



İRFAN ERTEL



AYTEN KÖSE
“Çalışma Bakanlığı Çay Ocağı Görevlisi Toygar Çayeli, emeklilerin beklediği bayram müjdesini basına sızdırdı. Çayeli, “ E k o n o m i Koordinasyon Kurulu, emeklilerimizi enflasyona ezdirmemek için, kök maaşın kökünü gece gündüz suladı. Doğal olarak bayram müjdesi de çok okkallı. Her emekli, bir adet büyük boy Müjde Ar posterine sahip olacak. Posterler, emeklilerin adresine hızlıca postalanacak. Havalar güzel, isteyen uçurtma yapabilir” dedi.

Adını açıklamayan bir emekli, “Müjde posterini iyi fikir. Almanya’da bile böyle müjde yok. Müjdeyi, Müjde Ar vermeliydi. Buna da şükür... Fazlası bünyemizi bozar, şekeri arttırır, tansiyonu fırlatır. Mağdur edebiyatı yapmayalım! Emekli dediğin emeklemez sürünür. Dış güçlere karşı dik duracağız, kaykılmayacağız” şeklinde konuştu. Müjde Ar ise konu hakkında şunları söyledi: “Büyüklerimiz haklıdır. Hak verilmez nah alınır! Emeklilere faydam olsun isterim ama, hangi birine yetişeyim? Hızır Baba’nın bile elinden bir şey gelmiyor...”

AHMET ZEKİ YEŞİL

KİM NEREDE GÖRÜLDÜ?

SAVAŞ ÜNLÜ

Büyük ilgiyle izlenen sayfamızda bugün de yine insanlarımızı izledik, gözledik. Sizlere aktaracağız. Buyurun iyi okumalar...

Hasan Munis (işçi emeklisi): kendisini artık iyice tanıdınız. Her yerde karşımıza çıkıyor. Bu kez kulvar değiştirmiş. Pastanenin atık kutusunda rastladık. Kurabiye seçerken kameramıza yakalandı. Torun tutturdu, pasta da pasta, diye. Burasını yakın bir dosttan öğrendim. Bir iki parça buldum. Bunlarla avutacağız yavrucağı...

Hüso Horoz (işçi): Hüso beyin hareketlerinden şüphelendik. Bir

şeylerden kaçır gibiydi. Sonunda yakaladık, elim ucu sende, dedik. Tavuk kanadı satan bir yerde satılmayan kanatları, boyunları almak için sırada beklerken bulduk. İcini çekip şunları söyledi: Ne et, ne balık, ne de tavuk alabiliyoruz. Kanat kırıntılarını atmayıp bize veriyor, sağ olsun...

Hıdır Kaçmaz (Emekli): Hıdır Bey de elinde çocuk arabasıyla gezerken yakalandı. Mahalleri gezerek çöpten bulunduğu atıkları topluyor. Ne mi söyledi? Beş kuruşa muhtacız, topladığım atıkları satıp günlüğü çıkartmaya çalışıyorum. Yine de çok zor geçinmek...

Zeki Uçar (Boşta gezer): Zeki beyi hiç düşünemeyeceğiniz yerde yakaladık. Vapurun en güzel yeri güverteleridir. Havadardır, püfür püfür eser, yolculuğunuz şenlenir. İnsanlar martılara ekmek, simit parçaları atarlar. Kuşların en atığı atılanı kapar. Zeki bey soyadıyla uyuyor. Vapurlarda kuşlara atılan ekmek parçalarını kaparak geçimini sağlıyor. Öyle atık ki niye bu insan bir takımın kalesini korumaz. Kendisine sorduk, bize yanıtı ilginçti. Dur abi yahu, önümü kapatma, kocaman lokmayı kaçtıracaksın...

Mustafa Gezgin (İşsiz): Mustafa

Bey de sürekli geziniyor soyadına uygun olarak. Kendisini semt pazarında elindeki çantaları çürük çarıkla doldururken yakaladık. Ne diyeceksiniz, dedik. O sustu, gözleri konuştu. Gözyaşları sel olmuştu...

Meliha Sağlam (Kod 29 mağduru): Meliha hanımı elinde pazar arabasıyla yakaladık. Belli yerlerde duruyor, bir şeyler toplayıp arabasına koyuyordu. Yanına yanaştık, kolay gelsin, dedik. Yıkılmadık ayakta, patronlar bizi yenemeyecek, dedi. Çerden çöpten toplayıp yaşayacağız, güzel günleri görene kadar...



