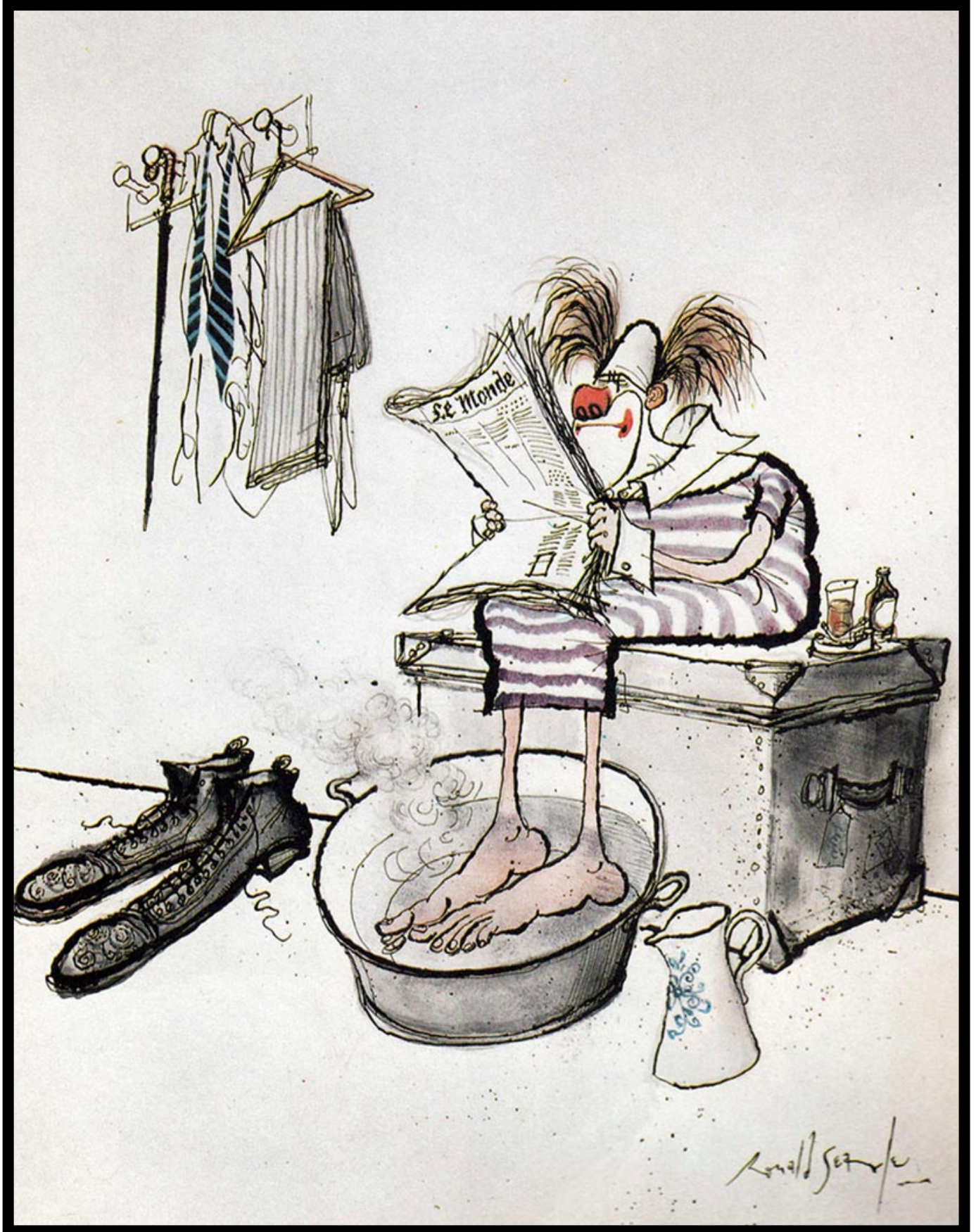


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (OCAK 2012) YIL: 10 SAYI: 106



CARTOON BY: RONALD SEARLE (ENGLAND)



VLADIMIR KOS (YUGOSLAVIA)

Frist Prize [Cartoon Section] International "Umoristi Marostica" Cartoon Exhibition Album, 1979 (Italia)

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HUSEYİN ÇAKMAK



DARKO DRLJEVIC (YUGOSLAVIA)

Second Prize

International "Vercelli" Cartoon Contest Albume 2006 (Italia)

Merhaba Huseyin...

Here is another example of Darko Drljevic's "ORIGINALITY"

Greetings...

Louis Postruzin [Australia]

■ Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacıyla taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri- ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

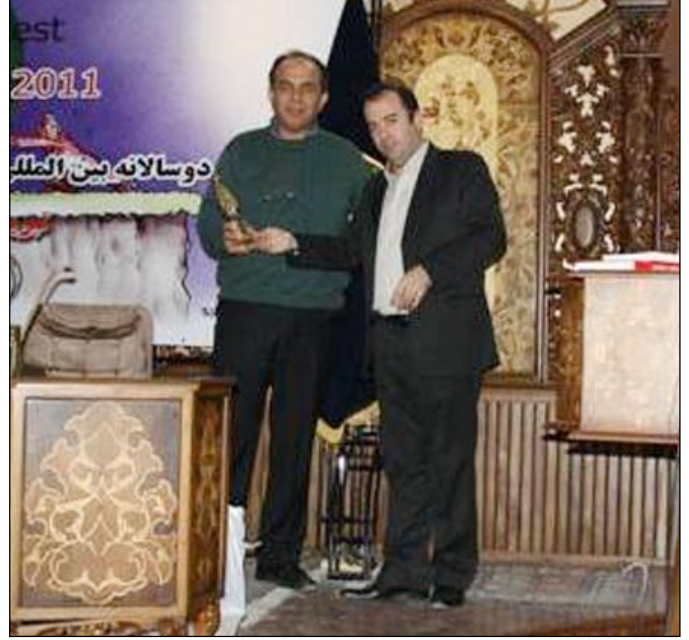
KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR- NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

İSMAİL KAR'A 2011 "DÜNYA KARİKATÜR SANATI ÖDÜLÜ"

Yaşamını Antalya'da sürdüren Karcomics Magazine yayıncısı, Türk Karikatürcü İsmail Kar'a karikatür sanatına katkılarından dolayı Tebriz Karikatürcüler Derneği Başkanı, Azerbaycan Karikatür Müzesi Yöneticisi ve Arsoy Güzel Sanatlar Okulları Sahibi Karikatürcü Rahim Baggal Asgari tarafından Tebriz Karikatürcüler Derneği Özel Ödülü olan "Dünya Karikatür Sanatı 2011 Ödülü" verildi.

İsmail Kar'a Güney Azerbaycan'a özgü mizahi kahramanlardan olan bir karakterin heykelciği ve onur diploması 26 Kasım 2011 tarihinde Tebriz Kültür Bakanlığında The First International Biennial of Resistance Cartoon / Animation Contest 2011 etkinlikleri sırasında verildi.

[<http://www.ismailkar.com/tebrizodul.htm>]



IVAN HANOUSEK RECEIVES THE ANNUAL HONOARY ERYK LIPINSKI AWARD



Ivan Hanousek, the editor of e-GAG weekly of the Czech Cartoonists' Union, member of presidium and secretary of the Biennale Pisek, jury member of many national and international cartoon competitions, and author of several books of course as a journalist, has been awarded the annual Honorary Eryk Lipiński Award 2010 by SPAK for outstanding contributions to long-term popularization and promotion of Polish art of caricature in the Czech Republic and abroad.

Hanousek is the first foreign bearer of the title! Hanousek (right) was presented with his award statuette of Eryk Lipiński (1908-1991), the founder of Caricature Museum in Warsaw, and the special posters of the occasion in the Museum by Witold Mysyrowicz (left), the new president of the Association of Polish Cartoonists, on 12 December 2011, the opening day of exhibition of the Polish national competition on the theme "Stop Forest Pollution!" [Source: GAG 11-52]



SERPIL KAR

Serpil Kar Karikatür Blog
<http://serpil6767.blogspot.com>

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR- NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

KIKIRDAK - TAN ORAL

Karikatür sanatçısı Tan Oral, "Sorusu olmayan yanıtlar, izin verilen izler, başıboş disiplin yada kurgulanmayan kurgular - Kıkırdak" ismini verdiği çalışmalarını sergileyecek. Sergi, 05 Ocak 2012 tarihinde İstanbul'daki "Schneidertempel Sanat Merkezi"nde açılacak.

Tan Oral, sergi davetiyle birlikte gönderdiği kısa bilgi notunda şunları paylaştı: "Sevgili dostlar, yıllardır günlük basında çizer dururum. "Masamda ise başka çizimler birikip durur. Sorusu Olmayan Yanıtlar, İzin Verilen İzler, Başıboş Disiplin yada Kurgulanmayan Kurgular" gibi niteliklemlerle tanımlanabilen bu çizimler, "Kıkırdak" adıyla Schneidertempel Sanat Merkezi'nde ilk kez görücüye çıkıyor. Görüşmek üzere, sevgilerimle. Tan Oral.

Açılış - Kokteyl: 05 Ocak
Perşembe 2012

Saat: 18:00 - 20:00

Adres: Schneidertempel Sanat
Merkezi;

Bankalar caddesi. Kamondo
Merdivenleri Felek Sk.

