANGA RAO
CARTOONS**

www.paanduhumour.blogspot.com

**KARCOMIC
CARTOON&HUMOUR MAGAZINE**

<http://www.ismailkar.com>



CARTUNION

INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>



mizah VE ŞİİR



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (OCTOBER) YEAR: 9 ISSUE: 103

KARİKATÜR VAKFI, YUNANİSTAN KARİKATÜR DOSTLARI DERNEĞİ VE AVRUPA BİRLİĞİ DESTEĞİ İLE "KARİKATÜRLER İLE TÜRK YUNAN KOMŞULUĞU" KARİKATÜR SERGİSİ

Karikatür Vakfı ve Yunanistan Karikatür Dostları Derneği, AB desteği ile, 13 - 18 Eylül tarihleri arasında, "Karikatürlerle Türk Yunan Komşuluğu" konulu etkinlikler düzenlediler.

Türk karikatürcüler Tan Oral, Nezih Danyal, Ercan Akyol, Muhammet Şengöz, Numan Seven, Atina'daki Ionikos Syndesmos salonlarında, 13 Eylül 2011 tarihinden başlayarak Triantafyllou Nikos, Giannis Geroulas, Sofia Mitraki (Karachaliou), Antonis Passaris gibi Yunan karikatürcülerle çalıştay yaptılar.

Türk ve Yunan karikatürcüler 16 Eylül 2011 tarihinde Yunanistan'ın Levadia kentine gittiler ve çalıştay çalışmalarını 18 Eylül'e kadar burada sürdürdüler.

Türkiye ve Yunanistan arasında karikatür sanatı aracılığıyla kültürel diyalogun geliştirilmesine katkıda bulunmak amacıyla Avrupa Birliği Genel Sekreterliği tarafından yürütülen Türkiye ve AB Sivil Toplum Diyalogu - II" - Kültür & Sanat Bileşeni Hibe Programı kapsamında düzenlenen etkinliklerde Türk ve Yunan karikatürcüleri Türkiye ve Yunanistan'da çalıştaylor, paneller düzenleyecekler ve sergiler açacaklar. Sergilerle, halkların kültürlerinin en güçlü bölümü olan sanatı ve de özelinde kendi içinde de anlatımı en güçlü sanat dalı olan karikatürü kullanarak, unutulmak üzere olan veya en azından öne çıkarılmayan iki ülke arasındaki ortak yanlar duyurulacak.

Türk - Yunan karikatürcülerinin buluşmasıyla ilgili festival düzenleyecilerinden Karikatür Vakfı'nın başkanı Nezih Danyal, şu açıklamayı yaptı: "Bilindiği gibi Türkiye ve Yunanistan tarihten gelen sayısız ortak özellikleri olan ülkelerdir. Coğrafi konum ve ekolojik özelliklerinin aynı olması sonucu her ikisinin çok benzer folklorik özellikleri vardır. Aynı yemekleri pişirip

■ TÜRK VE YUNAN KARİKATÜRCÜLERİ ATINA VE LEVADIA KENTLERİNDE BEŞ GÜN SÜREYLE ETKİNLİKLER GERÇEKLEŞTİRDİLER...

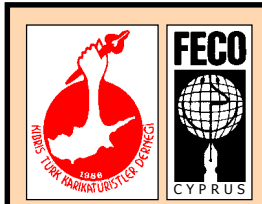


yerler ama farklı isimler verirler. Aynı içkileri içerler ama ve yine değişik adlarla üretirler. Aynı müziği dinlerler ancak farklı lisanlarda dizele yerleştirirler. Halkların en belirleyici özelliklerinden olan folklorik kültürleri neredeyse aynıdır. Türkiye'nin batı kıyılarında söylenen şarkılar, oynanan halk oyunları Yunanistan'ın Ege kıyılarında aynen uygulanır. Atina'da bir tavernada eğlendiğiniz zaman İzmir ya da İstanbul'da benzer bir taverna olduğundan ve orada insanların hemen hemen aynı ezgileri dinlediğinden ve aynı şekilde dans ettiklerinden görebiliriz.

Bu özellikleri göz önüne alarak Türk

ve Yunan karikatürcüleri 13 Eylül 2011 tarihinde Atina'da da buluştular ve 18 Eylül 2011 tarihine kadar düzenlenen çalıştayda "Karikatürlerle Türk Yunan Komşuluğu" konusunda birlikte karikatür çizdiler." Türk ve Yunan karikatürcüler 5 - 9 Temmuz 2011 tarihlerinde de, Ankara'da bir araya gelip birlikte karikatür çizmişlerdi."

Kültür, Turizm ve Çevre Gazetecileri Derneği'nin medya organizasyonu desteği vererek iştirakçi olduğu etkinliklerde, karikatürcülerin çizdikleri karikatürler daha sonra Atina ve Ankara'da sergilenecek ve bir kitapta toplanacak... (<http://www.turkyunank.org>)



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>