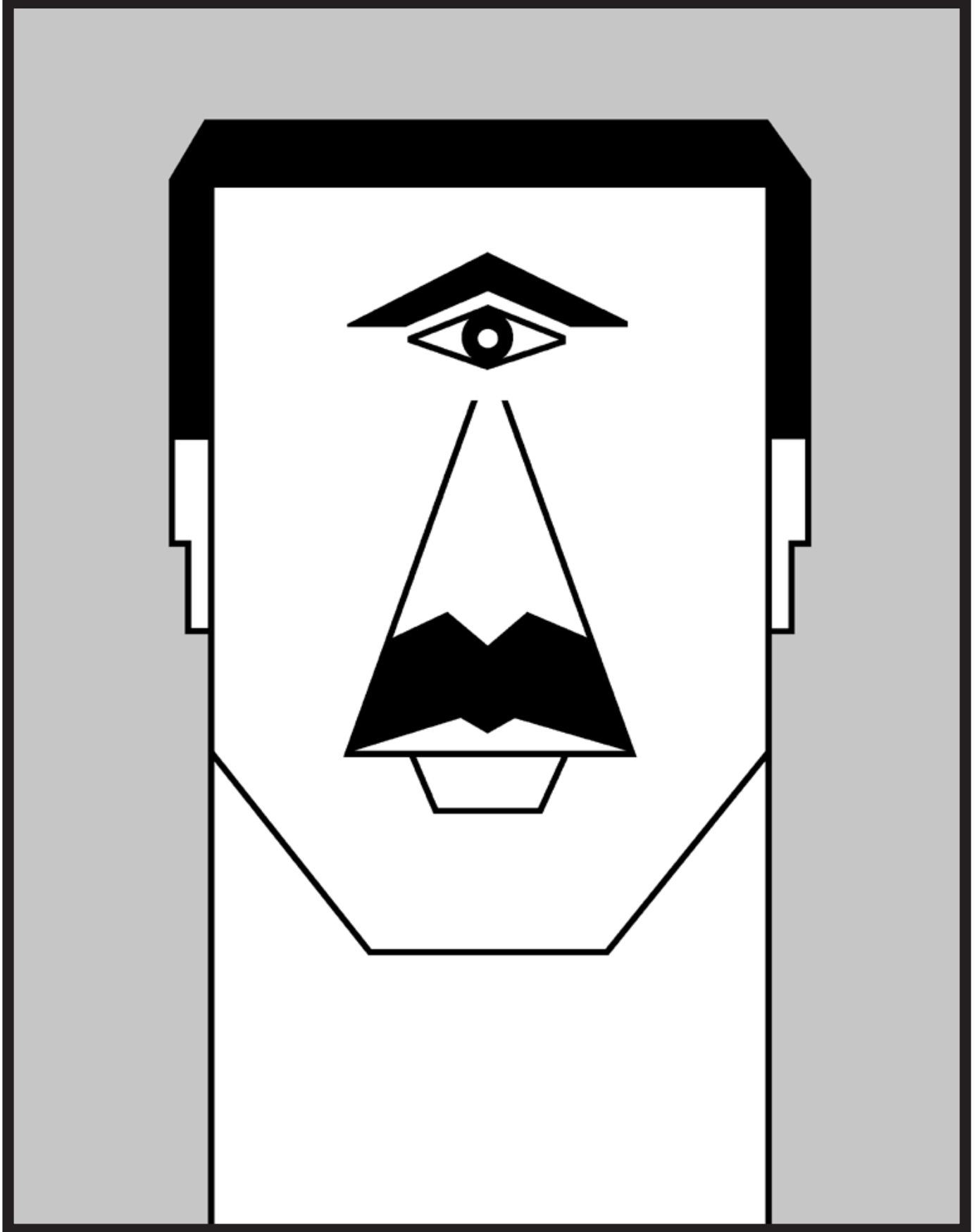


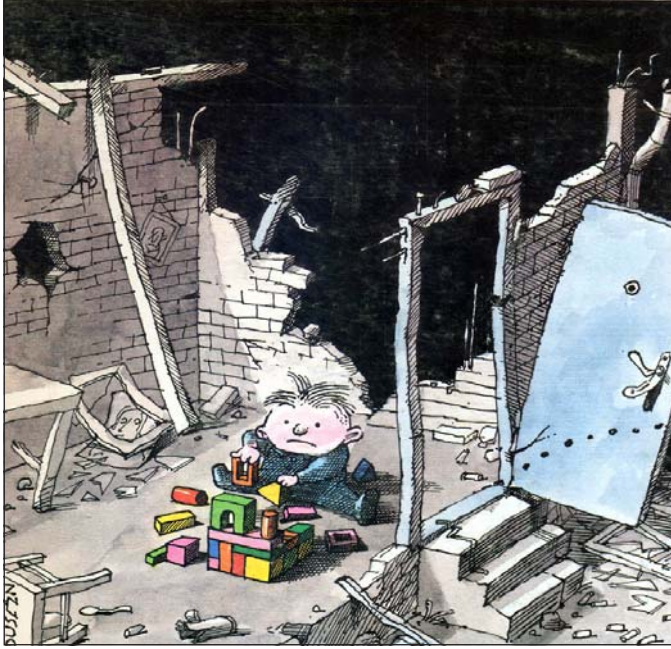
YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (HAZİRAN - TEMMUZ 2013) YIL: 11 SAYI: 117



PORTRAIT: DECCAL - CARTOON BY: HÜSEYİN ÇAKMAK [CYPRUS]

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART



DUSAN PETRICIC [CANADA]

Grand Prix

Int. World Cartoon Exhibition Albume 1995
[Skopje - Macedonia]

HOMUR MİZAH DERGİSİ BARİKATLARDA DİRENİYOR

"Ahmet Zeki Yeşil, Asuman Küçükkantarcılar, Atay Sözer, Atilla Atala, Canol Koçagöz, Cemal ARIG, Coskun Göle, Duman, Eray Özbek, Hasan Hüseyin Korkmazgil, Lütfü Çakın, Latuff Carlos, Mustafa Bilgin, Mustafa Yıldız, Ömer Çam, Rahime Henden, Seyit Saatçi, Sezer Odabaşı, Taner Özek, Tayun Akgül, Vahit Akça'nın yazı ve karikatürleriyle oluşturdukları Homur'un 81. Sayısı "Taksim Parkı'ndayız Herşeyin Farkındayız" manşetiyle TMMOB İKK (İstanbul İl Koordinasyon Kurulu) için çıktı.

Gezi Parkı direnişçilerinin moral ve direnç kaynağı olan Homur Türkiye de "Barikatlar" için çıkan ilk mizah dergisi olma özelliğini de taşımakta.

Böyle bir onuru taşıyan yazar ve çizerlerimizi de ayrıca kutlarız. Saygılarımızla."

Homur Mizah ve Karikatür Grubu



**SINIRSIZ
KARİKATÜR**

by ISMAIL DOGAN

**CARICATURES
SANS FRONTIERES**

<http://sinirsizkarikatur.blogspot.com/>

HUSEYIN CAKMAK

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



MUSA GÜMÜŞ [TURKEY]

Grand Prize

27. Int. Tolentino Humour Biennial 2013
[www.biennaleumorismo](http://www.biennaleumorismo.com) [Tolentino - Italy]

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

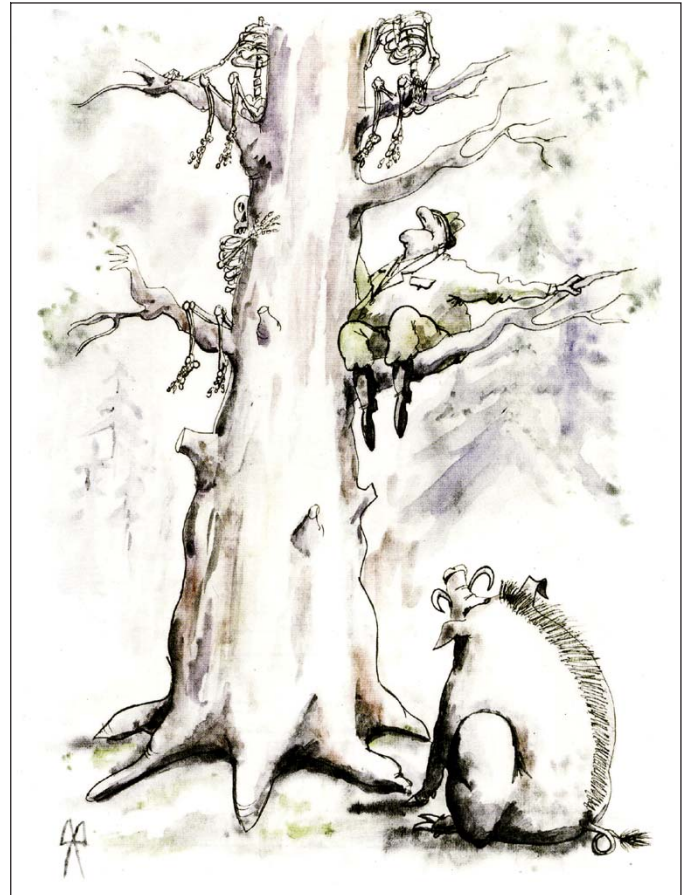
LOUIS POSTRUZIN

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

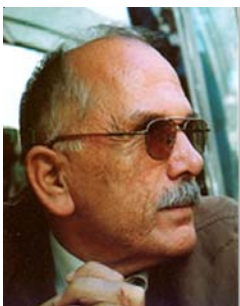
■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



HORST HAITZINGER [GERMANY]
Linea Cartoon Magazine Nr.1,1980
Publisher: Vjesnik1980
[Zagreb - Croatia]



VLADIMIR KAZANEVSKY [UKRAINA]
International Biennial of Humour and Satire in
Arts Album 1987
[Gabrovo - Bulgaria]



Prof. Atila Özer Karikatür Evi
www.atilaozerkarikaturevi.com
Prof. Atila Ozer Cartoon House

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

CTP – BG Mağusa Milletvekili ve KKTC Meclisi Kültür Komitesi Başkanı Arif A. Albayrak Yeni Akrep Mizah Dergisi'nin kazandığı başarı konusunda hükümetin tavrını eleştirdi:

"TEBRİK KONUSUNDA BİLE SINIFTA KALDILAR"

■ "Bugünün sıcak ve karmaşık siyasi yaşamının içinde Kültür Bakanlığı'nın bunun farkında olması ve bu başarıyı kutlamayı bilmesini beklemek saflık olur..."

[Türk Ajansı Kıbrıs - 29 Mayıs 2013 Perşembe]

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin yayın organı "Yeni Akrep Uluslararası Karikatür ve Mizah Dergisi", "Dünya'da 2013 Yılı'nın En İyi Dijital Karikatür Dergisi Ödülü"ne layık görüldü.

Cumhuriyetçi Türk Partisi – Birleşik Güçler Mağusa Milletvekili ve Kültür Komitesi Başkanı Arif A. Albayrak, konuyla ilgili açıklamasında, İran'daki Tabriz Karikatürcüler Derneği tarafından geleneksel olarak gerçekleştirilen "Karikatürde Dünya'nın En İyileri – 2013" oylamasında elde edilen başarının önemine vurgu yaptı.

Arif A. Albayrak, dünyada 49 tane ulusal, 12 tane de uluslararası yayın yapan dijital karikatür dergisi bulunduğu işaret ederek, "Bu şartlar altında elde edilen bu başarı, takdir edilmesi gereken bir durumdur" dedi.

"Bugünün sıcak ve karmaşık siyasi yaşamının içinde Kültür Bakanlığı'nın bunun farkında olması ve bu başarıyı kutlamayı bilmesini beklemek saflık olur sanıyorum" diyen Arif A. Albayrak, "Bu derginin çıkmasına ve dünyanın dört bir tarafına yayılmasına hiçbir katkı koymayan hükümet ve ilgili bakanlıklar sıradan bir tebrik konusunda bile sınıfta kalmışlardır" ifadesini kullandı.

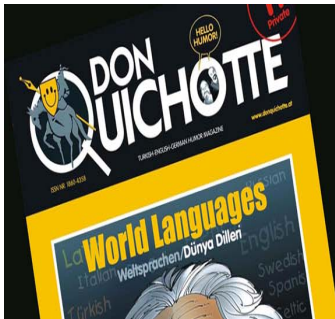
Arif A. Albayrak özetle şöyle dedi: "Dünyanın yüze yakın ülkesinde Türkçe ve İngilizce olarak okunabilen bir dergi olması zaten başlı başına önemli bir olay olarak durmaktadır. Yabancı ülke kitap fuarlarına sadece Türkçe kitaplarla giden bir ülkenin dünyayla buluşmak anlayışını anlamak da pek kolay olmasa gerek. Bir avuç sanatçı bu ülkede hükümet edenlerin yaptığından çok iş yapıyorsa onları ancak takdir etmek düşer bizlere."