No:1 Karaköy İstanbul.
Sergi ziyaret: Hafta içi her gün
10:30 -17:00; Cumartesi kapalı,
Pazar; 12:00 - 16:00

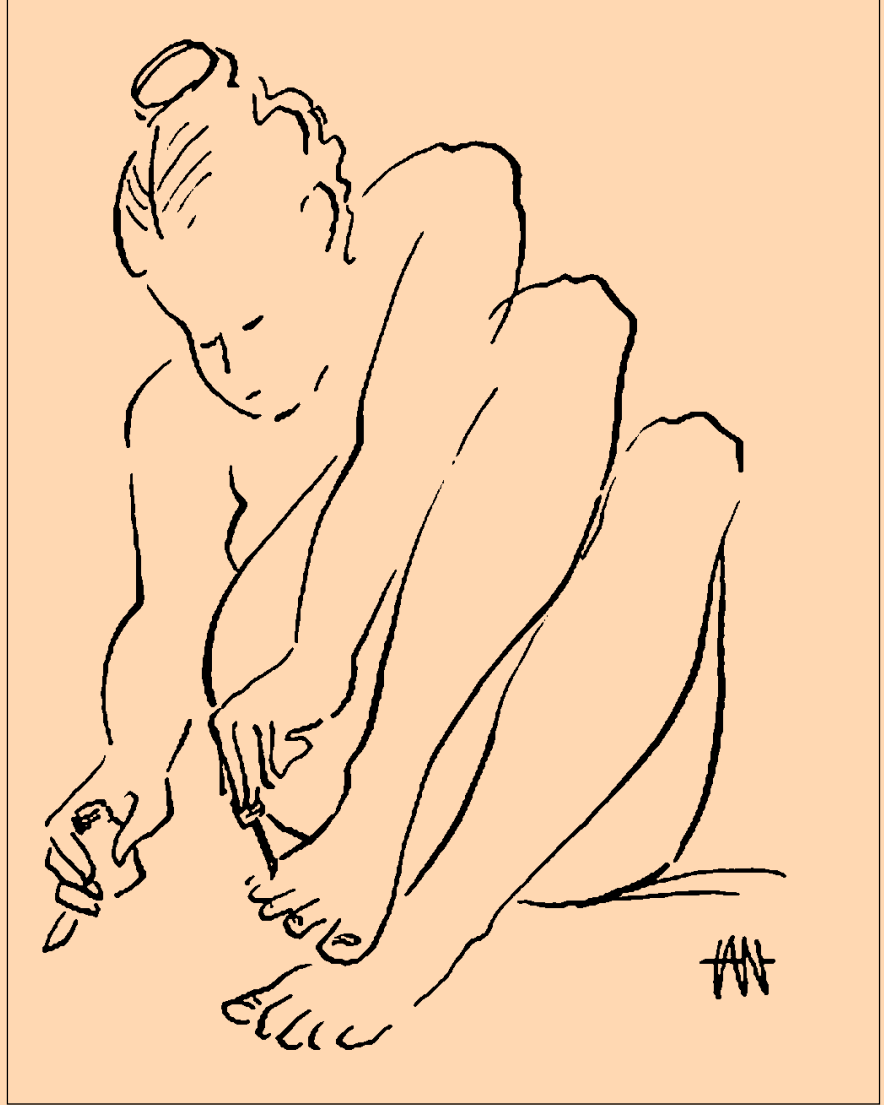
Bilgi: Handan Önel
Telf: 0212 249 01 50

E - Posta:

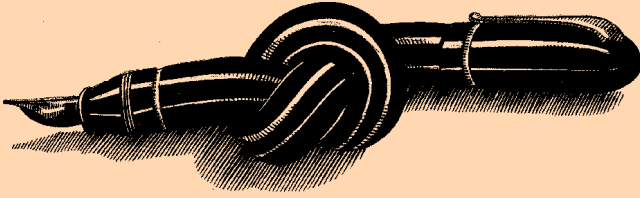
sanat@schneidertempel.com

Web: www.schneidertempel.com

Sergi süresi: 05 Ocak - 30 Ocak
2012



MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER -



Dear Colleague Huseyin Cakmak: I send you a new info for your magazine. Thank you very much for the publish, and Greetings...
Freddy Pibaque. (14.12.2011)

FREDDY PIBAQUE

TWO CASES: WORLD PRESS CARTOON AND PARAGUACU CARTOON SALOON

On 2007 (4 years ago) I won the second prize in the world press cartoon, Sintra, Portugal, and even today the organization has not paid me my prize.

They have not sent me the catalog that also wpc promise in his rules for those selected. And nor has sent me the promised trophy.

When I claim that he paid, Mr. antunes, from wpc, writes to colleagues saying he paid a lot of euros in his contest, etc, etc. (Which no one is wondering), but he do not say why he did not pay the 2500 euros of my award, which is what I am claiming.

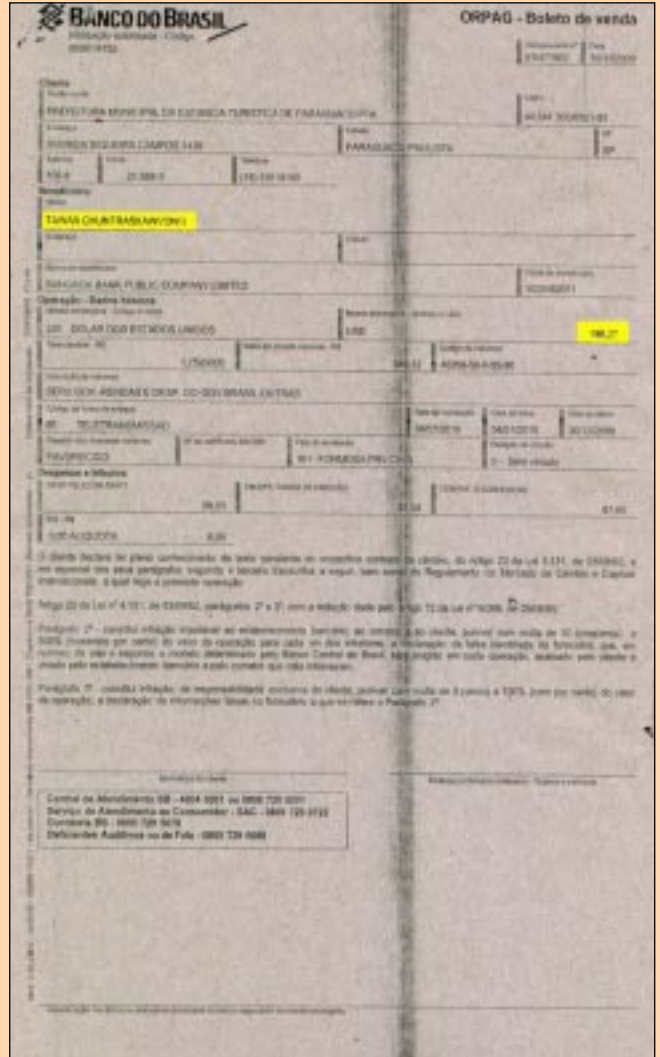
He says he paid, but never shows the copy of bank deposit. The last time he sent me a copy of a deposit that was rejected by Citibank. Therefore, he did not make such payment and I do not received my money. (In his message clearly stated that the Cibitank rejected hisdeposit (*).

But there is more evidence of a lack of seriousness of Mr. antunes and World Press Cartoon: As I could not travel to receive my prize, told me in a message that he would discount the value of the flight. But this is illegal because it is not in the rules of the competition. And it's dishonest, because the value of travel tickets for winners not pay wpc, but are courtesy of TAP (portuguese airlines) sponsoring of the event.

They also told me that of my prize money he will deduct the cost of shipping the trophy and of the event catalog. But this is not in the regulations. And besides, all wpc shipments are paid by the company TNT, one of the many corporate sponsors. (But Mr. Antunez never answers these questions).

To complete your lack of seriousness, Mr. Antunes threatened me with criminal charges for making public the alleged fraud that I am a victim. The bird pulling a gun!.

OTHER CASE: I recently received a message from Mr Tawan Chuntra, he said that the PARAGUACU HUMOUR SALOON, from Brazil, had not paid their prize.



But then Paraguaçu organizers sent a copy of bank deposit, which is very easy to do. And that showed they were a serious cartoon contest, which pay the awards.

Unfortunately, Mr. Antunes, from world press cartoon, can not do the same, because he can not send a copy of a deposit that never did.

But (ALERT!) he is again calling the naive cartoonists to submit cartoons.

It is my duty to warn all colleagues: World Press Cartoon IS BLACKLISTED. NOT PAID ME MY PRIZE FROM THREE YEARS AGO. Never returns the original drawings, as promised in its rules. But wpc sell the original artworks. How the artists can know if your cartoons were sold?. WpC even do not the event catalog do not sent me.

With best regards,
NOTE: (*) I keep copies of all messages received from WPC. Attached is a copy of the deposit paid to winner cartoonist in the International Humour Saloon of Paraguaçu, Brazil, aserious event.



İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ İZMİR'DE MİZAH SAYFALARI

İzmir Basını'nda mizah sayfaları yayınlanmaya devam ediyor. Batısöz Dergisi son sayısını Nazım Hikmet portre karikatürlerine ayırdı. Ege'de Bugün gazetesinde "Mizah Salatası" 49. haftayı geride bıraktı. İzmir ilçe belediyelerinden Güzelbahçe ve Bornova belediyelerinin açtıkları karikatür kurslarına katılan öğrencilerin çizgilerinden oluşan mizah sayfaları "Gülen Bahçe" ve "Bornova Çizgisi" ayda bir yayınlanmaya devam ediyor.

■ ÖMER ÇAM KARİKATÜR SERGİSİ

Seviyor ki, çiziyor... "Ben karikature başladığımdan sonra Türkiye'de ve Dünya'da çok şey değişti... İdeolojiler, aşklar, iklimler, insan... Bir tek karikatür sevdası değişmedi bende... İyi ki de değişmemiş..."

İzmir Konak'ta bulunan Çetin Emeç Sanat Galerisi, 26 Ocak 2012 tarihinde, saat:18.00'de, açılış kokteyli ile Ömer Çam'ın karikatürlerini İstanbul'un ardından İzmirli karikatürseverlerle buluşturacak...

26 Ocak - 8 Şubat 2012 tarihleri arasında sergilenecek eserler, sanatçının yurtiçinde ve yurtdışında kazandığı ödüllü karikatürleri ve sergiye özel olarak hazırladığı "Saat Kulesi"

konulu karikatürleri yer alacak...

Karikature farklı bir kulvarda başlamasına rağmen, bugün çizgilerinde evrensel bir dil kullanan Ömer Çam'ın İzmir'deki ilk sergisi 45 çalışmadan oluşuyor... Yaptığı çalışmalarla özellikle yurtdışında birçok ödül kazanan Ömer Çam, 30 yıldır karikatür sanatına emek ve destek veriyor...

Sanatçı karikatürün yanı sıra grafik sanatı ile de uğraşıyor... Çizgiyi ve çizmeyi bir yaşam tarzı olarak benimseyen Ömer Çam, seviyor ki çiziyor...

Galeri: Çetin Emeç Sanat Galerisi... Açılış /Kokteyl: 26 Ocak Perşembe saat, 18:00; Adres: 900 Sokak No:11 Hisarönü, Konak - İzmir. Sergi ziyaret : Hafta içi her gün 10:30 -17:00, Cumartesi, Pazar kapalı... Sergi süresi: 26 Ocak - 8 Şubat 2012...