İSMAİL KAR

ÖMRÜMÜZ BAHAR KALSIN

Ömrümüz bahar kalsın diye düş ektik sokaklara adsız kalmasın çocuklar... Kadim türkülerin peşine düştük al yalnızlığında ömrümüzün... Kadının adı vardı tarihimizde. Çiçek açan bahçelerde bir zaman. Zaman ötesi kavramlara sığınmadan yeşerdi baharımız geç kalmadan. Umut bir tutam sevinç yine de kadın dayanışmasından.

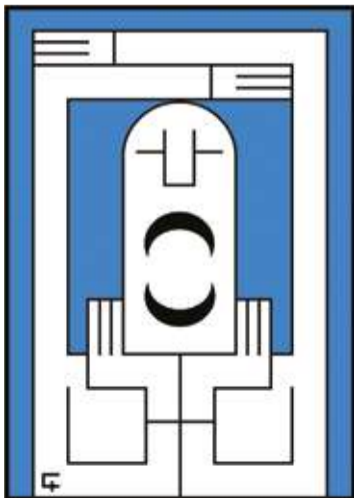
RAHİME HENDEN



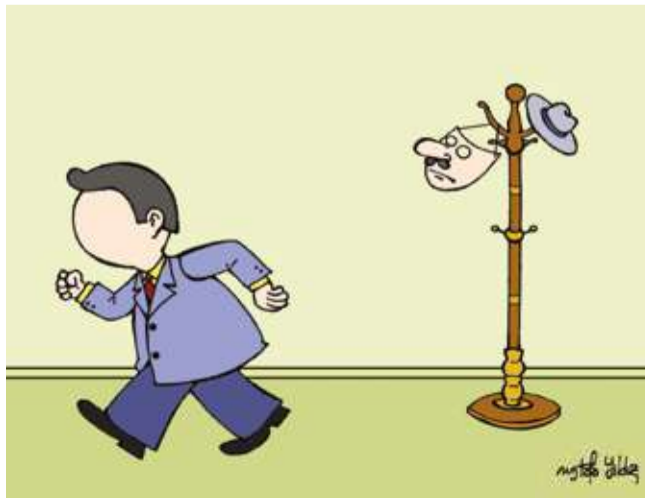
ERCAN BAYSAL



CANDAN VEREL



HÜSEYİN ÇAKMAK



MUSTAFA YILDIZ



HÜLYA ERŞAHİN



MEHMET ZEBER

EŞEKLİ YAZI

"Eşek hoşaftan (hoşaftan) ne anlar, suyunu içer tanesini bırakır..."

Bazı yanlış olduğunu düşündükleri her hatayı anında düzelteren Türkçe guruları bu söz yanlışdır, doğrusu "Eşek hoş laftan ne anlar" olacak deseler de bu; o muhteremlerin atasözünün sadece ilk bölümünü alıp devamını bilmediklerini gösterir... Tabii ki eşekler hoşaftan anlamaz, ama hoş laftan neden anlamasın? Onlara güzel, hoş sözlerle yaklaşırsanız bunu hissederler, bal gibi de anlarlar.

Girizgahı yaptık: Konumuz eşek. Neyzen Tevfik'e rakının kötülüğünü anlatıp içmekten vazgeçirmeye çalışan imam bir örnek verir. Bir eşeğin önüne bir kova su bir kova da rakı koy gider hangisini içer.

"Suyu içer..."

"Hah tamam eşek bile gidip suyu içiyor peki neden?"

"Eşekliğinden!"

Bu "eşek" metaforu her durumda imdada yetişip durumu kurtarır.

2.Dünya Savaşı, Hitler'in en azgın dönemi, bizimkiler savaşa girmek için kırk takla atıyor. Bir yandan Hitler bir yandan İngilizler zorluyor bizimkiler de iki tarafı da idare ediyor. En ufak bir falsoda savaşa gireriz. Basına sansür var, özellikle Hitler delisini daha da delendirecek haberler yasak. O sırada Türkiye'de yayın yapan Amerika'nın Sesi radyosu gerilimi azaltmak için Charlie Chaplin'le bir söyleşi yapıyor. Tabii Chaplin'i sadece komik olarak algıladıklarından başlarına geleceğin farkında değiller. Chaplin Türk dinleyicilerine bir Nasrettin Hoca'nın aşına olduğumuz fıkrasıyla sesleniyor.

Komşusu gelip Hoca'dan eşeğini ödünç ister. Hoca herifi başından savmak için "Eşek yok" der. Bu sırada içeriden eşeğin anırtısı gelir.

"Ulan sesi geliyor, ben buradayım diyorum..."

"Sen bana mı inanıyorsun yoksa eşeğe mi?"

Fıkra bitince Chaplin yorumunu yapar.

"Dünyadaki şu anki sorun da bu, eşeklere mi yoksa insanlara mı inanacağız?"