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (HAZİRAN 2006) YIL: 4 SAYI: 47



CARTOON BY: GORAN KLYAVICH (SIRBIA)



world cartoonists bridge
dünya karikatürcülerini buluşturan köprü



Turgut Çeviker - <http://turgutceviker.blogspot.com>

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

ÇAPULCU HOMUR GEZİ PARKI'NDA İDİ



ÇAPULCULAR KARİKATÜR SERGİSİNE YOĞUN İLĞİ

Gezi Parkı Direnişi sırasında, Homur Mizah Grubu "Çapulcular" Karikatür Sergisi ile eylemlerde yer aldı...

Gezi Otel'in yanında (Mete Caddesi) günlerce yer alan karikatür sergisinde, Asuman Küçükkantarcılar, Atay Sözer, Atilla Atala, Canol Kocagöz, Cemal Arıç, Coşkun

Göle, Emre Yılmaz, Eray Özbek, Hülya Erşahin, Laıuff, Mehmet Tevlim, Mustafa Bilgin, Mustafa Yıldız, Ömer Çam, Seyit Saatçi, Sezer Odabaşıoğlu, Taner Özek, Tayfun Akgöl, Vahit Akçaisimli 19 çizerin 35 eseri yer almıştı... (www.homur.blogspot.com)

MİZAH YAZARI MEHMET SEMİH VEFAT ETTİ

■ Mehmet Semih, Bulgaristan'da düzenlenen Uluslararası Mizah Öyküleri Yarışması'nda "Altın Kırpi" ödülünü kazanmıştı...

Mizah yazarı Mehmet Semih (61) yaşamını yitirdi.

Cumhuriyet döneminin ilk gazetecilerden Emin Refik Uzman'ın oğlu olan Mehmet Semih İstanbul'da doğdu. Babasının ölümünden sonra öğrenimini bıraktı.

Basın kuruluşlarında düzeltmenlik yaptı. 1970'lerin ortalarında mizah öyküleri yazmaya başladı.

1976'da, değişik yıllarda Aziz Nesin ve Muzaffer İzgü'nün de kazandıkları, Bulgaristan'da düzenlenen Uluslararası Mizah Öyküleri Yarışması'nda "Altın Kırpi" ödülüne değer görüldü.

1977 yılında Karikatürçüler Derneği'nde görev aldı. Mehmet Semih'in, Bulgaristan'daki

yarışmayı kazanan öyküsünün adını verdiğini "Dünya'nın En Haksız Yere Dayak Yiyen Adamı Selahattin Bey" (1977) başlıklı kitabı yanında "Gözüklü Beyefendi" (1982), "Türk Mizah Hikâyeleri Antolojisi" (1982), "Umutla Yaşıyoruz Efendim" (1983), "Türk Edebiyatında Mahlaslar, Takma Adlar, Taşırmalar ve Lâkaplar" (1993) gibi mizah kitapları bulunuyordu. (www.homur.blogspot.com)

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

LET'S TALK ABOUT CULTURE.... AND CARICATURE-CARTOON

HEIDI TRAUTMANN

Caricature is a satirical illustration of a person or a thing while a cartoon is the illustration of an idea or a situation, so it is said. The term is derived from the Italian verb caricare (charge, overact). Caricature or satirical art became fashionable in the 18th century in Italy and France and was used to make fun of aristocracy, politicians and society, to mock or to hurt or also to bring the attention on misery in the lower classes.

Caricaturists live dangerously, not only in the old times but also in the 20th and 21st centuries, the risk to be pulled in front of the court for 'lese majesty' or defamation of persons in high positions is always present. In many countries these artists use a pen name for fear of being caught, persecuted or even killed, in other democratic countries the freedom of opinion and speech guarantees some security but still these people move on tiptoes.

A caricature is always on living persons not on invented figures. It is a view held widely in democratic countries that persons who put themselves deliberately into the public light are free for critical attacks, comments in word and in picture, although to my personal belief there are limits to be respected in some areas such as religion. Caricature or cartoon respectively is a tool and works in many ways. It serves to point the finger at persons doing something wrong, or at wheelings and dealings by such persons, or at abuses or injustices in all fields, in such a minimal way to be immediately understood by the reader of a newspaper and often replaces hundreds of words of explanation. It is a special talent to come to the point with a few lines or a drawing; it requires intimate knowledge of the situation and good powers of observation but also a strong sense of irony and delicacy. A good caricature or cartoon is not vulgar, it flows from the pen of an intellectual who has studied the way of expressing him/herself for many years and has studied his objects of observance.

And... the most important aspect, it reaches the readers right there where it is intended to hit; it influences the minds of people and helps constructing prejudices, and can therefore be a dangerous tool.



I heard from insiders that caricaturists are extremely well paid for leading the tip of their arrows into a certain direction when for example decisions are to be justified that are not quite proper. There was a worldwide complaint by the associations to stop this attitude.

There are numberless associations worldwide cooperating and carrying out competitions and exhibitions; many countries have proper caricature museums; just try to browse in the internet on the lookout for such associations; participation in competitions is connected with prizes and awards and it is this way that caricaturists and cartoonists become known and collect some prize money. They travel across the globe and participate in exhibitions, but usually they communicate via online connections and online magazines.

Each country has its famous caricature/cartoon artists and their style and messages are not forgotten. In North Cyprus we have a number of caricaturists and cartoonists with their own association established in 1986 by a handful of artists of this genre. They had a first street exhibition at the Museum of the Whirling Dervishes in 1986, Of which I still have a photo. The six founding members of the association were: M. Serhan Gazioglu, Alper Susuzlu, Hüseyin Çakmak, Mehmet Ulubatlı, Musa Kayra and Cemal Tunceri; today there are some more, for example Mustafa Tozakı, Arif

Albayrak, Mustafa Azizoğlu, Serkan Sürek, just to name a few, but as I said before, only a handful of them are publishing in local newspapers. One of the reasons is that caricatures/cartoons are not paid at all, are not respected by the newspapers as a valuable contribution, the other reason is that some late political figures in power have been fighting the caricaturists in a more or less successful way. I had interviewed most of the artists. I can only have some of their work displayed in this issue, some more you can see on my website. I must not forget to mention the online Magazine 'Yeni Akrep (New Scorpion) the Editor-in-Chief of which is Hüseyin Çakmak, a comprehensive magazine where all the news in the scene are published.

A final word in defense of them from my side: The artists of caricatures/cartoons are incessantly on the watch out and guardians of democracy, social justice and environmental matters. For example our local association had initiated an international competition in 2008 on behalf of the olive trees which were being cut down by the hundreds on our island. The many results were published in a book and the winners invited to come to the island. Together they planted a row of olive trees in front of the Kyrenia Amphitheatre to memorize the event.

[Cyprus Observer Newspaper, 18-24 May 2013]

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

SCROLL DOWN FOR GERMAN

Awards Ceremony / Vernissage - 7th June 2013 - Town Hall Schöneberg Under the patronage of the Deputy District Mayor (Tempelhof-Schöneberg) Ms Jutta Kaddatz the awards ceremony of the 4th International Cartoon Competition Berlin 2013 takes place on the 7th of June 2013 at 7 o'clock pm in the Town Hall Schöneberg in Berlin.

Yet for the fourth time in succession The International Cartoon Competition Berlin was taking place. This year, having "BORDER" as a subject. As in the previous competitions, the number of the participating artists from Europe, Asia, Africa, North and South America and Australia impressed us a lot.

The title "BORDER" gave the impetus for the creation of interesting and humorous works, with very different and unexpected interpretations.

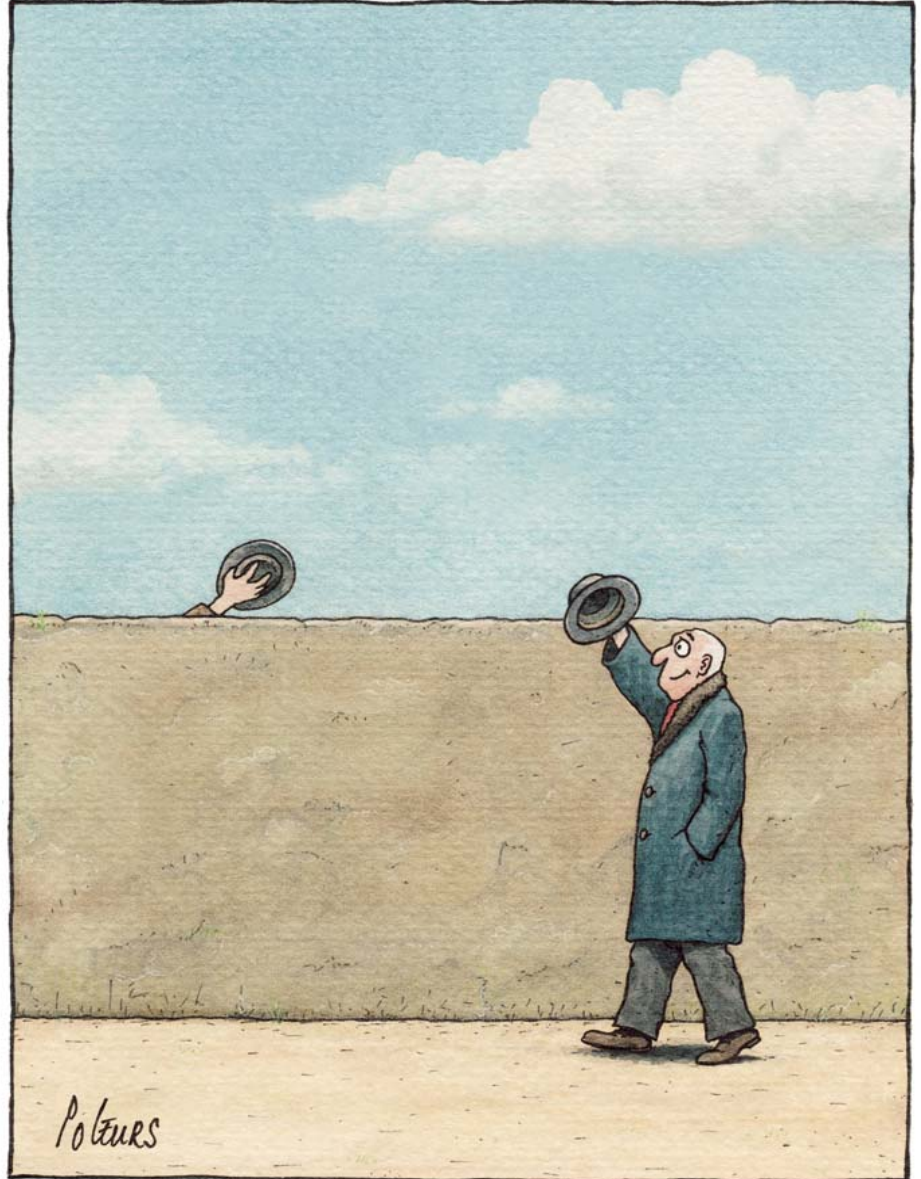
Historically determined and partly arbitrarily drawn up borders separate the local population from another, imposing upon them a specific nationality. Using the example of Berlin, the absurdity of a politically motivated demarcation becomes obvious. From one day to another, the city was divided into East and West. The new frontier divided not

only streets and houses, but also cemeteries.

The exhibition, as well as the awarding of the competition are presented just in the same place were, fifty years ago, John F. Kennedy spoke his famous words: "Ich bin ein Berliner!". As a sign of encouragement and hope of unity and freedom for all of Berlin.

The online competition was organized and arranged by the KURTUKUNST Gallery in collaboration with the LIMES Image Agency. 1379 works by 603 cartoonists from 80 different countries were submitted to us.

We would like to thank all of the contestants for their interest and courage. With their artistic work and satirical view they consistently try to change the world to make it a better place.



CARTOON BY: POL LEURS [LUXEMBURG]

Special thanks go out to the members of the international jury of the competition for their very good work. They had the heavy task to determine the prize-winners from a variety of excellent caricatures. Without the financial support of the Ger-

man Lottery Foundation Berlin this cartoon competition would not have been realized.

Thank you very much! Valeriu Kurtu, Rais Khalilov, Michael Rufmann und Paul Gross www.limes-net.com/contest...

CartoonColors

CartoonColors

KARİKATÜR, MİZAH VE SANATA DAİR
<http://cartooncolors.blogspot.com>



İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ "NEŞELİ" DERGİNİN 2. SAYISI ÇIKTI

İzmir'deki Konak Belediyesi tarafından yayınlanan Neşeli Mizah Dergisi'nin Haziran sayısı çıktı.

Neşe ve Karikatür Müzesi'ni ziyaret edenlere hediye edilen derginin Yayın Koordinatörü Mustafa Yıldız.

■ GENÇ ÇİZERLERİN ÖDÜLLÜ SERGİSİ

İzmir Milli Eğitim Müdürlüğü Bilgi İşlem ve Eğitim Teknolojileri 2013 İzmir İnternet Haftası Etkinlikleri çerçevesinde "Siber Zorbalık" konulu karikatür sergisi açıldı.

■ YAZIN, DÜŞÜN, SANAT, KARİKATÜR

İzmir Atatürk Lisesi'nde "Kent ve Kültür" konulu karikatür sergisi açıldı. Sergi 15 - 17 Mayıs 2013 tarihleri arasında yer aldı.