■ MAYDANOZ MİZAH DERGİSİ ÇIKTI!

41 yazar ve çizerin bulunduğu Maydanoz Mizah Dergisi yayın hayatına başladı... Aylık olarak yayınlanacak dergi, kuşe kağıda basılı ve tamamı renkli, 16 sayfadan oluşuyor... Büyük beğeni kazanan ilk sayısı, İzmir'in seçkin kitapçılarında yerini aldı... Ayrıca, genç bir satış ekibi ile kentin her yerinde satılıyor... Maydanoz mizah dergisi, İzmir dışındaki büyük kentlerde de dağıtım ağını oluşturuyor... Dergiyi, İstanbul'da Karikatürcüler Derneği Yerebatan Sarnıcı Çıkışı, Sultanahmet adresinde bulmak mümkün...

Dergiye ulaşım adresi: maydanozdergi@hotmail.com

IRAN CARTOON MOODIADIA

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

CARI-CATURE

کاری کاتور

Hasan Bleibel <http://www.cari-cature.com/>

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

saeedArtoon

Art & cartoon



FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
<http://www.farukcagla.com>



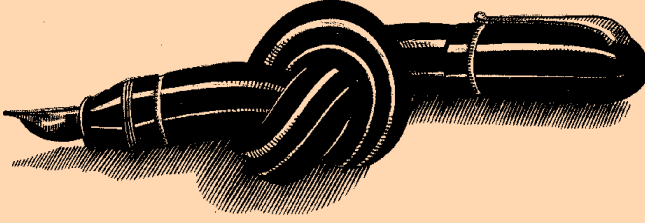
HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.humorgrafe.blogspot.com

Karcomic Magazine Cartoon Lessons
<http://www.ismailkar.com/ders.htm>

<http://artefacto.deartistas.com>



artefacto

MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER -**DERVİŞ KERİMOĞLU**

EMEĞİ GEÇEN KARİKATÜRCÜ BİRADERLERİME KUCAK DOLUSU TEŞEKKÜRLER...

Erdoğan Karayel biraderime kucak dolusu sevgiler göndermek istiyom burdan. Kaç yıl oldu bilmiyom. Yıllar önce, Metin Peker ve müritleri hakkında bi yazı neşriyat edelim dedik, etmez olaydık. Yeni Akrep Genel Yayın Yönetmeni Hüseyin Çakmak birader, her ay bi yazı istedi benden. Ben de yazdım birader. Yazdım fakat bi türlü durak bilmedik. Ne yağmur, ne çamur, ne güneş, nede gölge. İzin falan yok. Hüseyin Çakmak birader hamal gibi çalıtırdı beni. Alacağı olsun.

Binanenaleyh. Tüm yazdıklarına, ilk zamanlar, Metin Peker ve müritlerinden şiddetli tepkiler geldi. Yalan şeyler yazdığımı söylediler. Yıllar geçtik sonra, yazdıklarımın doğru olduğu ortaya çıktı. Metin Peker ve müritlerine karşı muhalefet arttı. Biçok karikatürcü birader Metin Peker ve müritlerine yazılı, sözlü eleştiriler yöneltti. Hele bu yıl gerçekleşen genel kuruldan sonra, Metin Peker ve müritlerine yöneltilen eleştiriler reyting rekorları kırdı. Hadise böyle oluncak, bana gün doğdu birader. Yayınlanan yazıları bu köşede alıntı yapmayı münasip gördüm ve yıllardır kullanmadığım izin hakkımı kullanmak istedim.

Tabii, çok önemli bi hadise zuhur ettiği zaman yine yazacağım. Fakat uzun bi süre izinliyim. Emeği geçen karikatürcü biraderlerime kucak dolusu teşekkürler.

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ 38. GENEL KURULU

3 Aralık 2011 Cumartesi günü Karikatürcüler Derneği 38. Olağan Genel Kurulu yapıldı. Oldukca gergin geçen genel kurulda Mehmet Aslan konuşmasında Metin Peker'in yargılandığı "Çankaya Belediyesi - Rüşvet ve Yolsuzluk Davası" ile ilgili sorular yöneltti.

Zaman zaman tansiyonun yükseldiği konuşmalarda söz alan Metin Peker

yargılandığı davayla ilgili düşüncelerini açıkladı. Olayın siyasi bir komplo olduğunu, davanın en geç 6 ay içinde sonuçlanacağını ve bu süreçte yargı sonuçlanıncaya kadar kişilerin masum olduğunu belirterek suçlamalara tepki gösterdi.

İyi bir örgütlenme örneği (!) gösteren dernek yönetiminin oylama sonucundan memnun olmadığı gelen haberler arasında. Sadece oylama için otobüs ve trenlerle iki gece üst üste uykusuz kalan üyelerden birçoğu hala kendine gelememiş durumda..

İzmir'den gelen 17 kişilik kafilede bir genç çizer iki günlük uykusuzluğa ve yorucu yolculuğa dayanamayarak bayıldı

ve hastaneye kaldırıldı.

Sadece oy kazanmak için yapılan bu eziyete ne yazık ki seyirci kalınıyor.

Genel kurul sonrası gidilen akşam yemeğinde de bu gerginliğin devam etmesi ve tartışmaların olması, genel kurula gelen ve camiayla yeni tanışan genç çizerler için hoş bir tablo olmasa gerek...

Metin Peker'e bir önerimiz var: Yargı sonuçlanıncaya ve aklanıncaya kadar Karikatürcüler Demegi yönetiminden çekilmesini talep ediyoruz.

Geçmişini onurlu bir çizgisel mücadeleyle dolu derneğimizin gerek yurt içinde gerek uluslararası platformda saygınlığını koruyalım.

Dava sonuçlandığında ve aklandığında karikatür camiası ona tüm haklarını ve itibarını iade edecektir.

Don Quichotte

<http://www.donquichotte.org>



Karikatürcüler Derneği Üyeleri

HOMUR

HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE
<http://www.fotolog.com/biradantas>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

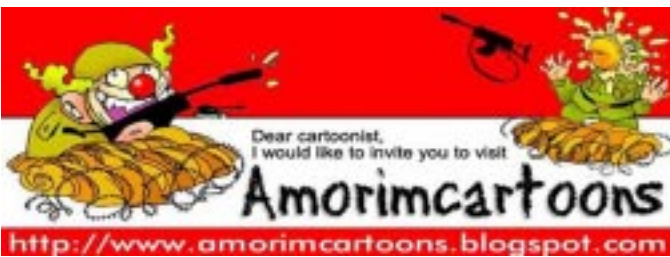
**AZERBAIJAN CARTOON
WEB PAGE**

www.azercartoon.com

FECO



FECO WEB PAGE
Federation of
Cartoonists Organization
<http://www.fecocartoon.com>



**AFRICAN CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)**

homur.blogspot.com

M. BONDAROWICZ

(Cartoonist & Illustrator)

www.bondarowiczart.republika.pl



CARTOON
BOULEVARD No.13



İZMİRLİ ÇİZER İBRAHİM TUNÇER VEFAT ETTİ



[Haber: Karikatürcüler Derneği - İzmir Temsilciliği] İzmir'li karikatürcü arkadaşımız İbrahim Tunçer'i kaybettik...

İbrahim Tunçer, 30 Aralık 2011 tarihinde, İzmir Güzelbahçe'deki evinde fenalaştığı için, yakınları tarafından Dokuz Eylül Üniversitesi Hastanesi'ne fakat kurtarılamayarak hayatını kaybetti...

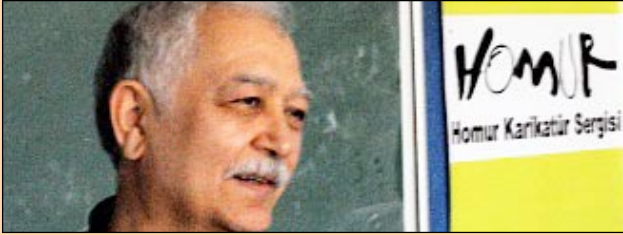
İbrahim Tunçer, 31 Aralık 2011 Cumartesi günü, Narlıdere ilçesi "Yukarı Narlıdere Mezarlığı"nda toprağa

verildi. İki kızı olan İbrahim Tunçer 1952 doğumluydu. 1983 yılında oluşan İzmirli Çizerler Grubu'nun üretken üyelerindendi...

Uzun bir aradan sonra, iki yıl kadar önce, karikatür çalışmalarına yeniden başlamış, 2009 yılı etkinliklerinin bir çoğuna katılmıştı... İbrahim Tunçer, son bir yıldır ciddi sağlık sorunları yaşamakta idi...

Karikatürcüler Derneği - İzmir Temsilciliği aylık toplantıları kapsamında, 24 Eylül 2009 tarihinde bizleri evinde ağırlamıştı. Üzüntümüzü karikatür camiasıyla paylaşıyoruz...

GEÇMİŞ OLSUN



Karikatürcüler Derneği Eski Başkanı, Karikatürist Canol Kocagöz, Kartal Koşu Yolu Hastanesi'nde baypas ameliyatı geçirmiştir... Canol Kocagöz, başarılı geçen ameliyat sonrasında evinde istirahata başlamıştır... Canol Kocagöz'e geçmiş olsun dilekelerimizi iletir, sağlığına en erken zamanda kavuşmasını dileriz...

KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Emekçisi

İBRAHİM TUNÇER'İN zamansız vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunmaktayız...
TUNÇER ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği



Home of the Sleeping Owl



www.pavlidiscartoons.com

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ VANGELIS PAVLIDIS



TABRIZCARTOONS
WWW.TABRIZCARTOONS.COM

<http://www.tabrizcartoons.com>



KARADENİZ MİZAH

<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

>>>>>>> **Marilena Nardi Web Page** <<<<<<<<

MARLARI



<http://artefacto.deartistas.com>



AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI

<http://www.aydindoganvakfi.org>

AYDIN DOGAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST



pharaohs

مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن اتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O - Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>

DUVAR YAZILARI

İBRAHİM ORMANCI

■ Çanakkale içinde aynalı çarşını...
Her şey kredi kartına altı taksitle!...

■ Yok YGS, yok SBS, yok KPSS,
Bu dünya gerçekten bir sınavmış beel!...

■ MUĞLAK laflar etme bana,
Tatilde MUĞLA'ya gidiyor muz sen onu söyle!..