Röportaj yayınlanınca kıyamet kopar, Hitler'in bundan haberi olup olmadığı belli değil ama yayınlayan kişiler epey bir fırça yer.

Hoca ve eşeği bu konularda açık ara önde.

O komşu gene gelip eşeği istemiş.

"Eşeğe sordum seni istemedi, şimdi benim sırtıma yük vurup belimi kıracak sonra da senin anana sövecek dedi. Yani yok sana eşek."

Eşekten düşünce "zaten iniyordum" diye bozuntuya vermez.

Huysuz eşeğini pazarda satışa çıkartır, eşek kimini ısırır, kimini çifteler.

"Ulan ne getirdin, bunu kim alır?" diye söylenirler.

"Aslında satmaya değil bundan ne çektiğimi görün diye getirdim" der.

Elin kaybolan eşeğini türkü söyleyerek arar. Ama kendi kayıp eşeğini de aynı şekilde aynı türküyü söyleyerek arar. Niye, diye sorarlar.

"Umudum şu dağın ardında orada da bulamazsanız görün bendeki feryadı" der. Sanıyorum son bir umut kaldı orada da fos çıkarsa feryat yakındır.

Bazen de eşeğini kaybettiğine şükreder:

"İyi ki kaybolduğu zaman üzeninde değildim" diye teselli eder kendini.

Eşeğini bulunca da çok ama çok mutlu olur, büyük bir kazanç bulmuşçasına bayram eder.

Fakirlikten eşeğine yem veremez eşek gitti gidiyor. Bizimki başında ona güç veriyor.

"Ölme eşeğim ölme, bahar gelecek, yoncalar bitecek senin de karnın doycak..."

Zaman zaman eşeğine ters biner. Neden diye sorulduğunda yanıt manidardır. "Eşekle aynı yöne gittiğini görmemek için."

Tahmin ediyor herhalde başına gelecekleri malını biliyor tabii. Eşek azıp da koşturmaya başlar, Hoca zor duruyor üstünde. Görenler seslenirler.

"Hocam bu gidiş nereye böyle?"

"Vallahi bilmiyorum eşek nereye götürürse oraya artık!"

Bu fıkralar iskambil jokeri gibidir nereye sokarsanız oraya uyar... Kimsenin üstüne alınmasına gerek yok, eşeğin aklına karpuz kabuğu düşmesin.

Sahi yahu, bu gidiş nereye böyle?

ATAY SÖZER



SAVAŞ

Bu gelen savaş
ilk değil.
Çok savaş oldu
bundan önce.
Bittiği gün en
son savaş

BARIŞ BAKLAN BERTOLT BRECHT



SEYİT SAATÇI



Tahir olmak da ayıp değil, Zöhre olmak da...Pazardan arta kalanları toplamak da ayıp değil. Ayıp halkı düşünmeyen Devletlü Erkan'ın!

Çocuklar zaman öldürmesin. Kitap da okuyabilsinler!

Bir kez daha anladım ki; Türkiye'de İSTİFA kurumu yoktur. Her durumdan İSTİFADE durumu vardır!

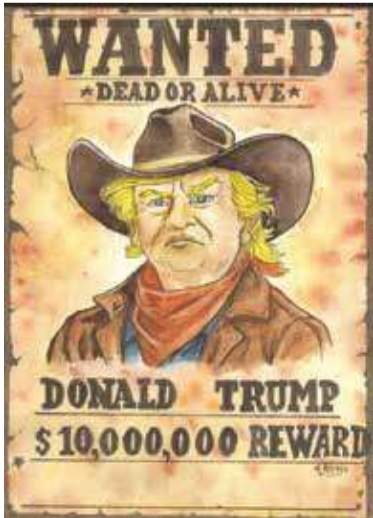
İBİBİKLER

Duyu organlarımız içinde en göze batmayanı SİĞDUYU'muz!

Hayatımı yazsam ROMAN olur. Ama Gerilim Romanı. Türkiye'de yaşıyorum unuttu mu?

İki arada bir derede kalırsanız yüzün diyeceğim ama...Artık derelerimiz kirli!