■ MARMARIS'TE KARİKATÜR SERGİSİ

3. Doğaart Uluslararası Marmaris Kültür Sanat ve Çevre Festivali'nde "Çevrelendik" konulu karma karikatür sergisi açıldı.

■ KILIÇDAROĞLU'DAN MİZAH DERGİSİNE İLĞİ

"Kentine Güvenen Kentler Buluşması"nda Türkiye'nin 61 başarılı belediyesi İstanbul CNR Expo'da bir araya geldi.

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun açılışını gerçekleştirdiği fuarda stantları ziyaret eden Kemal Kılıçdaroğlu, "Gülen Karabağlar" Mizah Dergisi hakkında bilgi aldı. Dergiyi gülümseyerek inceleyen Kılıçdaroğlu'na, Karikatürist Lütfü Çakın portre karikatürü hediye etti.

■ KENDİ MİZAH DERGİLERİNİ ÇIKARDILAR

Dokuz Eylül Üniversitesi Özel 75. Yıl İlköğretim Okulu Karikatür Kulübü öğrencileri kendi mizah dergilerini yayınladılar.

Derginin genç yazar - çizer kadrosu şu isimlerden oluşuyor: Barbaros Tabak, Rüzgar Dora Duman, Erdem Cengiz, Egemen Gürcan, Deniz Yıldız, Bora Bartu Türkmen, Batu Orhun Gündüz, Ali Turgut, Utkan Başurgan, Ege Tuğyan, Emir Ata Küçük, Can Oyman, Efe Göktürk Bozkır, Cansın Berke Güngör, Bedriye İris Hancı.

■ 'MİZAHİ NESNE'LER ÖDÜLLENDİRİLDİ

İzmir Konak Belediyesi, Neşe ve Karikatür Müzesi'nin düzenlemiş olduğu "Mizahi Nesne" yarışması sonuçlandı. 200'den fazla eserin katıldığı "Mizahi Nesne" yarışmasında ödüller şu şekilde

belirlendi: 1. Ece Çakaloğlu, 2. Mine Tolga, 3. Sadık Pala, Manşiyon Ödülü: Şelale Güder Buke, Özendirme (Teşvik) Ödülü Burhan Kurtulmuş. Yarışmanın sergisi Mayıs ayında Neşe ve Karikatür Müzesi'nde yer aldı.

■ 'ÇİZMİR- 3' SERGİSİ

İzmirli çizerlerin geleneksel karma sergisi "Çizmir", Karabağlar Belediyesi tarafından düzenlenen 4. Karikatür ve Mizah Şenliği çerçevesinde yer aldı.

Sergi, 28 çizere ait 39 karikatür ile Uğur Mumcu Parkı'nda görücüye çıktı.

■ KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ FUARDA

TÜYAP 18. İzmir Kitap Fuarı'nda Karikatürcüler Derneği Standı İzmirli çizerlerin buluşma noktası oldu. Karikatür albümleri ve mizah dergilerinin yer aldığı stant büyük ilgi gördü.

■ "DİLİMLER" SERGİSİ ÖDEMİŞ'DE

İzmirli Çizerler Eray Özbek, Halit Şekerci, Murteza Albayrak ve Mustafa Yıldız'ın karikatürlerinden oluşan "Dilimler" karma karikatür sergisi 25 - 31 Mayıs 2013 tarihlerinde Ödemiş'te açıldı.

■ KARABAĞLAR KARİKATÜR VE MİZAH ŞENLİĞİ

Karabağlar Belediyesi tarafından düzenlenen 4. Karikatür ve Mizah Şenliği sona erdi.

Şenlikte, "İzmir'de Yaşayan Mizahçılar Onur Ödülleri" Mehmet Aslan, Mukadder Özakman, Sezer Odabaşoğlu ve Aydoğan Yavaşlı'ya verildi.

■ HASTAHANE - HASTA KARİKATÜRLERİ

İzmir Tabipler Odası'nda "Hastane - Hasta" konulu karikatür sergisi açıldı. Sergi 24 Mayıs 2013 tarihinde sona erdi.

■ 'KENT ve KÜLTÜR' KARİKATÜRLERİ

İzmir Atatürk Lisesi'nde gerçekleşen "Kent ve Kültür" konulu karikatür etkinlikler büyük ilgi gördü.

■ KÖYDE KARİKATÜR SERGİSİ

İzmir'in Aydın şehrine bağlı Kuyucular köyün 1. Kültür ve Sanat Festivali'nde yer alan karikatür sergisi, ilginç görüntülere sahne oldu. Yöre halkı köylerinde ilk kez karikatür sergisi gördüklerini belirttiler.

■ SİVAS KATLIAMI KARİKATÜR SERGİSİ

2 Temmuz 1993 Sivas Katliamı'nın 20. yıldönümü sebebiyle İzmir Büyükşehir Belediyesi ile birlikte düzenlenen karikatür sergisi 2 Temmuz 2013 tarihinde İzmir'de açıldı. Sergide 37 çizerin 40 adet çalışması yer aldı.

CARI-CATURE

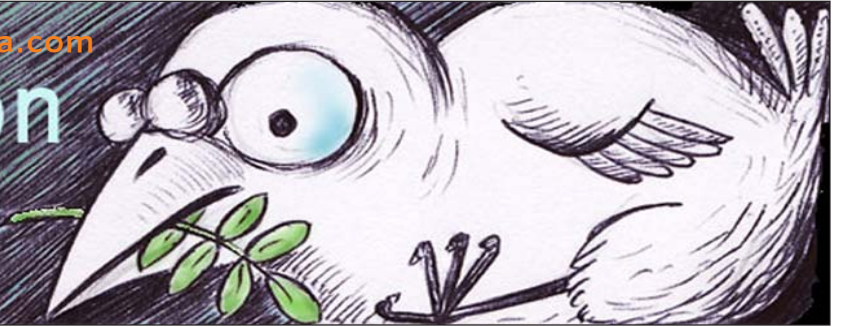
کارتون

Hasan Bleibel <http://www.cari-cature.com/>

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

saeedArtoon

Art & cartoon



FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
<http://www.farukcagla.com>



Karcomic Magazine Cartoon Lessons
<http://www.ismailkar.com/ders.htm>

HUMORGRAFE
CARTOON &
HUMOR NEWS
www.humorgrafe.blogspot.com

IRAN CARTOON

MOOTADYAR

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

<http://artefacto.deartistas.com>



artefacto

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-

Değerli biraderler: Hüseyin Çakmak birader tarafından meyil adresime forward yapılan, Turgut Çeviker'in 2011 yılında yazdığı yazıyı yayınlıyorum köşemde. İki yıl önce yayınlanan yazı güncelliğini hiç kaybetmemiş.

Bodrum'un nemli ve sıcak ortamından hepinize selamlar.

DERVİŞ KERİMOĞLU

TURGUT ÇEVİKER

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ GENEL KURULU 2011...

Karikatürcüler Derneği'nin 37. Genel Kurulu, Çağaloğlu'nda Gazeteciler Cemiyeti Salonu'nda yapıldı. En son kaç yıl önce gitmişim anımsayamıyorum; bir tahmin yürütmem gerekirse en az dört yıl diyebilirim.

Bu seferde gitmek yoktu aklımda, Tan Oral ile telefonla konuşurken sormuştum: "Genel kurul ne zaman?; sonra eklemişti, gidip bir baksam diyorum". Öğrenip haber veririm demiştim. Tan Oral'ın vesilesi olmasına karşın Karikatürcüler Derneği, Tan Oral'ı genel kurula davet etmiyor! Bırakalım sıradışı özel kişilikleri; genel kuruldan haberdar olmak sıradan bir dernek üyesinin bile en doğal demokratik hakkı değil mi? Bana da epeydir bir zarf gelmiyor Karikatürcüler Derneği'nden. Ne tuhaf!

Genel kurullara daha çok karikatürcü arkadaşlarımı görmek için giderdim. Benim açımdan bu son gidişimin anlamı da buydu doğrusu.

Salona girdiğimde saat 12:00'yi geçiyordu; toplantı başlamıştı çoktan. Kapının hemen karşısında oturan Sadık Öztürk'ü görmem mi? Hemen yanındaki koltuğa çöktüm sessizce. Bir an sonra önümüzde oturan Tan Oral'ı ayırmıyorum.

Başımı kürsüden arkaya doğru ağır bir pan çizerek, kimler var gibilerden baktım. Her şeyden önce salon doluydu. Eskiden sokaktan adam topladığımız zamanlar olmuştu; özellikle de 12 Eylül sonrası.

Salona girer girmez kürsüde eleştirileri yapan Cihan Demirci'yi görmüştüm. Uzun boyuyla, tane tane eleştirilerini sıralıyordu. Karikatürcülerin eleştiriye tahammülü olmadıklarından söz ediyordu. Ancak "karikatürcüler"le yetinmeyip, -beni gördüğü için mi bilmiyorum- "karikatür tarihçileri de eleştiriden hoşlanmıyor" demesin mi? Dakka bir, gol bir! Doğru söze ne demeli! Kendini "damdaki mizahçı" olarak tanımlayan Cihan Demirci'yi divan başkanı Veynel Dombaz, uzun uzun ve gündem dışı konuştuğu ve süreyi çok aştığı için uyardı; bunun üzerine Demirci, gönlünce eleştiri yapamadığı için bundan sonraki genel kurullara gelmeyeceğini söyleyerek kürsüden ayrıldı.

Genel kurulda karşılaştığım bazı karikatürcüler, bana soğuk soğuk bakıyorlardı. Çayhanede verdiğim selamı ise alan olmadı. Genel kuruldaki üzerime gelen esintinin ardında Karikatürkiye / 1923 - 2008 olmalı; kitaba karikatürü alınmayanlar tavrı koyuyorlar! Gel de "Yaz Başına Neler Gelir!" yazarı Fusun Akatlı'yı anma! Yap bir "seçki" bak neler geliyor başına. "Seçki" dediğime bakmayın, Karikatürkiye bir seçki değildir. Seçkilerde genellikle ya yer verilen ürün sayısı, ya da kişilere ayrılan sayfa sayıları eşittir.

Karikatürkiye'e bir kurgudur. 1923 - 2008 yılları arası Türkiye'nin yaşadığı önemli siyasal ve toplumsal olayların karikatür karşılıklarından oluşmuş bir kurgudur. Her karikatür, bir sözcük olarak alınabilir. Tüm karikatürler, uzun bir cümle oluşturur; bu Türkiye'nin tarihidir. Bu kitaba yapılacak ilk eleştiri alanı da buradan başlamalıdır: Bu karikatürler, Türkiye'nin tarihini anlatma gücüne sahip midirler?

Dernek başkanı Metin Peker sonunda kalkıp, eleştirileri yanıtladı. Sonra oylamalar yapıldı. Dernek bir yıllık çalışmalarından aklandı ve yeni dönem yönetim kurulu için seçim yapıldı. Oy kullanmadım. Kullanmam için bir nedenim de yoktu.

Sonunda yine Metin Peker ve arkadaşları seçildiler. Hayırlı uğurlu olsun. Başarıları eksik olmasın. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nda ödül kazanan bütün yapıtları içeren -kalın ve ağır bir- albüm basmışlar. Ayrıca Mim Uykusuz için de bir kitap hazırlamışlar. Bu albümlerden bana da verildi. (Bu kitaplar için daha sonra bir şeyler yazacağım.)

Arkadaşım Kemal Adatepe, geldi ve birlikte çıktık. Çağaloğlu'nda bizden önce ayrılan Tan Oral ile karşılaştık. Biz yemeğe gidiyorduk; onu da davet ettik ve birlikte Çemberlitaş'ın arkasındaki küçük Bursa Lokantası'na attık kendimizi. Bu lokantaya gelmeyeli çok oldu. Kanarya (kurufasulye) ile pilavı özlemişim...

Sonra Karaköy'e değin yürüdük. Tan Oral, Beyoğlu'na, biz vapura attık kapağı. Kemal, Karikatürkiye'yi görmüş kitapçılarda; sözünü edince dayanmadım, eve onu da sürükledim ve bir kitap armağan ettim, imzalayarak.