■ Ada sahillerinde bekliyorum seni,
Cankurtaranım biliyorsun!...

■ İstanbul'un değeri beş yılda üçe
katlanacakmış,
Nüfusu da, sekize katlanmasın da!..

■ Yarım eskiden mektubun ucunu yakıyordu,
Şimdi mailimi " Geri Dönüşüm Kutusuna " yolluyor!...

■ Eskiden muhabbet tellalığı yapıyordu,
Şimdi muhabbet kuşu satıyor!...

■ Titiz kadınlarda " migren " olurmuş,
Sen de bu pasaklık varken,
nasıl başın ağrıyor kız Halimeeee?

■ Çok ünlüyle tanıştı çook,
Eeee o bir gardiyan ne de olsa!...

■ Bu ülkede magandaların, kural tanımazların;
"KİRO-NİK " sorunları var mı yok mu?

■ HAYTA'lık yapıyor diye kızmayın gençlere,
HAYAT'larını yaşıyorlar!...

■ Einstein Abüüü, o sözü şöyle değiştir bence,
"Atomu parçalamak,
kadınların inadını kırmaktan daha kolaydır"!...

■ Yoksa ölüm dediğin sezon finali mi?
Reerkinasyon diye bir şey var mı gerçekten?

■ Bu sıcaklarda, soğuk şakalar yapan aranır
gerçekten!

■ Aklım almıyor vallahi...Bu denli obezin olduğu
bir dünyada yoksulluk nasıl olur yahu?

■ Oğluma "Evlén artık mürüvvetini göreyim"
dedim, "Mürüvvet adında bir kız bulursam
evleneceğim baba söz " dedi!...

■ Hepimizin ilk yasadışı eylemi,
"Çimlere basmayınız" yazısına inat;
çimlere basmak mıdır?

■ Taammüden adam öldürmek, biraz da
"tahammülsüzlükten adam öldürmek"
değil midir?

■ Elektriği Edison buldu anladık,
"Elektrik almayı" kim buldu onu söyleyin siz!...

■ Bu kadar kıskanç sevgiline çiçek vermek için,
bula bula "Hercai menekşe"yi mi seçtin, beteri
ol!...

■ "Saçı uzun, aklı kısa" dediğim için, Hiç insan
saçını üç numaraya vurdurur mu kız Hatçeeeee?

■ Ben yanmasan, sen yanmasan,
biz yanmasak...
Kim plajlarda brozlaşır hacım?

■ Sabreden derviş, sevdiği kıızı başkasına
kaptırmamış mı abüleeer!

■ Her şerde bir HAYIR vardır,
Her gönülde bir HAYIRSIZ!...

■ Televizyon altlarında geçen SON DAKİKA yazıları
yüzünden, Keç gece uykusuz kalmışlığım var hani!...

■ Artık abdala malum olmuyor,
abdal sosyal medyadan öğreniyor
öğreneceğini!...

■ Geçti Bor'un pazarı,
sür eşeğini Alışveriş Merkezi'ne!...

■ Küçüklüğünde ilgilenmediğin kız, büyüdü
manken oldu... "Bu da sana KAPAK KIZI" olsun!...

■ Ne zaman bir göğüs dekoltesi görse ağlıyor,
"Ağlamayan çocuğa meme vermezler" diye!..

■ Pürüzsüz bir tenin var ama,
Tek pürüzün dilin Şaziyeeee!..

■ Okulda öğrendiğimiz Pİ sayısı, alan hesapları,
Trigonometri falan...
Ay sonunu getirmek için yeterli olmuyor inan ki!..

■ Geçmişe MAZİ, yenmişe MEZE derler desek mi
acep!..

■ Ah ülen. Çok sevgili eskittim.
Evlendim karım beni eskitti !
Başım belada.
Cep telefonumu düşürmüşüm helada!

RONALD SEARLE, 'ST. TRINIAN'S' CARTOONIST, DIES

[<http://www.telegraph.co.uk>] Ronald Searle, who has died aged 91, was best known in Britain for his cheerfully anarchic St Trinian's series of books and Molesworth illustrations, though his reportage work for publications such as *Le Monde*, *Life* and *The New Yorker* saw him feted elsewhere as one of the world's greatest satirical artists.

Searle attempted to kill off St Trinian's in 1953 to concentrate on what he considered to be his more serious work. But, much to his annoyance, a series of film adaptations meant that the spindly stockinged legs and dastardly schemes of his St Trinian's girls remained his most distinctive trademark in Britain.

As the sadistic minxes of the school and their male counterparts, the illiterate "skoolboys" of St Custard's, continued to delight generations of British schoolchildren, Searle complained of being "trivialised" and "typecast" in his homeland.

For behind the humorist illustrator was a man of much darker vision who could find sharp things to say about global poverty, paedophilia or the war on terror, and could plumb the depths of an almost Boschian disgust with the cruelties and excesses of his fellow man — as seen for example in a sketch entitled *In Fashion*, featuring maimed and wailing women walking down a catwalk. In this more Swiftian guise, Searle was credited with influencing many leading artists and illustrators, including Gerald Scarfe.

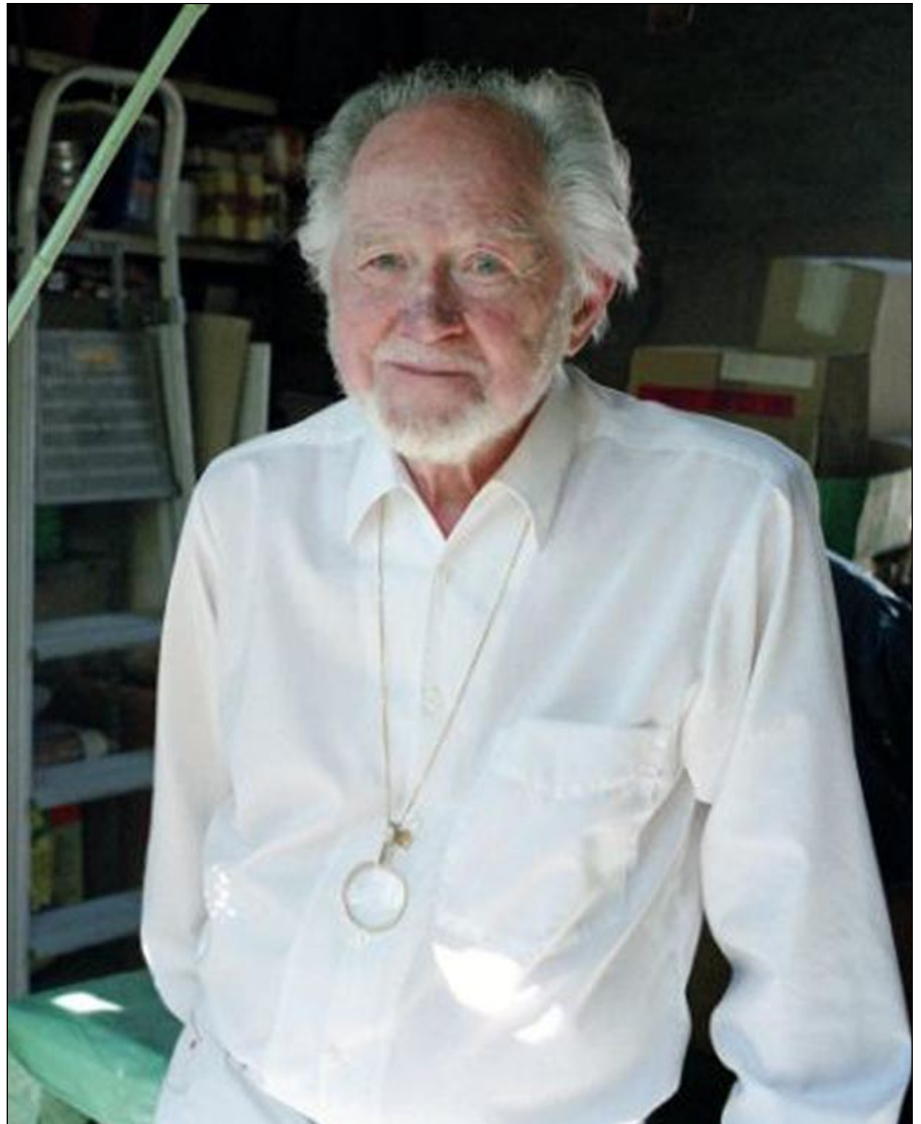
Much of Searle's work was profoundly influenced by his experiences during the war. As he himself often explained, his experience of the "horror, the misery, the blackness" of a Japanese prisoner of war camp had "changed the attitude to all things, including humour".

Ronald William Fordham Searle was born in Cambridge on March 3 1920, the son of a Post Office worker who repaired telephone lines. He began drawing at the age of five and, by the time he began his studies at Cambridge

Boys' Central School, he was spending all the money he earned as a boy treble in a church choir on artists' materials. After his voice broke, he found Saturday work as a butcher's boy.

After leaving school at the age of 15, Searle was taken on as an office boy by a local solicitor who terminated his employment when he found that his new recruit had been employing his time drawing cartoons on the firm's best-quality paper. Searle then enrolled in evening classes in art, paying his way by working as a packer at the Co-op. In October 1935 the *Cambridge Daily News* accepted his offer to provide a weekly cartoon, for which he was paid a guinea a week.

Before long he was contributing



caricatures and sketches to *Granta* magazine, at a time when its staff included the future editor of the *Evening Standard*, Charles Wintour, and the historian Eric Hobsbawm (who recalled that Searle dressed in a borrowed gown so that he could infiltrate the University meetings which he was asked to draw).

A scholarship took him on to the Cambridge Technical School, where he established his reputation by winning several prizes in a competition judged by Gwen Raverat and started doing commissions for local businesses.

His illustrations first appeared between hard covers in an illustrated history of the Co-op, now a collectors' item. Subsequently a local art gallery put on an exhibition of his work and he was taken up by the Gordon Fraser Gallery.

As war threatened, Searle enlisted in the Territorials (Royal Engineers), offering his services as an architectural draughtsman. In 1942 he was captured at the fall of Singapore and spent three and a half years under the Japanese, first incarcerated at Changi Jail before being

transported up country to Thailand to work as a slave labourer on the infamous Burma railway.