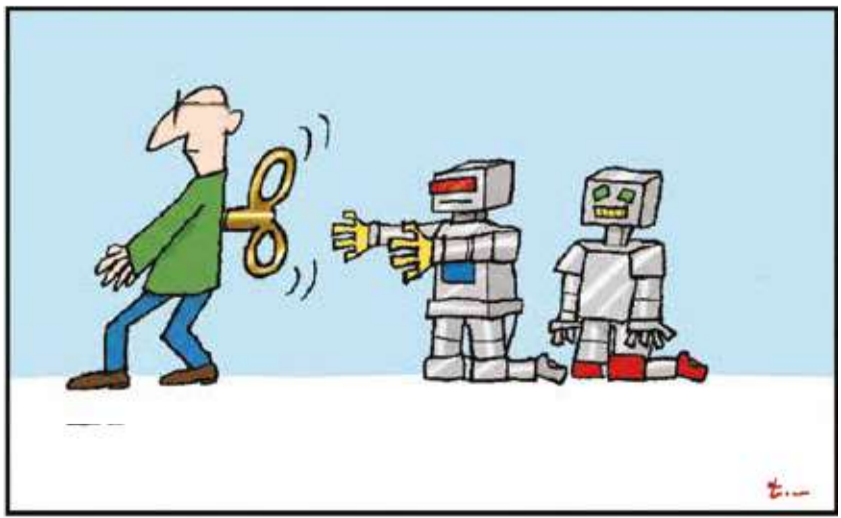
İBRAHİM ORMANCI



EKREM KILIÇ



BİROL ÇÜN



TAYFUN AKGÜL



8 MART: FACIANIN YARATTIĞI DAYANIŞMA



Asuman Küçükantarcılar

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nün kökeni, 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başında kadın işçilerin daha iyi çalışma koşulları, eşit ücret ve insanca yaşam talepleriyle verdikleri mücadelelere dayanır. 1857'de New York'ta tekstil işçisi kadınların grevi ve sonrasında yaşanan trajik yangın, bu mücadelenin simgelerinden biri oldu.

1910'da Clara Zetkin'in önerisiyle uluslararası bir kadınlar günü fikri ortaya atıldı; 1917'de Rusya'da kadınların "ekmek ve barış" talebiyle başlattığı grev ise 8 Mart'ın tarih olarak benimsenmesinde belirleyici oldu. Birleşmiş Milletler 1977'de 8 Mart'ı resmen tanıdı.

Bugün 8 Mart, yalnızca bir anma günü değil; emek, eşitlik ve özgürlük mücadelesinin hâlâ bitmediğini hatırlatan güçlü bir simgedir.



Canol Kocagöz



Hülya Erşahin



Berfin Odabaşı

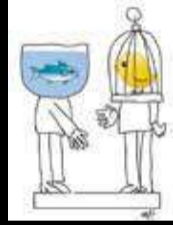


Aslı Alpar



Coşkun Göle

MİZAH BAHÇESİ



● Karikatürist Ali Fuat Süer 2025'in son günü aramızdan ayrıldı.



● HOMUR çizerlerinden Emre Yılmaz arkadaşımızın İKONLAR sergisi 8 Ocak - 1 Şubat 2026 tarihleri arasında sanat severlerle buluştu.



● HOMUR editörlerinden karikatürist Canol Kocagöz'e 9. İzmir Mizah Festivali'nde "Aziz Nesin" ödülü verildi. Mizah yazarı/senarist Gani Müjde, karikatürist Ohannes Şaşkal, yönetmen Yüksel Aksu, mizahçı Gani Sunduri de bu ödülün sahipleri oldu.



● HOMUR çizerlerinden Selim Candan Verer'in Çizgilerle 53. Yıl sergisi 8 - 13 Şubat 2026 tarihleri arasında sanat severlerle buluştu.



● HOMUR editörlerinden Atilla Atala'nın çalışmalarının da yer aldığı MEKANIN HAFIZASI sergisi açıldı.



● Karikatür sanatçısı Erdoğan Karayel'in birçok ünlünün portrelerinin yer aldığı "KONUŞAN PORTELER" albümü yayınlandı.



● Karikatürist Öznur Kalender Cumhurbaşkanına hakaret suçlamasıyla gözaltına alındı, ifadesi ardından serbest bırakıldı.

HOMUR

Mizah ve Karikatür Grubu tarafından hazırlanmıştır.

Bu sayıda katkısı bulunanlar: Asuman Küçükantarcılar, Ahmet Zeki Yeşil, Aslı Alpar, Atay Sözer, Atilla Atala, Ayten Köse, Barış Baklan, Berfin Odabaşı, Bertolt Brecht, Birol Çün, Canan Oğuz Bayraktutan, Canol Kocagöz, Coşkun Göle, Dinçer Pilgir, Emre Bakan, Ekrem Kılıç, Ercan Baysal, Hülya Erşahin, Hüseyin Çakmak, İbrahim Ormanlı, İrfan Ertel, Mehmet Tevlim, Mehmet Zeber, Mustafa Yıldız, Ozan Çavdar, Rahime Henden, Savaş Ünlü, Selim Candan Verer, Seyit Saatçi, Tayfun Akgül
Web: homur.blogspot.com Haber: homurmizah@yahoo.com