Güldiken Günlüğü

[<http://turgutceviker.blogspot.com>]

مجله ی کارتون
روزانه اخبار کارتونبازان

مجله ی کارتون
cartoon mag

Cartoon Magazine
The Iranian Cartoonists Site

www.cartoonmag.com

HOMUR

HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE

<http://www.fotolog.com/biradantas>

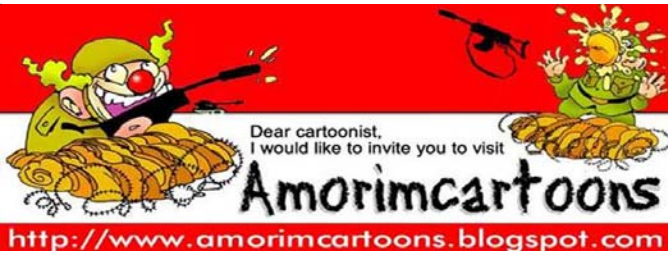
**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**
www.sezerodabasioglu.com

**AZERBAIJAN
CARTOON WEB PAGE**
www.azercartoon.com

FECO



**FECO
WEB PAGE**
Federation of
Cartoonists Organization
<http://www.fecocartoon.com>



**AFRICAN
CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**CARTOON
NEWS CENTER**
www.cartooncenter.net

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl



WORLD OF
George

<http://www.licurici.eu>

Licurici



CARTOON
BOULEVARD No.13



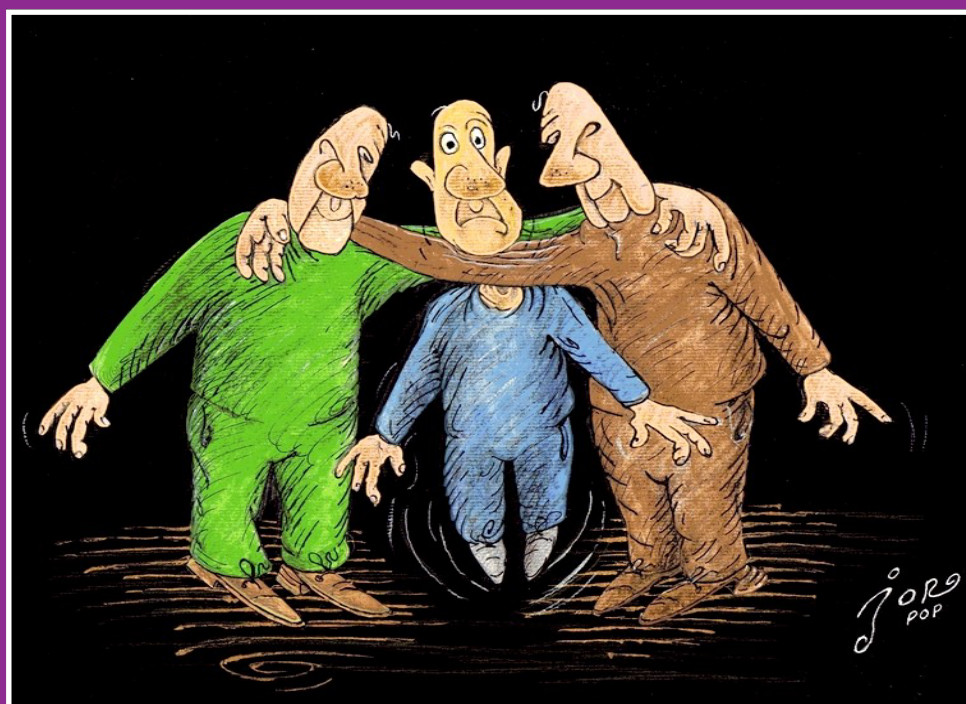


European Cartoon Gallery

<http://www.cartoongallery.eu>



JORDAN POP-ILIEV [MACEDONIA] Personal Digital Cartoon Exhibition



ÇOCUKLAR KARİKATÜRLE YAKINDAN TANIŞTI

Mağusa Karakol İlkokulu'nda yapılan karikatür etkinliği çocuklar tarafından büyük bir ilgi ile izlendi.

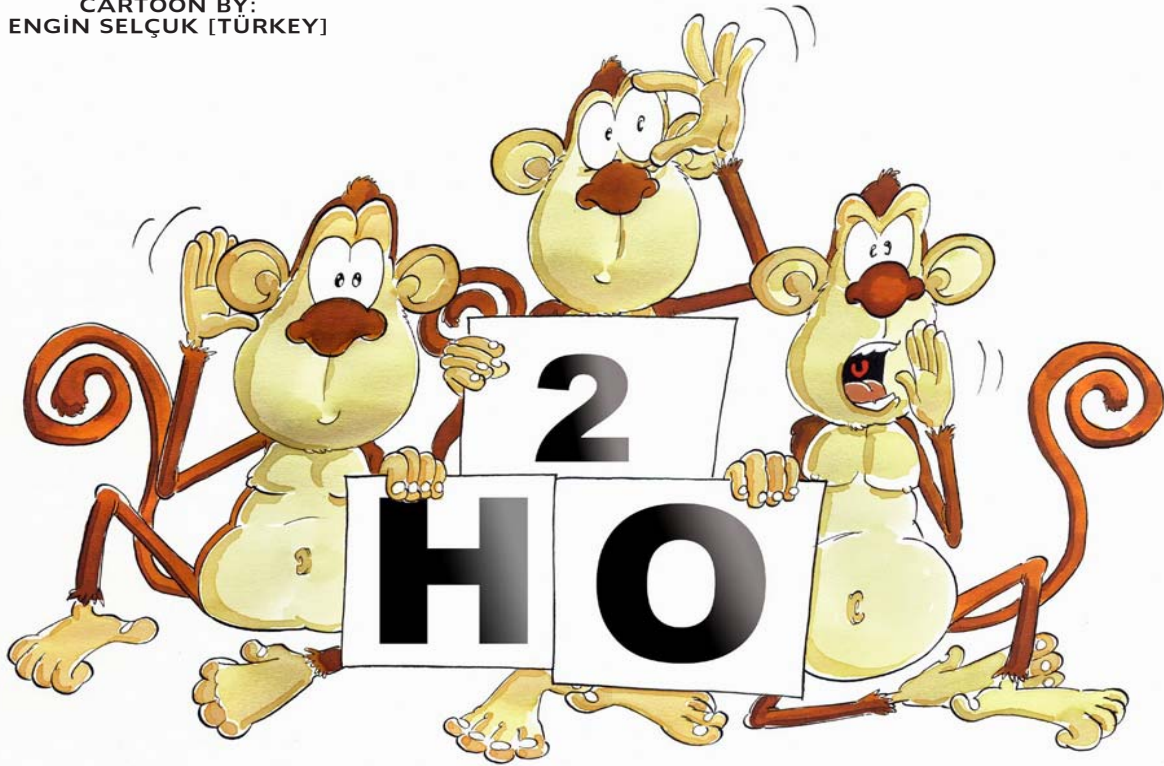
Coğrafya Öğretmeni ve karikatürcü Serkan Sürek, karikatürü tanıtmak ve bir çalışma yapmak üzere davet edildiği Karakol İlkokulu'nda çocuklarla buluştu.

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği üyesi olan sanatçı, ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarına katılarak eserlerini sergilerken Mağusa Karakol İlkokulu öğrencileri ile biraraya gelerek karikatürü anlattı.

Keyifli dakikaların yaşandığı sunu ve etkinlikte öğrenciler karikatür çizimi hakkında bilgi alırken, ardından da çizimler yapıp ilk deneyimlerini paylaştı. [16 Mayıs 2013 Havadis Gazetesi]



CARTOON BY:
ENGİN SELÇUK [TÜRKİY]



TRABZON'DA TOPLATILAN HOMUR KARİKATÜR SERGİSİ TEKRAR AÇILDI...

■ **AKP İktidarı'nın sanata ve halka karşı uyguladığı baskıların kınandığı konuşmalarla açılan karikatür sergisi, Trabzon halkının gösterdiği ilgi ve istek üzerine 30 Mayıs 2013 tarihine kadar izlenime açık kaldı.**

Homur Mizah ve Karikatür Grubu'nun Trabzon'da açtığı karikatür sergisi, Trabzon Belediye Başkanı Orhan Fevzi Gümrükçüoğlu'nun emri ile yasaklandı.

Homur Mizah ve Karikatür Grubu tarafından basına yapılan açıklama şöyle:

"TMMOB - Mimarlar Odası'nın Trabzon'da gerçekleştirdiği "Ken - Kültür ve Demokrasi Forumu" etkinliği kapsamında, Homur Mizah ve Karikatür Grubu'nun 11 Mayıs 2013 tarihinde düzenlediği "Suyun Ticarileşmesine", "Nükleer Santrallara", "Heslere Karşı" çizimlerin yer aldığı karikatür sergisi Trabzon Belediye Başkanı Orhan Fevzi Gümrükçüoğlu'nun emri ile apar topar kaldırılarak karikatürler saklandı.

İlgili karikatür sergisi, Homur Mizah ve Karikatür Grubu ile TMMOB Mimarlar Odası tarafından Mimarlar Odası Trabzon Şubesi Salonu'nda coşkulu ve geniş bir

katılımla yeniden açıldı.

AKP İktidarı'nın sanata ve halka karşı uyguladığı baskıların kınandığı konuşmalarla açılan karikatür sergisi, Trabzon halkının gösterdiği ilgi ve istek üzerine 30 Mayıs 2013 tarihine kadar izlenime açık kaldı.

Homur Mizah ve Karikatür Grubu'nu yalnız bırakmayan ulusal - yerel medya başta olmak üzere, tüm kuruluş, bilim ve sanat insanları ile Trabzon halkına teşekkürü bir borç biliriz. Saygılarımızla."

Homur Mizah ve Karikatür Grubu
[homur.blogspot.com]

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-

Dear Colleague Huseyin Cakmak, greetings...

I am sorry that you have been intimidated by the organizers of the world press cartoon. You have not posted my response in your magazine, perhaps because Mr. Antunez said of his lawyer.

I also was threatened by the Antunez's lawyer, two years ago, but I'm fighting for my right to collect my prize.

Remember, friend, that freedom of speech is a human right. And Yeni Akrep is a magazine that should support the free expression of the cartoonists.

Thank you for your support in previous editions, and I ask you to consider my request and publish my response to wpc, which is short.

Whit best regards,

Freddy Pibaque. (20.05.2013)

FREDDY PIBAQUE**WORLD PRESS CARTOON
CAN NOT PROVE THAT
IT PAID PRIZE...**

Dear Friend Huseyin Cakmak,

I see in the last edition of Yeni Akrep a very long information sent by Antonio Antunez (AA) of world press cartoon, Sintra, Portugal. This time he using Mr. Dagger ("Punal" in Spanish means dagger).

Too much space in his magazine, and too long time lose

wpc to try of justify not paying me my prize. I will refute without taking up much space..

Says a piece of information: "The 3th of December, a transfer order of 1285 Euros was issued to our bank (end legal value after taxes in the European Union, in the terms of the regulation, and after the reimbursement of the e- ticket costs?)."

But AA DOES NOT SAY THAT HIS DEPOSIT WAS REJECTED BY THE BANK.

I have a copy of the AA's message where he told me that. Another tendentious and malicious statement of AA (or his dagger?): "6. THEREFORE, the money Should be now (in Colombia) in the account of FP's friend..."

If the bank rejected the deposit of Mr. AA, it is impossible that the money is in Colombia.

Mr. AA does not say that I repeatedly asked him to send me a travel check, but he refused saying that he was very expensive.

He says that I claim my 2006 catalogue, but not, I claim my catalogue of the 2007 version that I win a prize. He mentioned the trophy, but not the cartoon catalogue that he do not send me. Of course in their calculations he does discounts for the value of the catalogue shipping and the shipping cost of the trophy.

BUT THESE DISCOUNTS ARE NOT IN THE REGULATION OF wpc. Also, he has not even sent me the catalog nor the trophy. And so he reduced my prize from 2,500 Euros to just 1285 euros. WITH ILEGAL DISCOUNTS.

The cost of flights for the prize winners is paid by sponsors. Finally, why spend so much time writing both Mr. AA and wpc group?. Simply they can send a copy of the deposit, accepted by the bank, and so demonstrate that they paid. It's what do the serious contests, instead of sending letters from their lawyers to intimidate a magazine that allows freedom of expression of the cartoonists.

Do you know why Mr. AA does not send the copy of the bank deposit? BECAUSE HE NEVER DID IT!

Therefore, HE NEVER PAID THE CARTOON AWARD WON IN WPC 2007.

Greetings, colleague Huseyin, and thanks for your support. (Winner of the wpc unpaid prize).



ULUSLARARASI TURİZM KARİKATÜRLERİ
<http://www.tourismcartoons.com>
INTERNATIONAL TOURISM CARTOONS

Anadolu Karikatürcüler Derneği



Anatolian Cartoonists Association

www.anadolukarikaturculerdernegi.org

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

RUSSIAN CARICATURE VLADIMIR MOTCHALOV

PETER ZAVACKY

Dear my friend Huseyin, many greetings from Slovakia.

I send you alsom atricle for Motchaloc exhibition in Moscow (in May and June).

Motchcalov celebrated his 65 birthday in May... His portrai made by Milo Zavacky (Slovakia).

Best wishes.

The Czar of Russian caricature - Vladimir Motchalov, the member of The Russian Academy of Arts - celebrated his 65th birthday, in May, and introduced his excellent cartoons in Moscow.

The exhibition was named Portrait Cartoon in the grafic and in oil on canvas. It was opened 21st May exactly on his birthday. Term of exhibition was since 21st May to 9th June.

Painter and caricarurist - Vladimir Motchalov (born in Moscow) presented his 120 great art-works from a genre of portrait cartoon - in the Gallery - Russian Academy of Arts in ca-pital. Spectators saw great faces of Tolstoy, Dostojevsky, Vysockij, Schwarzernegger, Born, Sofia Loren, Natalia Rembová, Claudia Cardinale, etc...