In later life he rejected what he called the "jolly good chaps" account given in David Lean's film *Bridge on the River Kwai* for providing a false picture of camaraderie in the face of adversity. Searle had been sent to work on the railway in 1943 after he and two other inmates had begun producing a magazine to boost the morale of the prisoners. "It upset the extremely conservative mentalities of our own administration — the commanders and the chaplains," he recalled with some bitterness. "When the time came for the Japanese to say we want groups to be sent up north, the English chose the troublemakers." For Searle, the bridge remained the place "where I lost all my friends".

His experiences as a PoW - during which he suffered regular beatings and bouts of malaria and beriberi, and his weight fell to six stone - completely changed his outlook on life. "My friends

RONALD SEARLE, 'ST. TRINIAN'S' CARTOONIST, DIES



and I, we all signed up together," he recalled. "We had grown up together, we went to school together ... Basically all the people we loved and knew and grew up with simply became fertiliser for the nearest bamboo."

Despite his own sufferings, Searle continued to draw what he saw, hiding his sketches under the mattresses of men dying of cholera to prevent their discovery by Japanese guards. "I desperately wanted to put down what was happening, because I thought if by any chance there was a record, even if I died, someone might find it and know what went on," he recalled.

A fellow prisoner later recalled of Searle: "If you can imagine something that weighs six stone or so, is on the point of death and has no qualities of the human condition that aren't revolting, calmly lying there with a pencil and a scrap of paper, drawing, you have some idea of the difference of temperament that this man had from the ordinary human being."

Around 300 of his sketches survived the war, conveying a story of terrible suffering and cruelty with eloquence and economy. Most were eventually published alongside Searle's own recollections in *To the Kwai — And Back* (1986), in which he described waking up one morning to find a friend on each side of him dead and a snake coiled beneath his head.

"You can't have that sort of experience without it directing the rest of your life," he said. "I think that's why I never really left my prison cell, because it gave me my measuring stick for the rest of my life."

After the war, Searle worked as a graphic artist for advertisers; created *St Trinian's* (based on his sister's school and other girls' schools in Cambridge); collaborated with Geoffrey Willans on the *Molesworth* books (*Down With Skool!*, 1953, and *How to be Topp*, 1954); and produced an extraordinary volume of work for magazines and newspapers, including drawings for *Life*, *Holiday* and *Punch* and cartoons for *The New Yorker*, *The Sunday Express*, the *News Chronicle* and *Tribune*. He also designed posters, illustrations for travel books and the title backgrounds for the *Sidney Gilliat* and *Frank Launder* film *The Happiest Days of Your Life* (1950). As a 1960 paperback edition of his work stated confidently: "Mid-century Britain is a Searle-haunted land." He even started a publishing company, *Perpetua Books*, to produce fine editions of his work.

In 1948 he married Kaye Webb (later editor of *Puffin Books*), who, before the war, had accepted some of Searle's quirky cartoons, including one of some delinquent schoolgirls, for the irreverent magazine *Lilliput*, of which she was then deputy editor. They had two children, but

the marriage did not last. In 1961 Searle abandoned his family and moved to Paris, later marrying the theatre designer *Monica Koenig*.

In France he worked more on illustrated reportage and less on cartoons. Magazines would send him around the world to draw landscapes, characters and events, from the rowdy pit at the ringside of a wrestling match to the American primaries, and from theatre productions to the *Eichmann* trial in Jerusalem. In 1971 he became the first non-French living artist to exhibit at the *Bibliothèque Nationale* in Paris. He drew regularly for *The New Yorker* until 1992. *Le Monde* began publishing his work in 1995. His output was in such demand that he was able to work on his own terms — even keeping copyright.

Searle continued to work in a broad range of media. As well as animated films and sculpture for commemorative medals, he continued to design for the cinema - he had provided the opening, intermission and closing credits for *Those Magnificent Men in Their Flying Machines* (1965).

He was widely honoured for his work, winning numerous awards, including the *American National Cartoonists Society's Advertising and Illustration Award* in 1959 and 1965. He was appointed *CBE* in 2004 and a *Chevalier of the Légion d'honneur*

RONALD SEARLE, 'ST. TRINIAN'S' CARTOONIST, DIES

in 2007. In 2009 he was awarded the German Order of Merit.

Examples of Searle's work are held in the permanent collections of the British Museum, the Victoria & Albert Museum and the Imperial War Museum in London as well as in many other institutions around the world. In 2010 he announced his intention to leave his personal collection to the Wilhelm Busch Museum in Hanover.

Searle continued to live in France for the rest of his life, moving in 1975 to Haute Provence, though he never took French citizenship. "If they said you can only stay in France if you become French, I'd say, 'Not possible.' It's like saying PG Wodehouse should be French," he explained.

"You can't simply put on a nationality like a jacket. I remain extremely English whatever happens."

Ronald Searle's most recent book, *Les Très Riches Heures de Mrs Mole*, published last year, featured a collection of the drawings he created for his wife to help her through treatment for breast cancer, "to cheer every dreaded chemotherapy session and evoke the blissful future ahead".

Monica Searle died last July. Ronald Searle is survived by the son and daughter of his first marriage.

Ronald Searle, born March 3, 1920, died December 30, 2011



DÜNYACA ÜNLÜ İNGİLİZ KARİKATÜRCÜ RONALD SEARLE 91 YAŞINDA ÖLDÜ



Ünlü İngiliz karikatürist Ronald Searle, 91 yaşında, Fransa'da hayatını kaybetti. 1941'de yayımlanmaya başlanan, St. Trinian karikatürleriyle tanınan sanatçının kızı Kate Searle, babasının huzurlu bir şekilde hayata gözlerini yumduğunu açıkladı.

Beş yaşında çizmeye başlayan Searle'un ilk St. Trinian karikatürü 1941'de Lilliput adlı dergide yayınlandı. Ocak 1942'de ise Searle, II. Dünya Savaşı'na katılarak, Singapur'da Japonya'ya karşı savaşmaya başladı. Kısa bir sürenin

ardından ise esir düştü ve savaşın sona erdiği 1945'e kadar Japonya'nın esiri olarak, Siyam - Burma arasında devam eden tren yolu projesinde çalıştı. Ölüm Tren Yolu, olarak anılan proje, 90 bin Asyalı işçinin ve 16 bin savaş esirinin hayatını kaybetmesine neden oldu.

Ronald Searle, 1945 yılında ülkesine döndükten sonra da kendini II. Dünya Savaşı'nı anlatan karikatürler yapmaya adanmıştı. Bu çizimlerin çoğu 1986'da yayımlanan Ronald Searle: To the Kwai and Back, War Drawings 1939 -1945 adlı kitapta yayınlandı.

FİLM OLAN KARİKATÜRLER

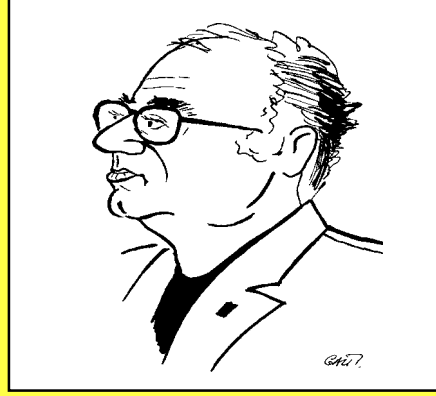
Karikatürleri Life, Punch, Holiday gibi dergilerde yayınlanan Searle, St. Trinian karikatürlerini de devam ettirdi, 1948 ile 1953 yılları arasında beş St. Trinian kitabı yayınlamıştı. 1954'te ise St. Trinian, beyazperdeye aktarıldı ve filmde Joyce Grenfell, George Cole ve Alastair Sim rol aldı. St. Trinian karikatürü serisi, 2007 ve 2009'da iki kez daha beyazperdeye taşındı.

Geoffrey Williams ile Molesworth serisini de çizen Searle'un hayatını kaybetmesinin ardından dünyanın önde gelen karikatüristleri de Ronald Searle'e duydukları sevgi ve saygıyı dile getirdi.

Gerald Scarface, Searle'ü bir "kahraman olarak" tanımlarken, Karikatür Müzesi'nin küratörü Anita O'Brien, Ronald Searle'un sadece İngiltere için değil tüm dünya için önemli olduğunu açıkladı. [<http://www.sabah.com.tr>]

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



3. ULUSLARARASI RAMİZ GÖKÇE KARİKATÜR YARIŞMASI [MAĞUSA-KIBRIS-2012]

KATILIM KOŞULLARI:

Bu yarışma din, dil veya ırk ayrımı yapılmaksızın, amatör ve profesyonel, tüm dünya karikatürcülerine veya karikatür çizebilen herkese açıktır.

Konu: **"Mühendislerin Olmadığı Bir Dünya"**
[Mühendisler Olmasaydı Dünya Nasıl Olurdu]

Yarışmaya gönderilecek eserler karikatür tarzında olmalıdır. Resim veya illüstrasyon tarzında olan eserler kabul edilmez.

Yarışmaya gönderilecek eserler dijital olacaktır. Ölçü: A4 veya A3... En az 100, en fazla 300 dpi... Siyah-beyaz veya renkli. Her katılımcı isim, soy isim, adres, telefon, e-posta adresini yazacaktır. Gönderilecek karikatürler yazısız olacaktır.

Yarışmada bir kişiye birden fazla ödül verilemez.

Yarışmaya gönderilen tüm karikatürler, seçici kurul üyelerinin değerlendirmesine sunulmazdan önce, oluşturulacak bir web sayfasında yayınlanacak ve karikatürcü örgütlerin, benzer-taklit-çalıntı karikatürlere karşı oluşturulan uluslararası organizasyonların ve tüm çizerlerin dikkatine ve itirazına getirilecektir. Herhangi bir karikatürün çalıntı, taklit veya benzer olduğu tespit edildiği takdirde, o karikatür yarışma dışı bırakılacaktır.

Yarışmaya en çok 2 eser ile katılmak mümkündür. Eserlerle birlikte word [.doc] formatında [isim, soyisim, adres, telefon, e-posta bilgilerini içeren bilgiler] kısa özgeçmiş ve .jpg formatında bir adet fotoğraf gönderilmelidir.

Gönderilecek karikatürler, ödül alsın veya almasın, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği [FECO-CYPRUS] tarafından oluşturulacak "Uluslararası Kıbrıs Karikatür Müzesi"nin

arşivine kalacaktır.

Yarışmaya gönderilen tüm karikatürler, kart, poster, albüm, gazete, magazin, kitap, CD ve benzeri tekniklerle basılıp çoğaltılabilecektir. Katılımcılar yarışmaya eser göndermekle, yarışma koşullarını kabul ettiklerini ve gönderdikleri eserlerin yukarıda belirtilen yerlerde kullanımı halinde, gelecekte herhangi bir maddi tazmin istemeyeceklerini kabul etmiş olacaktırlar.

Yarışmada ödül kazanan karikatürcüler, ödül töreni ile sergiye katılmak istedikleri takdirde, her türlü ulaşım giderleri kendileri tarafından, konaklama vd. giderler DAÜ tarafından karşılanacaktır.

EN SON KATILIM TARİHİ: 20 Mart 2012

GÖNDERİM ADRESİ: feco-cyprus@kibris.net

ÖDÜLLER:

Birincilik Ödülü: 1000 USD + Plaket
İkincilik Ödülü: 500 USD + Plaket
Üçüncülük Ödülü: 300 USD + Plaket
Özel Ödüller [Plaket]

WEB SİTE - URL:

<http://emu.edu.tr/humour> <http://emu.edu.tr/mizah>

SPONSÖR: Gökçe Medical [Sıtkı Gökçe]

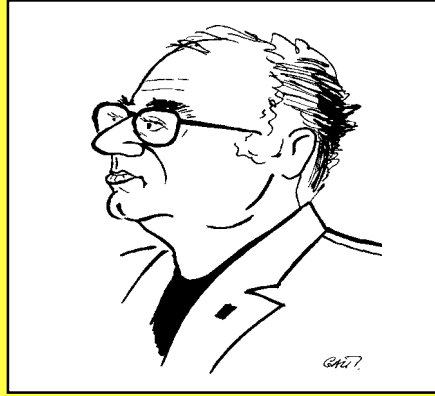
KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ [FECO - CYPRUS]

DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ [DAÜ]
MİMARLIK FAKÜLTESİ

DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ [DAÜ]
KARİKATÜR VE MİZAH KULÜBÜ

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



3RD INTERNATIONAL RAMİZ GÖKÇE CARTOON CONTEST [FAMAGUSTA-CYPRUS-2012]

APPLICATION REQUIREMENTS:

Regardless of religion, language and race, this competition is open to all amateur and professional caricature artists or anyone who can draw cartoons.

Theme: "A World without Engineers"

Pieces of work to be sent for the competition should have the form of a cartoon. Pictures and illustrations will not be accepted.

Cartoons to be sent for the competition should be in digital format. The Sizes of the Cartoons should be either A4 or A3 with a minimum 100 and maximum 300 dpi. Both color or black & white are acceptable. Name, surname, address, phone number and e-mail address of each participant should be indicated. Cartoons submitted for the competition should not contain any script - writing on them.

A person can not be given more than one award.

Before they are presented for the Selection Committee members' evaluation, all cartoons submitted for the competition will be exhibited on a website formed with the aim of bringing submitted pieces of work to the attention and objection of all cartoon artists, cartoonists' organizations and any other international organizations formed against similar - imitated - stolen cartoons. If a submitted piece of work is found to be similar, imitated or stolen, it will be disqualified from the competition.

Each participant may join the competition with two cartoons at most. Along with the cartoons, a short biography in the Microsoft Word format [.doc] including name, surname, address, phone number and e-mail information and a recent photo of the applicant in the ".jpg" format should be submitted.

All submitted cartoons will be archived at "Cyprus

International Cartoon Museum" to be formed by the Association of Turkish Cypriot Cartoonists (FECO - CYPRUS) regardless of the fact that they receive an award or not.

Results of the competition, as well as the selection committee decisions, will be released to the cartoonists who have qualified to receive awards, all participants and press.

Should the cartoonists who have won awards in this competition wish to attend the award ceremony and the exhibition, they undertake all transportation expenses. Accommodation and any other related expenses will be covered by EMU.

DEADLINE FOR APPLICATION: 20 March 2012

E - MAIL ADDRESS: feco-cyprus@kibris.net

AWARDS:

First Place Award: 1000 USD + Plaque
Second Place Award: 500 USD + Plaque
Third Place Award: 300 USD + Plaque
Special Awards [Plaque]

WEB:

<http://emu.edu.tr/humour> <http://emu.edu.tr/mizah>

SPONSOR:Gökçe Medical [Sitki Gökçe]

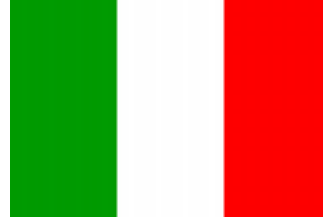
THE ASSOCIATION OF
TURKISH CYPRIOT CARTOONISTS [FECO - CYPRUS]

EASTERN MEDITERRANEAN UNIVERSITY [EMU]
ENGINEERING FACULTY

EASTERN MEDITERRANEAN UNIVERSITY [EMU]
CARICATURE AND HUMOUR CLUB

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



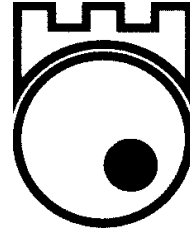
4TH INTERNATIONAL "FADJR" CARTOON CONTEST (IRAN)

Thematic Cartoon:
"Nation's Awareness..."
Cartoon:
"Free..."
Caricature:
"Free..."
Size:
Artworks must be in 200 DPI by width or length of 2000 pixel by JPG format...
Work:
Each participant can send maximum 5 artworks in each Section...
Deadline:
15 JANUARY 2012
Prizes:
Thematic Section Prize: 15.000 Euro, Honorable Mention & Trophy., Three 2.000 Euro Prizes for Cartoon (Free)., Honorable Mention & Trophy.
Three 2.000 Euro Prizes for Caricature (Free), Honorable Mention & Trophy...
E-Mail Address:
info@iran cartoon.com
Detail Info:
www.iran cartoon.com
Responsible:
Masoud S. Tabatabai
Phone:
(+98 21)
22868600 (or) 22846928



XIII. INTERNATIONAL "STRUMICA" CARTOON COMPETITION 2012 (MACEDONIA)

Theme:
"Carnival-Erotica..."
Size:
The technique is on their own choice, and maximal dimensions A4...
Work:
In this category the author can send up to three (3) cartoon, own choice of technique... Each cartoon to be completed with author's particulars-on its back side...
Deadline:
16 JANUARY 2012
Prizes:
Three main prizes will be awarded: Golden, Silver and Bronze Plaque... The Organizer retains the right to award some additional prizes...
Address:
(For the Competition of Aphorism and Caricature)
NUCK "Anton Panov" Blvd. "Goce Delcev" bb 2400 Strumica (Republic Macedonia)
E-Mail:
trimerotikon@yahoo.com
Web:
Nonexistent...
Contact:
Organizing Committee...
Phone:
++389 (0)34 322 182



44. INTERNATIONAL UMORISTI MAROSTICA CARTOON EXHIBITION (ITALIA)

Theme:
"Travels..."
Section:
A) Cartoon... B) Strips...
Size:
Maximum of 60x60 cm...
Work:
Max. 3 cartoon... The works must be original, without titles and accompanied by author's entry-form and biography... The works will not be returned and will be included in the "Umoristi a Marostica Museum..."
Deadline:
25 JANUARY 2012
Prizes:
"Scacchiera International Grand Prize"
(Two Person-Cartoon or Strip Section)., 12 Special Prize: (Five Person Cartoon or Strip Section).
Address:
Umoristi a Marostica
Piazza Castello.,
12 - 36063 Marostica
Vicenza (Italia)
E-Mail:
info@umoristiamarostica.it
Web:
www.umoristiamarostica.it
Responsible:
Nonexistent...
Phone-Fax:
+39-0424-72150

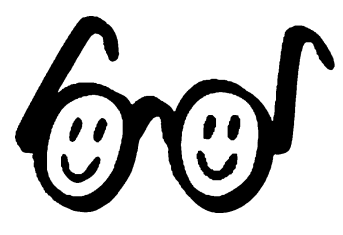
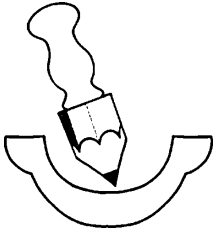
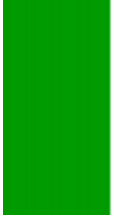


INTERNATIONAL "OIL PRODUCTS" CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:
Optimal Consumption of oil Products (Petrol, Oil, Gasoline) Considering the safety cases in gaslight automobiles...
Size:
A4 or A3... 200 DPI by width or length of 1500 pixel by JPG format...
Work:
Maximum 6 cartoons... Sent works should be in 300dpi with 1500 pixel width or height and jpg format...
Deadline:
28 JANUARY 2012
Prizes:
Grand Prize: 1000 \$ Trophy., First Prize: 800 \$ Trophy., Second Prize: 600 \$ Trophy., Third Prize: 400 \$ Trophy., Fourth Prize: 300 \$ Trophy., Fifth Prize: 200 \$ Trophy., 5 Honorable Prize (Trophy)
Info E-Mail Address:
cartoonfestival@niopdc.ir (For more information, please send your questions to the following E-Mail address)
Send E-Mail Address:
cartoonfestival@niopdc.ir
Web:
www.cartoonmag.com
Festival Director:
Abbas Naseri
Fax-Phone:
Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "PALATIFINI" CARTOON CONTEST (ITALIA)

General Theme:
"Food and Eating Food in the World..."

Special Theme:
"Genoese Pesto..."

Size:
Digital works in JPG format...
Maximum 300 DPI A4 (Horizontal or Vertical)

Work:
Only one work for each section is accepted by the same author...

Deadline:
31 JANUARY 2012

Prizes:
"Palatifini 2012" and "Pesto Genovese" Awards...
Two are the prizes of the contest, with a value of 750 € each:
One for the "Palatifini" section and the other for the "Pesto Genovese" section...

E-Mail Address:
cartoons@pestochampionship.it

Info E-Mail Address:
info@pestochampionship.it

Web:
www.pestochampionship.it

Responsible:
Organizing Committee

Phone:
++39 010 247 69 26

18. INTERNATIONAL "7-77" CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:
All professional and amateur cartoonists will be welcomed to join in by drawing cartoons for children...

Size:
Cartoons can be drawn in black-white or colourful using any technique in either A4 or A3 size...

Work:
Original...