On the exhibition for the first time presented a great picture of Motchalov (canves comple-ted by master only on the eve of the exhibition) - "Caricaturist Boris Jefimov and Contem-poraries", (oil on canvas, size 80x140 cm) dedicated to the memory of an outstanding artist whose life included such turbulent and dynamic of the twentieth and the beginning of the eleventh century. Boris Jefimov (1900-2008) was fameuse caricaturist in magazine Krokodýl (in English Crocodile),



a satirical magazine published in the Soviet Union. It was founded in 1922, and named after Fyodor Dostoyevsky's satirical short story, the Crocodile.

Spectators saw on the canvas 140

famous faces of persons, positive and negative folks of political and culture from last century.

The exhibition was a cultural event of the summer in Moscow.



SERPIL KAR

Serpil Kar Karikatür Blog
<http://serpil6767.blogspot.com>

Home of the Sleeping Owl



www.pavlidiscartoons.com

ΒΑΡΓΕΛΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ VANGELIS PAVLIDIS



TABRIZCARTOONS
WWW.TABRIZCARTOONS.COM

<http://www.tabrizcartoons.com>



KARADENİZ MİZAH

<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

>>>>>> **Marilena Nardi Web Page** <<<<<<<<

NARDI



<http://artefacto.deartistas.com>



Dogan

AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI

<http://www.aydindoganvakfi.org>

AYDIN DOGAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST



pharaohs
magazine

مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن اتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O - Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>

DUVAR YAZILARI

İBRAHİM ORMANCI

■ Ne arkam var, ne dayım... Sadece depresyon-DAYIM!..

■ Ben Süpermen olmak istemem hacım Fenomen olayım kafi!...

■ Tatlıcılıktan emekli oldum. Tadında bıraktım yani!...

■ Ok çıkarsa yaydan, tavşan korkmaz ayıdan!...

■ Geçti Bor'un pazarı... Sür eşeğini AVM'ye!...

■ Eskiden oğlum "Baba bana masal anlat" derdi.
Büyüdü şimdi de "Moruk bana masal anlatma" diyor!...

■ Buluttan nem kapmak değil mühim olan... Buluttan bile nemalanmak mühim olan!...

■ Karımla mantık evliliği yaptım aç kaldım. Keşke mantı evliliği yapsaydık be!...

■ Tutturmuşlar bir "Oyuna gelme, oyuna gelme" lafını. Bir Allah'ın kulu da demiyor ki hani "Oyuna gel eyvallah.

Ama oyunbozan olma. Fair-play kazansın" diye!...

■ Oyunun kuralı bu galiba. Kaçanı kovalarlar. Kalanı da bir süre sonra kovarlar yahu!...

■ Geçti dost kervanı... Panik yok; bir taksiyle hemen yetişiriz!...

■ Ağlarsa anam ağlar gerisi vuvuzela çalar!... Varoşlarına Hüzün gelmiş memleketimin!...

■ Ne içindeyim çemberin ne de dışında... Çember problemlerini çözemeyip matematikten ikmale kaldım usta!...

■ Bekarlık sultanlıktır ha... Evlenince Sultan kızın karşısında hazır ol'da mı beklerim diyorsun yani!...

■ Her dönemde Vıcık Vıcık olanlar var ya... Sözüm onlara Gıcıkınız Gıcık!...

■ Bazen yaşamda dördüncü olmak birinci olmaktan yeğdir. Okeye aranan dördüncü olmak gibi sözgelimi!...

■ Paran yok pul koleksiyonun yok. Malın mülkün olmasın ziyanı yok. Ama bir hobin olsun, merakın olsun yahu!...

■ İnsanlar birbirlerini TAHAMMÜL edebildiği bir ülke TAHAYYÜL ediyorum. Yoksa ben çok mu şey istiyorum?

■ Facebook ve twitter'de birbirine laf sokma konusunda bir kategori olsaydı biz Türk'ler rekorları paramparça ederdik kesin!...

■ Bu yaz çöl sıcakları sokmez Türk halkına... Böyle kutuplaşıp durdukça, aramızda soğuk rüzgârlar esece, üşüyeceğiz aksine!...

■ Makara fabrikasında çalışan işçilerin makara yapma hâkları yok mudur yani?

■ Bir nankör kedim bile yok anlıyor musun? Hadi gülümse!...

■ Başkasına HOŞGÖRÜ gösteremeyen kişiler olsa olsa BOŞ-GÖRÜ'lü insanlardır!...

■ Klavye kahramanlığı söz konusu olunca... Yiğidim aslanım işkembeden atıyor!...

■ Aşkın ömrü en fazla bir yılmış. Sonra patirtisi bir ömür boyu!...

■ Zengin malı züğürdün çenesini yorsun yormasına ama maliyecinin de dikkatini çeksin azıcık!...

■ Martin Luther King gibi; benim de bir rüyam var. Başımı yastığa koyunca hemencecik uyuyabilmek!...

■ CAMUS BELASI'na kitap okuyup duruyorum durmadan!...

■ Yok SBS sınavı , yok ÖSYM sınavı , yok KPSS sınavı...

Yoksa Sevgili Atatürk "Yurtta Yarış Dünya'da Yarış" mı deseymiş?

■ Ben seni sevdiğimi dünyalara bildiremedim belki bağışla ama seni dövüp hastanelik edişimi hain gazeteciler yazdı ya yeter!...

■ Bekâra karı doyurmak kolaydır!...

NEW CARTOON PUBLICATION

ANTONIO JOSE DOS SANTOS ANTUNES ALVES [*]

A Bienal do Humor Luis Oliveira Guimaraes e, sem duvida, para alem da merecida homenagem a um ilustre Espinhalense, a demonstracao de que tambem e possivel realizar açoes culturais de eleyada qualidade e de ambito mundial em territorios de baixa densidade como e o concelho de Penela.

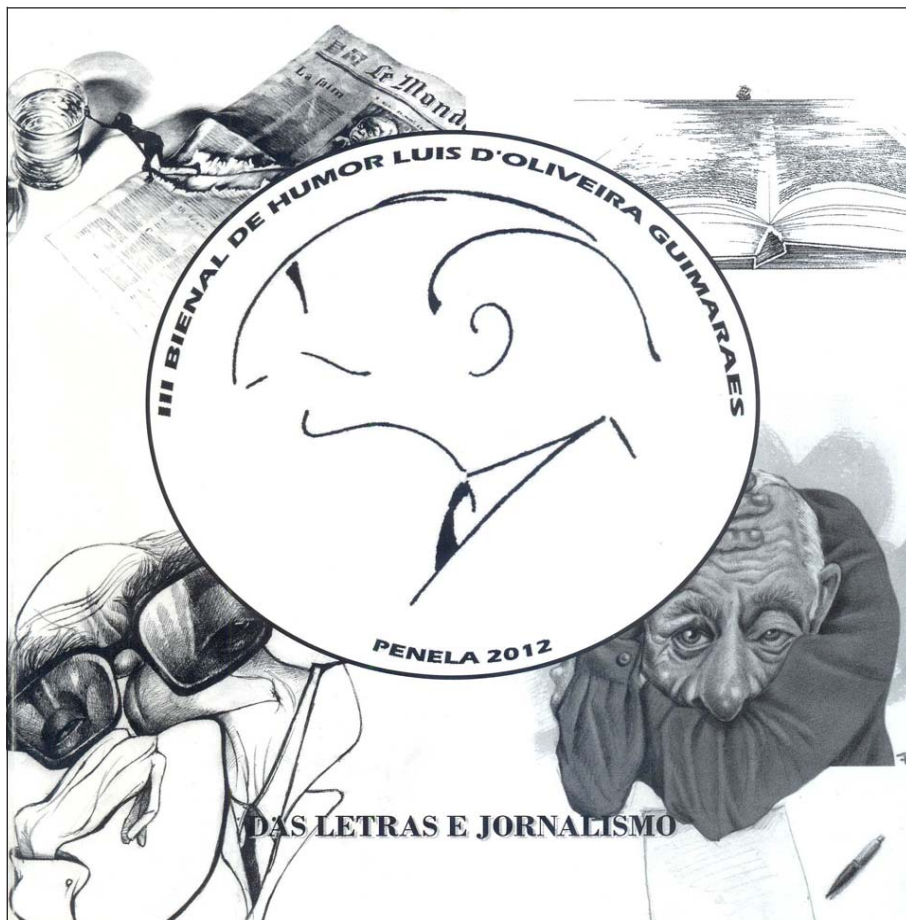
Jurista de formacao, Luis Oliveira Guimaraes e um personagem fascinante, permanentemente incomodado e insubmisso, que espalhou a sua enorme criatividade, espirito critico e iniguahivel sentido de humor, por areas tao dispares como o teatro, o humor, a literatura ou o jornalismo.

As letras e o jornalismo sao o tema escolhido para a III. edicao da Bienal de Humor, pretendendo traduzir a importancia que a comunicacao escrita teve para este enorme cidadao portuges, que o Espinhal viu nascer no ja longinquo ano de 1900.

Como Presidente da Camara de Penela, mas tambem como Espinhalense, sinto-me muito honrado por poder participar nesta homenagem, que e tambem um ato de afirmacao da nossa terra nos quatro cantos do mundo.

O concurso de caricaturas, que conta com a participacao de 435 autores de 58 paises com 1.250 trabalhos, e a prova evidente de que a Bienal do Humor Luis Oliveira Guimaraes e ja um evento il escala mundial.

Os Espinhalenses devem estar orgulhosos deste seu conterraneo e, muito especialmente, da arte indelevel com que "cassava" a singeleza da cultura popular da sua matriz assumidamente rural e o fino espirito dos intelectuais do seu tempo com quem privava assi-duamente nos



III. BIENAL DE HUMOR LUIS D'OLIVEIRA GUIMARAES CATALOG

hastidores dos centros urhanos. Esta especial carateristica, que reunia o melhor dos "dois mundos", contribuiu decisivamente para uma constante atitude de cidadania fortemente participativa, que devemos hoje, to dos, olhar como um exemplo a seguir.

A terminar, apenas o agradecimento sentido il familia do homenageado que nos fez este desafio em 2008 e que connosco tem trabalhado afincadamente para que cada edicao constitua, correspondendo il personalidade impar do homenageado,

um permanente desafio il superacao da nossa capacidade de fazer.

**[*] Antonio Jose dos Santos Antunes Alves
(Presidente da Camara Municipal de Penela)**

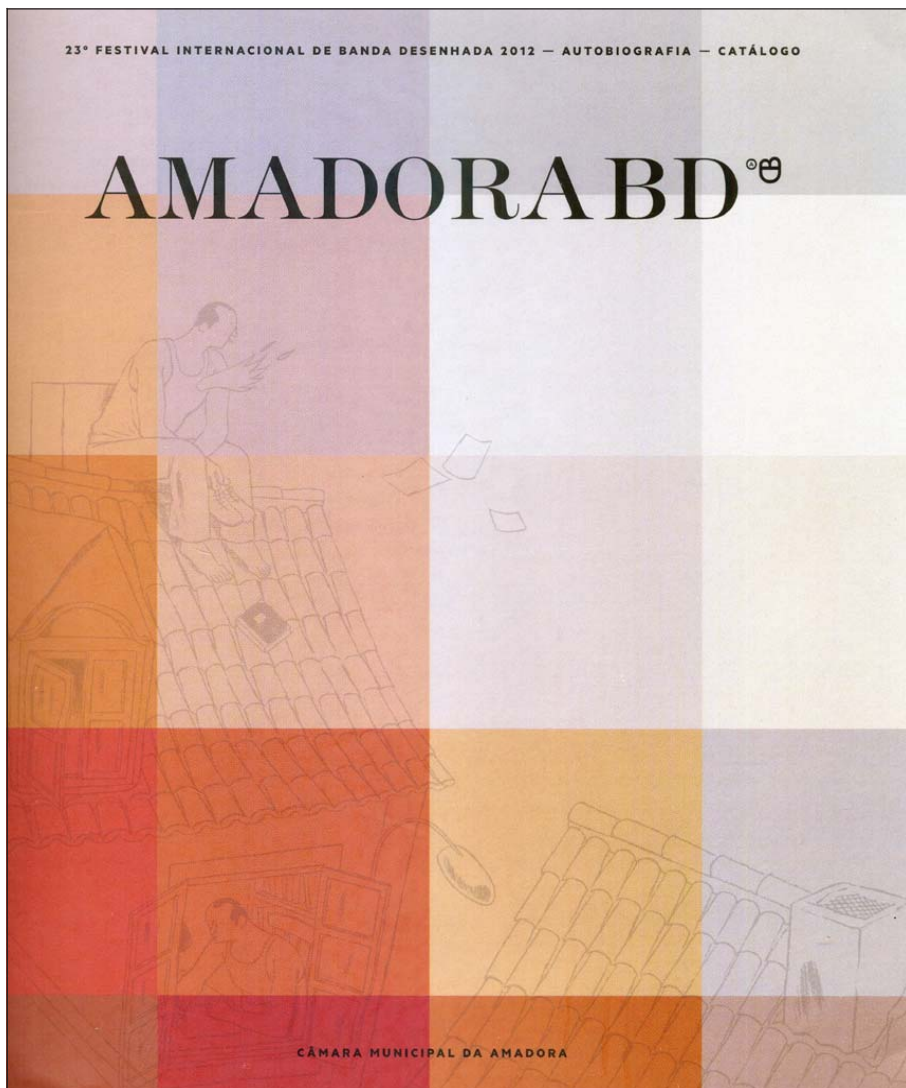
Size: 15.5x15.5 cm.,
400 Page.,
Black White.,
Publishing: Tipografia Comercial - Loule.,
[Panela - Portugal]

www.osten.com.mk

osten®

ГОДИНИ
YEARS

NEW CARTOON PUBLICATION AMADORA BD 2012 CATALOGUE



e a adaptar-se, ao conseguir refletir a evolução desta Arte no contexto cultural nacional e internacional.