Deadline:
01 FEBRUARY 2012

Prizes:
The sole prize of the competition is the 7-77 Prize (\$2,000) and the institutions' commemorative plates...

Note:
Cartoons will not be sent back and all rights will be reserved by the Cartoon Foundation...

Address:
Uluslararası 7-77
Karikatür Yarışması.,
PK: 364 (06443)
Yenişehir,
Ankara (Türkiye)

E-Mail:
karikatur@ttmail.com

Web:
http://nd-karikaturvakfi.org.tr

Responsible:
Nezih Danyal

Phone/Fax:
90-312 430 90 10

INTERNATIONAL "SATYRYKON" CARTOON EXHIBITION (POLAND)

Theme:
"Joke... Satire"
(Drawing without captions preferred)

Section:
"Humour" and "Social Satire"

Size:
Maximum A3...

Work:
Free...

Deadline:
12 FEBRUARY 2012

Prizes:
Grand Prix Satyrykon-2012 pure Gold Key and 6.000 PLN.,
2 Gold Medals and 5.500 PLN.,
2 Silver Medals and 5.000 PLN.,
2 Bronze Medals and 4.500 PLN.,
4 Special Prizes: 4.000 PLN each...

Address:
International Exhibition Satyrykon-Legnica 2012 Chojnowska 2, Akademia Rycerska 59 - 220 Legnica (Poland)

E-Mail:
satyrykon@wp.pl

Web:
http://www.satyrykon.pl

Managing Editor:
Elzbieta Pietraszko

Phone:
0-048 76 / 852-23-44

INTERNATIONAL "CARTUNION" CARTOON CONTEST (RUSSIA)

Theme:
The theme of the contest is "We are Electing"

Size:
Format: A3, jpg or gif.
The resolution should be sufficient for high quality printing (at least 300 dpi)...

Work:
Free...

Deadline:
15 FEBRUARY 2012

Prizes:
The authors of the three best works will be awarded with the Honorary Diploma of the International Cartoonists Club...

Note:
Everybody can participate in this contest...
The number of entries is unlimited...
The organizers reserve the right to publish the submitted drawings without monetary compensation...

E-Mail Address:
cartoongallery@gmail.com

Web:
www.cartoon-expo.com

Responsible:
Andrey Feldshteyn

Phone:
Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



40TH INTERNATIONAL "SKOPJE" CARTOON CONTEST (MACEDONIA)

Theme:

"My Subject"
(Free)

Size:

Maximum A4 or A3...

Work:

One author may send maximum three (3) cartoons...

Deadline:

15 FEBRUARY 2012

Prizes:

Grand Prize:

5,000 \$.,

1st Prize: (For Cartoon):

1,000 \$.,

1st Prize:

(For Satiric Drawing):

1,000 \$.,

1st Prize:

(For Comics):

1,000 \$.,

10 Special Prizes...

Address:

Osten Art on Paper -
World Gallery of Cartoons
Skopje., 8 Udarina
Brigada 2,
1000 Skopje,
(Republic of Macedonia)

E-Mail:

osten@t-home.mk

Detail Info:

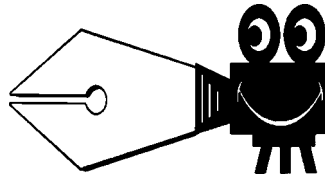
www.osten.com.mk

Responsible:

Emilija Dzurovska

Phone:

+389 2 3213665



2ND INTERNATIONAL "YILMAZ GUNEY" CARTOON CONTEST (TURKEY)

Thema:

A) "Cinema..."

B) "Yilmaz Guney
Portrait Cartoons..."

Size:

A3 cm... Artworks must
be in 300 DPI by width or
length of 2000 pixel by
JPG format...

Work:

Free... Send any number
of participants work...
However, a participant not
receive more than one
award...

Deadline:

15 FEBRUARY 2012

Prizes:

Section A:

Yilmaz Guney

Honour Prize

(4 Person);

Section B:

Yilmaz Guney

Honour Prize

(4 Person);

Yilmaz Guney

Freedom Award;

Young Cartoonist Prize;

Jury Special Prize...

E-Mail Address:

karikatür.yilmazguneyksf@gmail.com

Detail Info:

www.yilmazguneyksf.org

Responsible:

Organizing Committee...

Phone:

Nonexistent...



INTERNATIONAL "AWAKENING" CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:

"Worlds Insurrection For
Justice
Resistance Against
Mastery
Fight With Despotism
Awakening in
Modern World
Wall Street, 1=99..."

Size:

Artworks must be in 200
DPI by width or length of
2000 pixel by JPG
format...

Work:

Participant can send
maximum 5 artworks...
Subject of [Awakening]
must be mentioned in the
send E-Mail...

Deadline:

19 FEBRUARY 2012

Prizes:

Grand Prize: 10.000 €.,

Best Artist Prize:

5 selected works will be
awarded golden mention
together with the cash
prize of 2.500 €...

E-Mail Address:

info@irancartoon.com

Detail Info:

www.irancartoon.com

Responsible:

Masoud S. Tabatabai

Phone:

(+98 21)
22868600 (or) 22846928



INTERNATIONAL "CITY AND CITIZEN" CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:

"City & Citizen"

(For example: Traffic,
Apartment living culture, Citizen
right, Air pollution, neighbor
right, city imagine pollution,
Irregular city constructions
Garbage Repelling, Destruction
of traditional shape of the cities)

Size:

A4 or A3...

Work:

Maximum 5 cartoons...
Sent works should be in
300dpi with 1500 pixel width
or height and jpg format...

Deadline:

19 FEBRUARY 2011

Prizes:

First Winner: \$ 1200+Trophy;

Second Winner: \$ 700

Euro+Silver Trophy; Third

Winner: \$ 400 Euro+Bronze

Trophy; 5 Honorable Mention

E-Mail Address:

tabrizcartoons@tabrizcartoons.com

Post Address:

Tabriz Cartoonists
Association
Azerbaijan Cartoon
Museum, Former Tabriz
Estate Library, Golestan
Garden, Tabriz (Iran)

Web:

http://www.cwn-news.com

Responsible:

Rahim Baqqal Asghari

Fax-Phone:

(+98 411)2843094

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



20. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme:
"Atom..."
Work:
Free...
Original...
All works remain property of the Festival...
Size:
Min. A4., Max. A3...
Deadline:
20 FEBRUARY 2012
Prizes:
1st Prize: Golden Helmet (Medal)+800 Euro+ Diplom+One-Man Exhibition in 2012.,
2nd Prize: 400 Euro.,
3rd Prize: 200 €...
Address:
International Festival of Humour and Satire "Golden Helmet", Cultural Center-Krusevac International Festival of Humor and Satire "Golden Helmet"
Toplicina 2
37000 Krusevac (Serbia)
E-Mail:
goldenhelmet@ptt.rs
goldenhelmet@kck.org.rs
Web:
www.kck.org.yu
Responsible:
Organizing Committee
Phone - Fax:
+381 (37) 423 025

WOMEN ON THE INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (AUSTRALIA)

Theme:
"Free..."
Size:
All entries must be sent in 300 DPI, JPEG format, and may be either A4 or A3 in either colour or black and white...
Note:
Women on the World International Cartoon Competition is open to all women cartoon artists worldwide over the age of 18 years...
Entries should convey a woman's social comment on world issues today...
Work:
Original or Digital...
Deadline:
24 FEBRUARY 2012
Prizes:
Frist Prizes:
\$1.000 + Medallion.,
Merit Prizes (2):
\$750 + Medallion...
Mail Address:
WoW International Cartoon Awards
Bunker Cartoon Gallery
Locked Bag 155
Coffs Harbour
NSW 2450 (Australia)
E-Mail Address:
info@rotarycartoonawards.com.au
Detail Info:
www.rotarycartoonawards.com.au
Responsible:
Fran Stephenson
Phone:
Nonexistent...

18. INT. "GOLDEN KEG" CARTOON HUMUR COMPETITION - 2012 (SLOVAKIA)

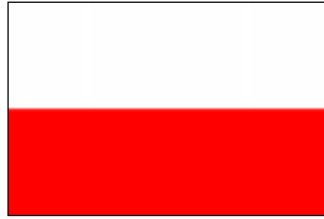
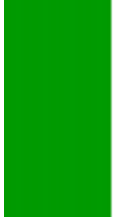
Theme:
"Beer..."
Size:
The formats of the works should not exceed the A4 dimensions...
Work:
Each author can send at maximum five original works, including graphic techniques...
Deadline:
27 FEBRUARY 2012
Prizes:
Grand Prize:
"Golden Keg" and 500 €.,
1st Prize: "Small Golden Keg" and 200 €.,
2nd Prize: "Small Golden Keg" and 150 €.,
3rd Prize: "Small Golden Keg" and 100 €..
Address:
Šarisska Galeria (p. Fedor Vico)
ul. Hlavná 51
080 01 Prešov (Slovakia)
Please clearly mark the envelope with the word "PIVO"
E-Mail:
fedorvico@gmail.com
Web:
Nonexistent...
Responsible:
Fedor Vico
Phone:
Nonexistent...

5. INTERNATIONAL "SPORTHUMOR" THE SMILE OLIMPICS (ITALIA)

Theme:
"All Sports..."
(Football, Cycling, Athletics, Boxing, Motorcycling, Skiing, Motor Racing, Swimming, Running, Speedboat Racing, Basketball, Baseball, etc...)
Section:
Cartoon, Caricature, Digital Prints...
Size:
A4 (21x29.7) Only...
Work:
Maximum of 3 works...
Original... The digital works, printed on paper with original signatures, participate in the competition...
Deadline:
28 FEBRUARY 2012
Prizes:
2.000 €
(For original cartoons)
1.000 €
(For original caricature)
500 €
(For digital works)
Address:
Emilio Isca Via Dante 4
10098 Rivoli/TO (Italia)
E-Mail Address:
emilioisca@libero.it
Web:
None
Responsible:
Emilio Isca
Phone-Fax:
Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "FAX FOR PEACE" CARTOON CONTEST (ITALIA)

Themes:

"Peace, Tolerance, fight against any form of Racism and of defense of Human Rights..."

Work:

Unlimited...

Deadline:

29 FEBRUARY 2012

Prizes:

(4) Best Work:

300 €.,

(1) Special Prize:

500 €...

Address:

Istituto Superiore
Via degli Alpini, 1 - 33097
Spilimbergo
(Pordenone)

Italia

Note:

The organization cannot be held responsible in case of theft, damage or loss of the works... Works will not be returned or retransmitted to their authors...

The catalogue will later be sent to all competitors free of charge...

E-Mail:

istsuperiore@faxforpeace.eu

Web:

www.faxforpeace.eu

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

++39 (0) 427 40392



INTERNATIONAL "WARSAW" CARTOON COMPETITION (POLAND)

Theme:

"The Ball is in Play" is Football..."

Size:

A3 or A4 size... Original or Digital in JPG format, resolution 300 DPI, the longer edge - not longer than 1500 pixels...

Work:

Maximum of (5) five...

Deadline:

05 MARCH 2012

Prizes:

Grand Prize:

10.000 PLN.,

Frist Prize:

7.000 PLN.,

Second Prize:

5.000 PLN.,

Third Prize:

3.000 PLN.,

Special Prizes...

E-Mail Address:

muzeumkarykatury@poczta.wp.pl

Mail Address:

Museum of Caricature and
Cartoon Art,
ul. Kozia 11, 00-070
Warszawa (Poland)

Web:

www.muzeumkarykatury.pl

Responsible:

Nonexistent...

E-Mail:

muzeumkarykatury@poczta.wp.pl

Phone:

Nonexistent...



3RD INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION 2012 (GERMANY)

Theme:

"Beware! Food..."

Size:

Minimum Size: 500 KB., Maximum Size: 25 MB., File Format: JPG., Color Mode: RGB., Production The cartoon can be produced analogue or digital, but it has to be sent to us only in digital format...

Work:

Number of cartoons Max. number of entries per cartoonist: Three (3)...

The cartoons must be the original work of the artist...

Deadline:

15 MARCH 2012

Prizes:

1st Prize: 1000 € + Gold Elk.,

2nd Prize: 500 € + Silver Elk.,

3rd Prize: 300 € + Bronze Elk.,

and Special Awards +

competition catalogues for the best placed cartoonists...

Mail Address:

LIMES Image Agency im
KU-DAMM Karee.,
Kurfürstendamm 207-208,
Eingang Lietzenburger Str
80, 10719 Berlin
(Germany)

E-mail Address:

contact@limes-net.com

Detail Info:

www.limes-net.com

Organizer:

Valeriu Kurtu

Tel:

Nonexistent...



6TH INTERNATIONAL "NOVELLO" CARTOON CONTEST (ITALIA)

Theme:

"Population Census: How Society is Changing..."

Size:

A4 size (21x 29,7 cm)

Work:

Free...

Deadline:

26 MARCH 2012

Prizes:

Frist Prize:

1.500 €.

Second Prize:

1.000 €.

Third Prize:

500 €.

Special Prizes...

Mail Address:

Segreteria della

6a Edizione del

"Premio Novello"

Presso l'Ufficio

Cultura del

Comune di

Codogno - Via Vittorio

Emanuele 4 - 26845

Codogno

(Lodi) Italia

E-Mail Address:

protocollo@

pec.comune.codogno.lo.it

Web:

www.comune.codogno.lo.it

Responsible:

Organizing Committee

Tel:

(039) 377 314234

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



ÇORUM GAZETECİLER CEMİYETİ 4. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:
"Global Ekonomik Kriz..."

Ölçü:
En az A4; en fazla A3 olmalı...

Eser Sayısı:
En fazla 5 eser...

Not:
Yarışmaya gönderilen karikatürler ödül alsın veya almasın iade edilmeyecektir... Gönderilecek eserler herhangi bir yarışmada ödül almamış olmalıdır...

Son Katılım Tarihi:
02 NİSAN 2012

Ödüller:
1. Ödül: 2.000 TL.,
2. Ödül: 1.500 TL.,
3. Ödül: 1.000 TL.,
Mansiyon Ödülü (3 Adet): 500'er TL.

Adres:
4. Karikatür Yarışması.,
Çorum Hakimiyet Gazetesi., Gazi Cad.
Hamoğlu İşhanı
No:3/109 - Çorum
(Türkiye)

E-Posta:
<http://www.cgcd.org>

Detaylı Bilgi:
<http://www.cgcd.org>

Sorumlu:
Düzenleme Komitesi

Tel:
0 364 213 15 75



17TH INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION ZAGREB 2012 (CROATIA)

Theme:
"Tourism..."

Size:
Entries is A4 or A3 format...

Work:
Maximum 3 entries...
Original works and digital artwork will be accepted...
Digital artwork is to be numbered in pencil on the front and pencil signed...
Copies cannot be admitted...

Deadline:
19 APRIL 2012

Prizes:
Frist Prize: 1.000 €,
Second Prize: 500 €,
Third Prize: 300 €,
Five Special Mentions...

Address:
Croatian Cartoonist Association
(Hrvatsko (Društvo Karikaturista)
Savska Cesta 100
10000
Zagreb (Croatia)

E-Mail:
hrvdrukar@gmail.com

Detail Info:
www.hdk.hr

Responsible:
Organizing Committee...

Phone:
+385 1 4923 673



THE 21TH "DAEJEON" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (SOUTH KOREA)

Themes:
A) "New City & Eco Story"
B) "Free"

Size:
Max. 297mm×420mm...

Work:
Any color, free style, and unlimited items (+2 Works)
Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...

Deadline:
30 JUNE 2012

Prizes:
The most creative cartoon will win the Grand Prize of \$3,000., Gold Prize of \$1,000., Silver Prize of \$500., Bronze prize of \$300 and 300 Selected works will be awarded...

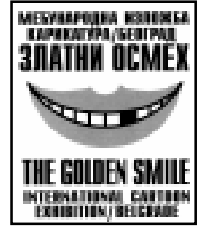
Address:
Daejeon International Cartoon Institute, 450, Wolpyongdong, Daejeon, Seoul 302-280, (Korea)

E-Mail:
csanlim@naver.com

Detail Info:
<http://www.dicaco.com>

Responsible:
(Ph.D) Cheong San Lim

Tel:
82 (42) 487-5034
82 (11) 425-6115



8TH INTERNATIONAL "GOLDEN SMILE" CARTOON BIENNALE (SERBIA)

Themes:
A) "Tennis..."
B) "Portrait Cartoon of famous players, coaches etc. from Serbia and around the world..."

Size:
Max: A3, but format A4 is recommended...

Work:
Digital prints signed by the author, will also be accepted, preferably accompanied with a CD (JPG, TIFF, PSD, 300 DPI)... Black & white or colored, any style, any technique will be accepted... Digital artworks (CD&Disk) and good quality photocopies will be accepted...

Deadline:
20 AUGUST 2012

Prizes:
Golden Medal + 1.500 €,
Silver Medal + 1.000 €,
Bronze Medal + 500 €...
UCS FECO Award...

Mail Address:
ULUPUDS
("The Golden Smile")
Terazije 26/II, (11000)
Beograd (Serbia)

Web:
www.ulupuds.org.rs

Responsible:
Jugoslav Vlahovic
Mail Address:
jugovlah@yahoo.com

Phone:
+381 11 268 57 80

**KARİKATÜR VAKFI
WEB SAYFASI**

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

**KÜRŞAT ZAMAN
Cartoon Web Page**

www.kursatzaman.com

**CARICATURQUE
CARTOON BLOG**

<http://caricaturque.blogspot.com/>

**JULIAN PENA PAI
CARTOON WEB PAGE**

<http://penapai.ro/>

**KARİKATÜR
HABER BLOG**

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

**DAVID BALDINGER
CARTOONS & STUFF**

<http://www.dbaldinger.com>

**CEMAL TUNCERİ
(TUNCERİ'S CARTOONS)**

<http://cemaltunceri.tr.cx>

**HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)**

www.humorgrafe.blogspot.com

**PANDURANGA RAO
CARTOONS**

www.paanduhumour.blogspot.com

**KARCOMIC
CARTOON&HUMOUR MAGAZINE**

<http://www.ismailkar.com>



CARTUNION

INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>



mizah VE ŞİİR



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (JANUARY) YEAR: 10 ISSUE: 106

KARİKATÜRLERLE KADIN HAKLARI KARİKATÜR SERGİSİ



Türkiye Barolar Birliği ve Karikatür Vakfı ortaklığıyla gerçekleştirilen geleneksel İnsan Hakları karikatür sergisi Ankara'da açıldı. Bu yıl konusu "Kadın Hakları" olarak belirlenen sergi, Barolar Birliğinin Ankara Balgat'ta ki binasında yoğun bir ilgiyle karşılandı. Sergi açılışını Karikatür Vakfı Başkanı Nezih Danyal, Türkiye Barolar Birliği Başkanı Av. V. Ahsen Coşar ve Türkiye Barolar Birliği İnsan Hakları Başkanı Av. Serhan Özek gerçekleştirdi.

Türkiye Barolar Birliği Başkanı Av.V.Ahsen Coşar açılış konuşmasında şunları söyledi: Sizlerle paylaşmak istediğim iki güzel ve özlü söz var. Bunlardan birincisi Erich Fromm'a ait. Şöyle diyor Fromm: "Yaratamayan insan yıkar." Hayatın her alanında yaratamayanların yıktıklarına hepimiz hemen her gün tanık oluyoruz. Sanatçılar ise yıkmazlar, çünkü yaratırlar. Arkalarında eser ve eserler bırakırlar. İkinci söz Von Der

Roche'ye ait. Kendisi mimar. Mezartaşında "Less is more" diye yazar. Bu deyim "Azla çok şey" veya "Az daha çoktur" anlamına geliyor. Aslında azla çok şey ifade etmek avukatlık mesleği yönünden de önemlidir. Usta avukatlar azla çok şey ifade ederler. Karikatür sanatçıları da böyledir. Birkaç sözcük ve birkaç çizgi ile, yani azla çok şey ifade ederler."

Sergi açılışında katılımcı karikatürcüler Eray Özbek, Nezih Danyal, Recep Bayramoğlu, Semih Poroy, İzel Rozental, Muhammet Şengöz, Mert Gürkan, Emre Yılmaz ve Erdem Çolak hazır bulundu. Ayrıca, Atilla Özer'in eşi Vicdan Özer ve Ankaralı karikatürist Sait Munzur sergi açılışında yer aldı.

Ankara Barolar Birliğinde açılan sergi 10 Ocak 2012 tarihine kadar devam edecek. Sergi daha sonra Türkiye'nin çeşitli kentlerinde sergilenecek.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>