O papel da reflexao individual como reflexao social no "mundo dos quadrinhos", a comemoração dos 50 anos da personagem do Homem-Aranha e a presença de Cyril Pedrosa sao, apardas restantes exposicoes, da entrega dos premios nacionais de BD, das sessoes de autografos, dos debates, dos coloquios, da feira do livro, da apresentação de novidades editoriais, dos espetaculos musicais, da animação infantil e da vinda de diversos autores, motivos ma is que suficientes para visita(s) a 23." AmadoraBD.

Mas, tal como em edicoes anteriores, a celebração desta arte, industria e linguagem criativa nao se concentra apenas no Forum Luis de Camoes. Noutros espaços da Amadora e tambem em Lisboa, ha locais a merecer destaque e a serem autenticos veiculos de divulgacao da energia e trabalhos emanados pela Banda Desenhada.

Numa altura em que "crise" e das palavras mais recorrentes no nosso dia a dia, e com muito orgulho, e nao isentos de dificuldades, que continuamos a organizar um evento desta magnitude.

Nao podemos, por isso, deixar de mencionar o nosso apreço por todos - sem exceção -, que trabalham, divulgam, comunicam, apoiam e visitam este festival Internacional.

A todos, o nosso muito obrigado.

[*] Joaquim Moreira Raposo
(Presidente da Camara)

JOAQUIM MOREIRA RAPOSO [*]

A Amadora promove e recebe ma is uma edição do AmadoraBD - a 23.a - que traz a Cidade centenas de visitantes, muitos artistas e editores da Nona Arte.

Este ano, o tema central e "A Autobiografia na BD", um mundo a (re) descobrir durante este festival.

Ao longo da sua historia, o AmadoraBD tem vindo a enriquecer-se

Size: 22.5x26 cm.,
175 Page.,
Full Coloured.,
Câmara Municipal da Amadora 2012.,
[Amadora - Portugal]



NEW CARTOON PUBLICATION

AHMAD A. MANESH [*]

Ayatollah Khamenei the leader of Islam revolution of Iran called this year an important year in the beginning of New Year and with declaring hopefully about overcoming faith power of Iranian people about all happenings and transformation in this year.

He added: "by notice to being essential of using wisely and tactfully of country supplies and resources, I call new year an improvement of consumption pattem about all fields."

Improvement of consumption pattem means to make proper way of using country resources which increases life characteristics and decreases costs and that is a field for expanding justice. Giving proper pattem and improving the exist pattem of consumption means keeping and strengthening and ranging capacities and country continual facilities in order to make contemporary Islamic civilization and to introduce sample society to other societies.

We also should add this point that "improvement, pattem and consumption are three words of n "culture" in family.

Not from economic, policy, society so for this case "speech and article and circular letter" about this field is a moving in close, in fact if this motto change to "cultural belief" so we won't need "cullural enclosure" in moving for country future way because we know culture as the source and mother of other fields and al first we pass regulations through culture hatch.

And then we add social, economic and political enclosure to that.



9. INTERNATIONAL TABRİZ CARTOON CONTEST ALBUM 2010

Holding 9th Tabriz International Cartoon Contest in theme of "improving consumption pattern" is a cultural and art pace in introducing dimensions and dark and bright angles which is a way that in modern life difficulties of human.

And this contest is trying all people feel a necessity of consumption improving behavior with making stable culture and giving skillfully process and gradually this improvement takes its pace and changes to stable behavior and at the end to a

culture in all consumption fields.

[*] Ahmad Ahmadi Manesh
Director of
East Azerbaijan Guidance and Culture

Size: 19.5x13 cm.,
100 Page., Full Coloured.,
Published: The General Office of Islamic Culture and Guidance East Azerbaijan.,
[Tabriz - Iran]



FECO-FRANCE
Federation of Cartoonists Organisations - Section France
<http://feco-france.fr>

Nederlandse Cartoonisten Vereniging




de TULP
<http://tulpcartoonwebsite.nl>

NEW CARTOON PUBLICATION

OSVALDO DE SOUSA [*]

PREMIOS AMADORACARTOON 2012

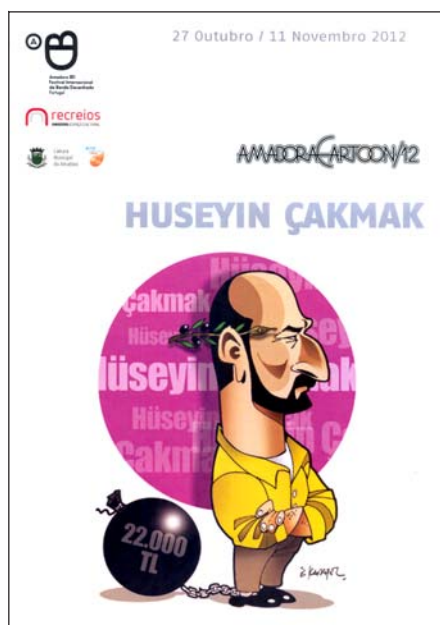
A linha da vida não é, nem pode ser uma recta para o infinito, paralela as outras vidas. Moldada pelas parcas, pelo livre-arbitrio ou pela pulsação do quotidiano, a linha, desde o primeiro vagido, silhueta as vivências, iconografa as emoções, codifica as memórias entre encontros e desencontros.

Toda a arte é um registo biográfico das sociedades, podendo também ser explorada como memória individual. As primeiras biografias surgem como registo dos homens do poder, enquanto o contra-poder se cosia com outras linhas de irreverência, sarcástica ou satírica, grotesca ou irónica.

A traço leve, de anedotário ou pesado de introspeções filosóficas, as auto-biografias, raramente, são de índole humorística, mas reflectem sempre uma visão parcial, subjectiva do quotidiano. Já a biografia, feita por curiosos, e a criação de uma imagem hipotética, a traço dubio, porque é impossível conseguir reflectir, completamente, o pensamento de alguém e assim compreender as razões, as opções que nortearam o dia-a-dia, a história do visado. A biografia é assim um croqui, um retrato-charge de uma personagem.

Respeitando o tema central do XXIII AmadoraBD, os artistas homenageados pelo AmadoraCartoon 2012 são: os cartoonistas Onofre Varela, português, e o cipriota Hüseyin Çakmak.

[*] Osvaldo Macedo de Sousa escreve de acordo com a antiga ortografia



AMADORA CARTOON 2012 HÜSEYİN ÇAKMAK - ONOFRE VARELA CARTOON EXHIBITION ALBUM

ANTONIO MOREIRA [*]

Numa edição arriscada em termos de tema central, o Amadora BD consegue juntar dois autores de cartoon, cuja obra, so por si, reproduz bem os seus percursos de vida, as suas angústias e esperanças, os sonhos, os desencontros... No fundo, tudo por que passamos nesta banda desenhada da vida.

Onofre Varela dispensa apresentações. Com uma carreira de mais de cinquenta anos de atividade, este multi-instrumentista das artes deu ao cartoon nacional alguns verdadeiros retratos da realidade social e política de Portugal. Desenhador precoce, Varela mostra-nos o seu percurso de vida, numa autobiografia repleta de eventos de fazer inveja a muitos dos que se

dedicam a esta área.

Por sua vez, Hüseyin Çakmak é um cipriota que tem dedicado o seu trabalho a biografia do seu país.

Com um estilo original, direto e bastante acutilante, Hüseyin Çakmak transforma o seu trabalho de cartoonista em crónicas relevantes para a construção do registo histórico de Chipre.

São dois cartoonistas diferentes no estilo, mas que cumprem na perfeição o objetivo da sua tarefa de criadores de consciência social.

[*] Antonio Moreira
[O Vereador da Cultura]

Size: 21x29.5 cm., 16 Page.,
Full Coloured.,
Câmara Municipal da Amadora 2012.,
[Amadora - Portugal]



NEW CARTOON PUBLICATION

17. INT. NEDERLANDS CARTOON FESTIVAL ALBUM

BRIGHTNESS!

A torrent of cartoons about new sources of energy...

The "old sources of energy" will soon be gone.

We are swamped with commercials. Energy companies are fighting for new customers. Energy should all be sustained and green.

Friendly power? Or will "sustained", above all, mean "expensive?"

People are searching for new sources of energy. Cartoonists have been searching, too, and have found several alternatives.

Humour drawers from all continents with different cultures and original ideas are mocking at the so-called Green Energy.

They found alternative sources, qualified them and give us a wink.

Of course, the well-known alternative energies are also pictured: Windmills, hydroelectric power stations and solar panels.

But cartoonists also create new forms: biogas from elephant farts, human excrements and cow pats, urine, cactuses, rain, flashes of lightning, volcanos, a man's hand. It is all graphical humour, full of absurdities and with critical marginal notes.

Cartoonists show us what they think about these new sources.

Maybe you can use this selection of cartoons to hit upon an idea how to economize on energy. Or maybe it will



help you to choose the proper "new energy company".

Certainly, you will be enthusiastic, energetic or feel bright by seeing these cartoons.

Size: 18x.18 cm.,
120 Page., Full Coloured.,
ArtBooks Publishers.,
[Hillegom - Netherlands]



**HRVATSKO
DRUSTVO
KARIKATURISTA**
WWW.HDK.HR



**THE CROATIAN
CARTOONIST
ASSOCIATION**
WWW.HDK.HR

NEW CARTOON PUBLICATION

RIET SMITS [*]

Voor de 22° keer in even zovele jaren klinken we op de gezondheid van de internationale Olense Kartoenaal. Een wedstrijd voor jonge ontluikende talenten en oudere amateurs en professionelen met een bijzondere kijk op de wereld en wat er zich allemaal in afspeelt.

Dit jaar werden zij uitgenodigd om eens uit te vissen wat kon bedoeld worden met Body-Art en Body-language, op welke manier spreekt het vege lijf zich uit?

Zoals we ondertussen al gewoon zijn maar wat toch niet echt zo vanzelfsprekend is, ontvingen we uit ayle windstroken observaties over dit onderwerp, honderden interpretaties van al of niet cultuurgebonden geplogenheden, mode's en fantasieen.

Ontroerd door het succes van vorig jaar, kwamen onze vrienden van Amnesty International met een tweede thema op de proppen waarin gevraagd werd even stil te staan bij het recht op een woning voor iedereen. Ook dat thema liet weinigen onberoerd en het resultaat is zeker geen luchtkasteel zoals mag blijken uit de selectie.

Deze tentoonstelling gaat sinds 2007 op promotiereis naar Polen. In de vroegere Hansestad Bialogard waarmee Olen verzusterd is, wordt het initiatief bijzonder op prijs gesteld en door de regionale pers met veel animo in beeld gebracht. De prachtige catalogus is er een verzamelaarsitem en na de vernissage volgt gegarandeerd een handtekeningenjacht.

Het toeristisch seizoen gaat op 1 mei 2011 van start met een fotozoektocht voor fietsers waarin cartoons uit de



22. OLENSE KARTOENAAL ALBUM

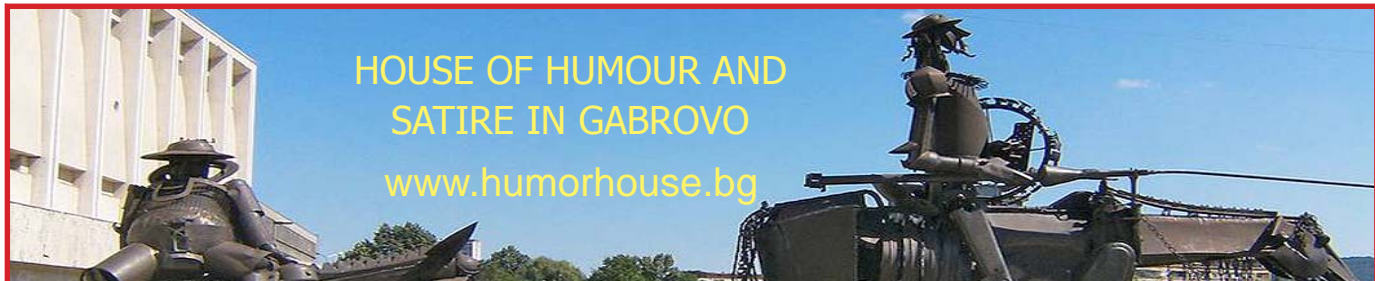
collectie van de Kartoenaal een kapitale rol spelen. Het is een gezonde en ontspannende manier om Olen te ontdekken en tegelijkertijd kennis te maken met de Kartoenaal.

Omdat dit Olense paradepaardje ondanks alle inspanningen, van een weliswaar gedegen maar toch bescheiden omvang blijft, zullen wij met het gemeentebestuur wellicht ook een tandje moeten bijsteken ter promotie en ondersteuning.

Laat dit een belofte zijn. Gezondheid.

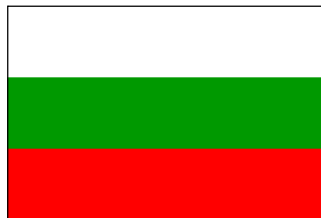
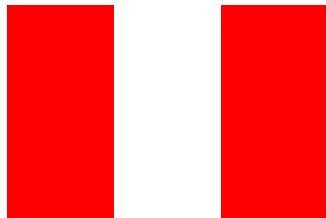
[*] Riet Smits
[Schepen van Cultuur]

Size: 21x.21.5 cm.,
158 Page.,
Full Coloured.,
Olense Kartoenaal Publishing 2009.,
(Olen - Belgium)



NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



40TH INTERNATIONAL "PIRACICABA" HUMOR EXHIBITION (BRAZIL)

Theme:

Free...

Categories:

Cartoon, Charge, Caricature, Strips...

Size:

Max. A3 size... Digital or Original...

Work:

Maximum of 03 works per category...

Digital copies signed...

Deadline:

19 JULY 2013

Prizes:

One (01) award of R\$ 10,000.00 called Grand Prize chosen among the five winners of each category., Five (05) prizes of 1st place in the amount of R\$ 5,000.00 each, divided among the categories...

Mail Address:

40º Salão Internacional de Humor de Piracicaba
Secretaria Municipal da Ação Cultural Av. Maurice Allain, 454
- Caixa Postal 12 - CEP 13.405-123 - Piracicaba - SP (Brazil)

E-Mail Address:

contato@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Detail Info:

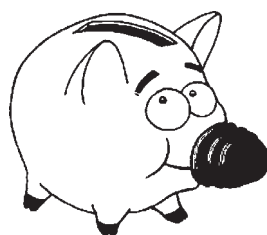
http://www.salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br/humor/

Director:

Eduardo Grosso

Phone:

+55 19 3403.2620



6. INTERNATIONAL EXHIBITION OF "GRAPHIC HUMOR" (PERU)

Theme:

"Energy Efficiency..."

Size:

The work must have 300 dpi resolution (minimum), and the size must be A-4 (30x21 cm)

Work:

The artist is able to send up to two works from his/her personal carpet...

The artist whose works were selected will get a Luxury Book of The Exhibition of Graphic Humor, the one that will be published with the different works received.

Deadline:

30 JULY 2013

Prizes:

Nonexistent...

E-Mail Address:

salonhumorperu@salonhumorperu.com

Post Address:

Salón Internacional de Humor Gráfico Centro Empresarial El Nuevo Trigal / Torre 'A'- Oficina 604, Urb. La Alborada - Surco (Peru)

Web:

www.salonhumorperu.com

Artistic Coordinator:

Omar Zevallos

Phone:

226 1710 (or) 224 4616



7TH INTERNATIONAL "PLOVDIV 2013" CARTOON BIENNIAL (BULGARIA)

Theme:

"He Fatal Number 13..." (What do the cartoonists around the world think about the number 13...)

Size:

Each participant should send up at least one piece of work 210x297 (A4 format)...

Work:

Colour or Black White...

Deadline:

31 JULY 2013

Prizes:

5 Caricaturists "Master of Caricature" Prize...

Note:

The catalogue of the exhibition will be given, free-of-charge to winners and those included in the catalogue...

Mail Address:

Regional Ethnographic Museum
2, Dr. Chomakov St.
4000 Plovdiv (Bulgaria)

E-Mail:

ethnograph@abv.bg

Detail Info:

http://ethnograph.info

Responsible:

Organizing Committee...

Tel:

++ 359 32 626328



INTERNATIONAL CARTOON CONTEST OF VISUAL ART (UKRAINE)

Themes:

A) "Travel and travellers..."

B) "Free..."

Size:

A4 or A3

Work:

The amount of works is unreserved, minimum 2 works from every theme...

Deadline:

15 AUGUST 2013

Prizes:

(Main and Another Theme)

1 Prize:

Gold Medal and Diplom.,

2 Prize:

Silver Medal and Diplom.,

3 Prize:

Bronze Medal and Diplom.,

Special Prizes...

Mail Address:

International Contest of Cartoon
"Fun in Vassylivka Style"
Tchekist str. 7/96
Vassylivka City,
Zaporozhye reg.
71600 (Ukraine)

E-Mail Address:

vasarthumor@mail.ua

Detail Info:

www.vasarthumor.at.ua

Contact Persons:

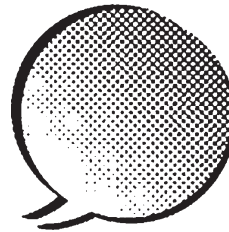
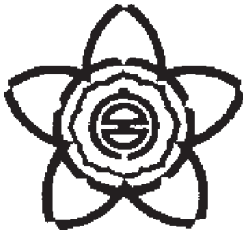
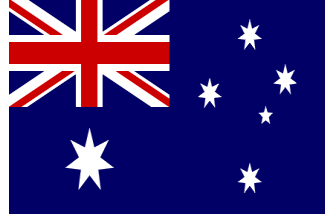
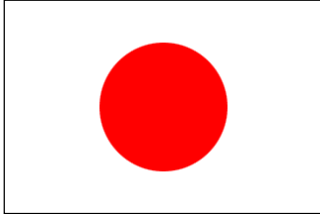
Organizing Committee

Phone:

None

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



23TH INTERNATIONAL "SAITAMA" CARTOON EXHIBITION (JAPAN)

Themes:
A) "Sodatsu" (Means "Grow")
B) "Free"
Size:
Size: A3... (420x297 mm)
Work:
Are limited to one (1) cartoon for each section... Can be either original cartoons or copies of them... The works that arrive later than the deadline will not be included in the catalog...
Deadline:
16 AUGUST 2013
Prizes:
Nonexistent...
Note: All participants to sent special catalogue...
Address:
International Cartoon Festival in Saitama. Plaza North. 1-852-1 Miyahara-cho, Kita-ku, Saitama-shi Saitama 331-0812 (Japan)
E-Mail:
Nonexistent...
Web:
Nonexistent...
Director:
Kumiko Kawano
Phone:
81-48-653-9255

25TH INTERNATIONAL ROTARY CARTOON AWARDS (AUSTRALIA)

Theme:
"Cycling..."
Size:
Postal entries: A4 size, originals, either in colour or black and white...
Digital entries:
All cartoons must be sent in 300dpi, JPEG format, and may be either A4 or A3 in either colour or black and white...
Work:
One (1) cartoon...
Deadline:
29 AUGUST 2013
Prizes:
Frist Prizes: \$1.000 + Medallion.,
Merit Prizes: \$ 550 + Medallion...
Mail Address:
The Secretary, Rotary Cartoon Awards (International Section) Bunker Cartoon Gallery Locked Bag 155 Coffs Harbour NSW 2450 (Australia)
E-Mail Address:
info@rotarycartoonawards.com.au
Detail Info:
www.rotarycartoonawards.com.au
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
(+61) 418 8 31700...

FIRST BIANNUAL GLOBAL COACH & BUS CARTOON CONTEST (BELGIUM)

Theme:
"Bus & Coach Mobility..." (Do you have a talent for drawing?... Are you humorous?... Do you care for coaches?... Do you have a heart for public transport?)
Size:
Free...
Work:
Drawn cartoons (Black white or colour...) Maximum 5 submissions per person...
Deadline:
01 SEPTEMBER 2013
Prizes:
From the nominees, 5 main winners will be selected... Next to cashprizes (First Prize is 500), one of the main prizes is that the winning cartoon will be printed on a new touring coach or bus!...
Mail Address:
Kasteel van Rumbeke Moorseeleweg 2 8800 Roeselare (Belgium)
E-Mail Address:
participate@globalmobilitycartooncontest.com
Web:
http://globalmobilitycartooncontest.com
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
00-32-51-22.60.60

4TH INTERNATIONAL "CITY AND CITIZEN" CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:
"Municipal Waste" (For example: Recycling, Garbage Repelling...)
Size:
Sent works should be in 300 dpi with 1500 pixel width or length and jpg format...
Work:
Free...
All participants that their works enter in exhibition will receive the catalogue of the contest...
Deadline:
01 SEPTEMBER 2013
Prizes:
First Winner: \$ 1200+Trophy;
Second Winner: \$ 750 Euro+Silver Trophy;
Third Winner: \$ 400 Euro+Bronze Trophy;
5 Honorable Mention
E-Mail Address:
info@cwn-news.com
Post Address:
Iran - Tabriz - Post Box: 51385 - 4563
Rahim Asghari
Tabriz (Iran)
Web:
http://www.cwn-news.com
Responsible:
Rahim Asghari
Fax-Phone:
(+98 411)2843094

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



5TH INTERNATIONAL "DE GEUS" CARTOON CONTEST (BELGIUM)

Theme:

"Free..."

Size:

The cartoons should be drawn on solid paper of 21 cm x 29,7 cm (Din A4) The registration from must be attached to the back of each cartoon...

Work:

Each participant can sent at most 5 works... The works must be original, not previously published and all graphic techniques are allowed...

Deadline:

01 SEPTEMBER 2013

Prizes:

Frist Prize:

700 .,

Second Prize:

350 .,

Third Prize:

200 .,

Mail Address:

Cartoonale 'De Geus'
2013, Clement
Vlassenroot,
Duivenkeetstraat 16,
B-9280 Lebbeke (Belgium)

E-Mail Address:

clement.vlassenroot@skynet.be

Web:

www.curieusdegeus.be

Responsible:

Clement Vlassenroot

Phone:

052/41.13.18

INT. "REMOVE THE OBSTACLES" CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:

"Remove The
Obstacles..."

Size:

The size of the
cartoons should be
29.7x42cm at most
on an A3 sheet...

Work:

Each contestant can
enter the contest
with 5 cartoons at
most...

Deadline:

02 SEPTEMBER 2013

Prizes:

First Prize:

1,500 US \$.,

Second Prize:

1,000 US \$.,

Third Prize:

Special Prizes...

Mail Address:

Güzelyalı Rotary
Club,

International
Engelsizmir Cartoon
Contest, Cumhuriyet
Bul,

Bulvar İşhanı,

No.109

K: 2 D: 202

Pasaport (35210)

İzmir (Turkey)

E-Mail Address:

info@guzelyalirotary.org

Detail Info:

www.engelsizkongre.org

Information:

Gülşen Kitunur

Tel:

+90.232. 441 30 29

INTERNATIONAL ABIDIN DINO PORTRAIT CARTOON EXHIBITION (TURKEY)

Theme:

"Portrait of Pioneer
Artist Abidin Dino..."

Size:

Works will be at least A4
(21x29.7 cm.) size to be
scanned at 300 dpi reso-
lution...

Work:

All the works done by
any kind of technic -
cartoon, painting, draw-
ing etc.- are accepted...

Each artist can partici-
pate the exhibition with
one work only... Exhibi-
tion is open for all

artists...

The participation will be by e-
mail to be sent to the address
oburgaleri@gmail.com

together with the info
regarding name, surname,
city and country of the
artist...

Deadline:

07 SEPTEMBER 2013

Prize:

Of the participating works, best
10 of them will be awarded
Diplomas by the exhibition jury...

E-Mail Address:

oburgaleri@gmail.com

Detail Info:

www.oburmizah.com

Sorumlu:

Düzenleme Komitesi

Tel:

None

Note:

"Obur Mizah" will be authorised to
use the works in books, posters,
brochures, also in promotional and
media announcements related to
"the exhibition" only...

THE UNITED NATIONS RANAN LURIE 2013 CARTOON AWARD (UNITED NATIONS)

Theme:

"Entries for awards must be
received on or before September
15, 2013, and represent work
done from the beginning of
September 2012, to the 15th of
September 2013, reflecting the
importance of human dignity,
mutual respect and friendship
among nations, as well as
economic consideration and
environmental responsibilities
towards each other..."

Size:

9x13 inches...

Work:

Only reproductions will be
accepted! Two cartoons...

Deadline:

10 SEPTEMBER 2013

Prizes:

1st Prize: of \$10,000.00 and
a Plaques., 2nd Prize:

\$5,000.00 and a Plaque.,

3rd Prize: \$3,000.00 and a

Plaque., 10 Honorable

Mentions (Plaques)...

Address:

The United Nations
Ranan Lurie Political
Cartoon Award,
25 Columbus Circle, Suite
63E, New York, NY, 10019
(USA)

Web:

http://lurieunaward.com

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

(No Phone)

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



17TH ANTI-WAR CARTOON SALON "Kragujevac-2013" (SERBIA)

Theme:
"Anti-War Cartoons"
Size:
Maximum A3...
Work:
Max. 3 cartoons...
Deadline:
13 SEPTEMBER 2013
Prizes:
Grand Prize: 1,500
Gold Plaque + 1,000 .,
Silver Plaque + 800 .,
Bronze Plaque + 500 .,
Award of the Mayor of
Bydgoszcz (Poland) in the
amount of 750 .,
Award of the City of
Ingolstadt (Germany) in the
amount of 500 .,
Award of the City of Bielsko
Biala (Poland) in the amount
of 500 .,
Award of the City of
Suresnes (Fr.) in the amount
of 500 ...
Address:
Salon Antiratne
Karikature.,
Trg Slobode 3
34000
Kragujevac (Serbia)
E-Mail:
mstojilovic@kg.org.rs
Detail Info:
www.antivar.kragujevac.rs
Responsible:
Miodrag Stojilovic
Tel - Fax:
+381 34 336 123

INTERNATIONAL "MOLLA NASRADDIN" CARTOON CONTEST (AZERBAIJAN)

Themes:
1) "The Occupation of
Lands",
2) "Aggression",
3) "No to War",
4) "Separatism..."
Work:
Each cartoonist can send
2 - 5 works...
The contest is held via
internet...
Size:
The size of cartoon works
must be in A4...
Deadline:
15 SEPTEMBER 2013
Prizes:
1. Prize - Gold Medal.,
1. Prize - Silver Medal.,
1. Prize - Bronze Medal.,
Special Award by Jury.,
Special Award by
Azerbaijan Artists' Union...
Mail Address:
Azerbaijan, Baku,
AZ 1065 Inshaatchilar
Avenue 30,
Flat 10. Azerbaijan
Cartoonists' Union
(Azerbaijan)
E-Mail Address:
Molla.Nasreddin2013@gmail.com
Web:
www.azercartoon.com
Responsible:
Bayram Hajizadeh
Phone:
(994 12) 510 40 25

31ST INTERNATIONAL "ST JUST LE MARTEL" CARTOON EXHIBITION (FRANCE)

Themes:
For Press Cartoons: In France
as well as in Europe (The 50th
anniversary of the Traité de
l'Elysée, and Franco-German
relations... for instance...) For
Humoristic Drawings, we
suggest the themes "Dinner's
Ready, join us for the meal" and/
or "The Humorist Bestiary", or
animals in humorous drawings...
Size:
A4 or A3...
Work:
We would like you to send us
about 5-6 drawings...
Original or Photocopy
Deadline:
15 SEPTEMBER 2013
Prizes:
Porcelain Pen
(One Person-The Best
Cartoonist)
Address:
Salon International
Caricature Dessin
Presse&Humour
Saint-Just-Le-Martel
Haute-Vienne-Limousin
5, rue de la Mairie
87590 Saint-Just-Le-Martel
(France)
E-Mail:
salon.humour@wanadoo.fr
Web:
http://www.st-just.com
Responsible:
Gerard Vandenbroucke
Phone:
05 55 09 26 70

7TH INTERNATIONAL "DON QUICHOTTE" CARTOON CONTEST (GERMANY)

Theme:
"Citizenship..."
Size:
The designs are to be
drawn in A3 size to deliver
in 200 dpi dissolution and
in Jpeg format... They
know both and black-and-
white, and to be colored,
the coloured
representation is exactly
the same as the
colortechanical treatment of
the work is incumbent on
not a containment...
Work:
Free...
With participation in
competition is possible
only by Internet...
Deadline:
24 SEPTEMBER 2013
Prizes:
Grand Prize:
1.000 Euro +
Don Quichotte Sculptur.
2 Achievement Awards:
250 Euro +
Don Quichotte Certificate.
10 Special Prizes...
E-Mail Address:
citizenship@donquichotte.org
Web:
www.donquichotte.org
Responsible:
Erdogan Karayel
Phone:
Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



"ÇOCUK VE MEDYA"
KARİKATÜR
SERGİSİ
VE ALBÜMÜ
(TÜRKİYE)

Konu:

"Çocuk ve Medya"
(Ekran Kuşağı) çocukları için
karikatür sanatıyla medyayı
yorumlar mısınız?)

Ölçü:

A4 veya A3...
(Karikatürler yüksek
çözünürlükte elektronik
ortamda ya da CD'ye
yüklenmiş olarak
gönderilebilecek...)

Eser Sayısı:

Serbest...
(Hazırlanacak albümde her
katılımcının daha önce
yayımlanmamış 1'er adet
karikatürüne yer verecek...
Karikatür sanatçıları eserleri
ile birlikte birer çocukluk ve
yetişkinlik fotoğrafı yanında,
çocukluklarını anlatacakları
150 kelimelik özgün biyografik
öykülerini de gönderecek...)

Son Katılım Tarihi:

25 EYLÜL 2013

Ödüller:

Karikatürlerin sergisi açılacak ve
albümü yayınlanacak... Sergi ve
albümde yer alacak karikatürler
için telif ücreti ödenecek...

E-Posta Adres:

info@cocukvemedyakongresi.org

Posta Adres:

Çocuk ve Medya
Karikatür Sergisi.
Çocuk Vakfı
Zafer Sokak, No:17, Nişantaşı-
İstanbul 34371 (Türkiye)

Web:

www.cocukvakfi.org.tr

Sorumlu:

Mustafa Ruhi Şirin

Tel:

(0212) 240 2383



25TH INTERNATIONAL
OF THE "OLENSE"
KARTOENALE
(BELGIUM)

Theme:

The main theme is
"Clear Surface Water." Also this
year Amnesty International offers
a special prize to the best cartoon
with theme "Right to a Home and
Some Food."

Work:

Contributions have to be
originally drawn or printed
(digital works) cartoons, in
black and white or colour...
They shouldn't contain an
explanation of the drawing...
Number of entries per
contestant: maximum five for
each theme...

Size:

21 x 30 cm (A4).
Digital cartoons (JPEG format;
resolution of 300 dpi)...

Deadline:

30 SEPTEMBER 2013

Prizes:

1st Prize: 1.000 Euro.
2 nd Prize: 500 Euro.
3rd Prize: 300 Euro.
4th Prize: 250 Euro.

Mail Address:

Olense Kartoendale
Gemeentehuis Dorp 1
B-2250 Olen (Belgium)

E-Mail Address:

kartoendale@olen.be

Web:

http://www.olen.be

Responsible:

Inge Gerlo

Phone:

014 27 94 21



Udala | Ayuntamiento

INTERNATIONAL
"BARAKALDO"
XII. HUMOUR CONTEST
(SPAIN)

Theme:

"New Technologies..."
(Internet, Biology, Space,
Telecommunications,
Medicine, etc)

Size:

The works will have a
length of one page
that will not exceed
800x600
pixels, with a minimum
resolution of 72 pixels per
inch...

Work:

Each applicant can present
a maximum of three piece
of work...

Deadline:

19 OCTOBER 2013

Prizes:

The "Hermes de
Barakaldo" prize amounts
to 4.500 shared between
five winners:

1st Prize: 1.500 .,
2nd Prize: 1.000 .,
3rd Prize: 800 .,
4th Prize: 700 .,
5th Prize: 500 .,

E-Mail Address:

hermesbarakaldo@
barakaldo.org

Detail Info:

www.barakaldo.org

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

94 478 92 00...



22. INTERNATIONAL
"GOLDEN HELMET"
CARTOON CONTEST
(SERBIA)

Theme:

"Football..."

Work:

Free...

Original...

All works remain property
of the Festival...

Size:

Min. A4., Max. A3...

Deadline:

20 FEBRUARY 2014

Prizes:

1st Prize:

Golden Helmet (Golden
Medal)+800 uro+
Diplom+One-Man
Exhibition in 2014.,

2nd Prize: 400 uro.,

3rd Prize: 200 ...

Address:

International Festival of
Humour and Satire
"Golden Helmet",
Cultural Center-Krusevac
Toplicina No: 2/2

37000

Krusevac

(Serbia)

E-Mail:

goldenhelmet@ptt.rs

kck@kck.org.rs

Web:

www.kck.org.rs

Responsible:

Organizing Committee

Phone - Fax:

00381 (37) 423 025

00381 (37) 421 877

KARİKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

JULIAN PENA PAI CARTOON WEB PAGE

<http://penapai.ro/>

KARİKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.adwardspace.com>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS

www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMIC CARTOON & HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



CARTUNION

INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>



mizah VE ŞİİR

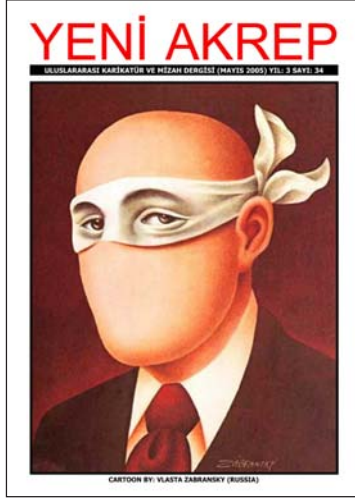


<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (JUNE - JULY 2013) YEAR: 11 ISSUE: 117

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği [FECO - CYPRUS] Tarafından, 2002 Yılından Bugüne, İnternet Ortamında Ücretsiz Olarak Yayınlanıyor...



YENİ AKREP İRAN'DA 2013 YILININ EN İYİ DİJİTAL KARİKATÜR DERGİSİ

[23 Mayıs 2013 - Lefkoşa] İran'ın Tabriz kentinde faaliyet gösteren, Tabriz Karikatürcüler Derneği tarafından geleneksel olarak gerçekleştirilen "Karikatürde Dünya'nın En İyileri - 2013" oylaması sonuçlandı...

"Dünya Karikatür ve Karikatürcüler Günü" nedeni ile, "Tabriz Cartoons" web sitesi aracılığı ile, Dünya karikatürcüleri ve Tabriz Karikatürcüler Derneği'nin 304 üyesi tarafından gerçekleştirilen elektronik oylama sonucunda, 2002 yılından bugüne dijital ortamda yayınlanan, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin yayın organı Yeni Akrep Uluslararası Karikatür ve Mizah Dergisi, "Dünya'da 2013 Yılı'nın En İyi Dijital Karikatür Dergisi" seçilerek "Nasreddin Hoca Ödülü" ile "Onur Diploması" almaya hak kazandı...

1988 yılında, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği tarafından tabloit boy olarak yayınlanan "Akrep" Mizah ve Karikatür Gazetesi, maddi imkansızlıklar nedeni ile, 1995 yılında yayınına ara vermişti...

İnternet yayıncılığının gelişmesi ile birlikte, 2002 yılında, "Yeni Akrep" adı ile, internet ortamında, A4 boyutunda ve pdf formatında, Türkçe - İngilizce olarak tekrardan yayın yaşamına başlayan derginin 80'i aşkın ülkede binlerce izleyicisi bulunmaktadır...

Yapılan araştırmalarda, "Yeni Akrep" Uluslararası Mizah ve Karikatür Dergisi, internet ortamında, Dünya'da ilgi ile izlenen dijital mizah ve karikatür dergisi konumundadır...

"Akrep Yayıncılık" tarafından aylık ve ücretsiz olarak yayınlanan "Yeni Akrep" Uluslararası Mizah ve Karikatür Dergisi'nin sorumluları şu kişilerden oluşmaktadır: Genel

Yayın Yönetmeni Hüseyin Çakmak; Yazı İşleri Sorumlusu Musa Kayra; Web Sayfası Yönetmeni Ekrem Erdem...

Nisan - Mayıs ayları içerisinde, 116. sayısı yayınlanan "Yeni Akrep Uluslararası Mizah ve Karikatür Dergisi"ne şu web adresinden ulaşabilmek mümkün: www.yeniakrep.org

Dünya karikatürcüleri ve Tabriz Karikatürcüler Derneği'nin 304 üyesi tarafından gerçekleştirilen elektronik oylama sonucunda "Karikatürde Dünya'nın En İyileri - 2013" sonuçları şöyle:

Dünya'da 2013 Yılı'nın En İyi Karikatürcüsü:

Yuriy Kosobukin [Ukrayna];

Dünya'da 2013 Yılı'nın En İyi Dijital Mizah Dergisi:

Yeni Akrep [Kıbrıs];

İranda 2013 Yılı'nın En İyi Karikatürcüsü:

Saeed Sadegi

İranda 2013 Yılı'nın En İyi Genç Karikatürcüsü:

Mahmood Azad Nia;

İranda 2013 Yılı'nın En İyi Portre Karikatürcüsü:

Aresh Foroughi;

İranda 2013 Yılı'nın En İyi Bayan Karikatürcüsü:

Aliyeh Mazaheri;

2013 Yılı'nın En İyi Karikatür Festivali:

"City and Citizen" Karikatür Festivali;

İranda 2013 Yılı'nın En İyi Karikatür Festivali:

Bookan Karikatür Festivali;

2013 Yılı'nın En İyi Tabrizli Karikatürcüleri:

Mitra Azadi, Haleh Sadreddini, Jalal Pirmarzbadi;

İranda 2013 Yılı'nın En İyi Karikatür Sitesi:

www.cartoonmag.com...



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA - CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>